

近年来,随着我国经济社会快速发展、文化自信不断增强,越来越多的年轻人成为传承弘扬中华优秀传统文化的生力军。近日,记者采访了3位在不同岗位上拼搏的年轻人,她们有着不同的经历和职业,但都用青春的激情和坚守向人们展现中华文化的强大魅力,努力奏响弘扬优秀传统文化的时代乐章。

**朱瑛培：
在考古中弘扬优秀传统文化**

两名舞者翩翩起舞,歌者、乐师、钟磬环绕周围,呈现出热闹的乐舞场景……在陕西考古博物馆,这组数量众多、栩栩如生乐舞陶俑文物引来游人驻足观看。

“这些陶俑发现于泾阳大堡子墓地北Ⅱ区墓葬M68南壁龛内,较为完整地再现了西汉的乐舞场景,为研究西汉早期的音乐、舞蹈等文化生活提供了丰富的研究材料。”提起考古发掘,陕西省考古研究院女子考古队队长朱瑛培如数家珍,“这是我们加班加点修复、再现的一组文物,每次看到它们,我的内心就会涌现出一股强烈的自豪感和成就感。”

今年29岁的朱瑛培上高中时就对历史充满了浓厚的兴趣,高考填报志愿,她毫不犹豫地报了西北大学考古专业。硕士毕业后,她入职陕西省考古研究院,如愿以偿成为一名考古工作者。“我很庆幸能把热爱和职业结合起来,与一群志同道合的同事一起探索考古的奥秘。”朱瑛培说。

2020年,为提升基本建设考古工作质量,陕西省考古研究院推行“片区制”举措,以汉唐长安城为中心,在其东、西、南、北设置基本建设考古四大片区。当年,朱瑛培来到“城北片区”泾河考古队参加一线工作。这支队伍因队员以女性为主,又被称为女子考古队。“我的日常工作涵盖了田野发掘、绘图与资料整理、文物保护和科技考古等方面。考古一线虽然辛苦,但在意想不到的发现和收获面前,所有的辛苦都不值一提。”朱瑛培笑着说。

2020年8月开始的大堡子墓地考古工作工期半年,要发掘500多座墓葬。时间紧、任务重、挑战大,朱瑛培对这项考古任务印象深刻。发掘方案确定后,她和队员们白天发掘,夜里整理。那段时间,加班加点是朱瑛培的工作常态。功夫不负有心人,她和队员们圆满完成任务,发掘出土一大批珍贵文物。

田野考古工作需要经受风吹日晒、跨越酷暑寒冬,对考古队员的体能和耐力都有着很高要求。朱瑛培在第一年冬天去考古现场时,因为不了解严寒的“威力”而衣着单薄,后来膝盖只要被风一吹,就会隐隐作痛。“我们在考古工地时,会长时间蹲着或弓腰去清理文物,腰酸背痛是常态。”尽管如此,朱瑛培依然对考古事业甘之如饴,“追梦前行的路上没有捷径,不仅需要满腔热情,更需要脚踏实地,做好每一件小事。”

近年来,朱瑛培和队员们长年坚守田野一线,圆满完成了城北片区30余项基本建设考古工作,发掘了大堡子墓地、蒋刘遗址等重要考古项目,为促进经济建设与遗产保护作出了贡献。因其重要的学术价值,大堡子墓地入选“2021中国重要考古发现”。

除了考古工作,朱瑛培和同事们还通过直播、义务讲解等形式加强对发掘遗址和出土文物的阐释和展示,向公众分享考古成果:“文物无言,但考古工作者可以通过有趣的故事、轻松的讲解拉近文物与观众的距离,展示中华文明的丰富内涵。我们将进一步挖掘文物背后的故事,提升讲好文物故事的能力,更好地阐释和弘扬中华优秀传统文化。”

“这几年,我明显感到公众对考古工作的关注度在逐渐提高。感到振奋的同时,我也深知责任在肩。”朱瑛培说,“作为一名青年考古工作者,我将不断精进田野考古技术,提升科研能力、拓宽学术视野,继续在考古一线挥洒青春汗水,为弘扬中华优秀传统文化贡献力量。”

**冯佳晨：
为文化传播插上创新的翅膀**

西安大唐不夜城,灯火璀璨、人潮涌动。傍晚时分,不倒翁行为艺术表演区域已经排起了长队。冯佳晨站上不倒翁底座,在工作人员的帮助下固定好腰部和裙摆。音乐响起,冯佳晨开始演出。精美大气的汉服、飘逸翩跹的舞姿、亲和动人的笑容……精彩的表演瞬间将场上气氛点燃,观众纷纷举起手机,记录这个难忘的瞬间。

1996年出生的冯佳晨是大唐不夜城的演员,因表演的不倒翁行为艺术广受欢迎而被网友亲切地称为“不倒翁小姐姐”。“每当看到观众的热情,我就充满了力量,感到一切付出都是值得的。”冯佳晨说。

出于对舞蹈的热爱,冯佳晨大学毕业后选择成为一名舞蹈演员。2019年,冯佳晨成为饰演“真人不倒翁”的演员。“真人不倒翁”看似体态轻盈,实际表演起来,却不是一件容易的事。“几百公斤重的半球形底座中间竖着支架,我们需要将腰部牢牢系在架子上,把脚卡进固定位置,用腰腹和胯部发力带动底座来回摇摆,从而形成不倒翁的效果。”冯佳晨说。起初,不倒翁的支架没有包海绵,身体在摇晃时会与支架产生碰撞,导致她的腰部、腿部经常青一块紫一块。

“既然登上了舞台,我就要把动作练到最



青春派

为弘扬优秀传统文化贡献青春力量

本报记者 刘博通

**袁端皎：
让非遗走进更多人的生活**

“生漆是漆树上的分泌物,也是一种天然涂料,具有无污染、耐久度高、抗腐蚀等特点……”记者见到陕西龙头国漆文化产业有限公司董事长、安康牛王生漆油漆技艺非物质文化遗产项目代表性传承人袁端皎时,她刚从外地回来。风尘仆仆的她一聊起生漆,就打开了话匣子。

袁端皎的家乡陕西省安康市平利县,境内漆树分布广泛,资源蓄量丰富。父亲袁辉志从她幼时起就一直从事生漆的生产销售工作。1988年出生的袁端皎从西安交通大学硕士毕业后,在西安找到了一份稳定的工作。

正当袁端皎的生活离生漆越来越远时,她偶然得知了髹漆工艺的悠久历史,“原来从小就司空见惯的漆,竟然有这么厚重的文化底蕴。”经过进一步了解,袁端皎发现,虽然传统生漆具有很强的实用性和独特的美学价值,但这种慢工出细活的天然环保材料正受到化学漆的巨大冲击,相关工艺存在失传的风险。经过反复思考权衡,袁端皎决定回到自己的出生地平利县城龙头村创业。

作为村里少有的研究生,她的决定几乎轰动了全村。面对周围人的不理解,袁端皎十分坚定:“漆树哺育我长大,我就有责任发展好生漆产业,传承弘扬好漆器文化。”

“俗话说‘百里千刀一斤漆’,就是在讲生漆收集的艰难。”在袁端皎看来,要想实现生漆产业的规模化和标准化,首先要攻克的就是产量上的短板。袁端皎一方面向专家学者和当地老漆农请教技术问题,一方面千方百计培育优质品种的漆树,努力提升漆汁产量。

有了好漆苗和新技术,袁端皎还邀请专家开展多场生漆采割技能培训和技术培训系列活动,帮助漆农提升种漆、割漆的技能。通过“企业+合作社+农户”的形式,由公司提供秧苗、资金、人才、技术等要素支持,探索出“集中服务、统购、统销”的生产经营模式,为漆农解除后顾之忧,带动了数百户漆农增收。

“传统行业遇上激烈的市场竞争,创新必不可少。”解决原料问题后,袁端皎用现代理念改变传统的生产、销售模式,针对客户的多样化、个性化需求,不断改良生产工艺、丰富产品类型,走品牌化经营路子,利用线上线下双渠道拓宽产品销路。随着产品销路的打开,公司也一步步发展壮大。

“要想让传统技艺焕发新的生命力,还需要将传统技艺与日常生活紧密联系在一起。”在袁端皎看来,漆器不仅要具备实用价值,还要与悠久的漆文化结合,让更多人感受到漆器的现代魅力。

光滑细腻的漆艺花瓶、精雕细琢的漆碗、雅致精美的小挂件……走进袁端皎的漆艺展厅,琳琅满目的漆器工艺品各具特色。这些年,袁端皎向漆艺名家拜师学艺,潜心研究漆器的历史文化内涵以及作品工艺特点,熟练掌握变涂、描金、起纹、堆漆、螺钿等多种髹漆

技法,制作出一大批样式新颖、风格独特的漆器作品。

“由于漆器工艺学习难度大、周期长,掌握这项工艺的人并不是很多。”为保护和传承生漆技艺,袁端皎创办了传承人培训基地,通过线下授课、在线直播和录制教学视频等方式培养年轻漆艺人才,传授漆器制作工艺。“随着近几年国潮兴起,大众对生漆的兴趣在不断提高。我会尽我所能把这项技艺传递给更多人。”展望未来,袁端皎充满干劲。

如今,牛王生漆油漆技艺已被评为陕西省非物质文化遗产,袁端皎深受鼓舞:“我将继续钻研漆艺,加强传承创新,让漆艺这项非遗成为贴近生活的艺术。”

“传播优秀传统文化的过程,也是非常宝贵的学习过程。”冯佳晨介绍,“从还原复现古人的仪态、服饰、妆容到多角度展示传统文化之美,从呈现非遗文化的现代魅力到聆听非遗传承人的心路历程,有太多有意思有意义的细节和故事等待我们去挖掘和展现。”

冯佳晨说:“接下来,我会和同事们一道持续加强探索尝试,努力为文化传播插上创新的翅膀,用多样的形式为观众打造沉浸式的体验,多层次多角度呈现中华优秀传统文化的美感。”

冯佳晨说:“接下来,我会和同事们一道持续加强探索尝试,努力为文化传播插上创新的翅膀,用多样的形式为观众打造沉浸式的体验,多层次多角度呈现中华优秀传统文化的美感。”

青春之声

近日,习近平总书记在给中国农业大学科技小院同学们的回信中指出:“你们在信中说,走进乡土中国深处,才深刻了解什么是实事求是、怎么去联系群众,青年人就要‘自找苦吃’,说得很好。新时代中国青年就应该有这股精气神。”

当下,有许多青年选择扎根乡村,“自找苦吃”,在“吃苦”中收获,在奉献中成长。“我们驻村人的工作,就是要办好村民的一件件小事。没有伟大的事业,只有充实的人生。”河北省滦平县巴克什营镇古城川村青年包村干部侯忠林这样说。从开展森林防火巡视到向村民宣讲相关政策,从检查水体污染到入户指导棚改,从核定危房改造补助标准到督查散煤违规使用……一名青年包村干部要操心的事,远比工作本上的记录更加琐碎,可侯忠林觉得,“不管多苦,把每一件小事做好,就是我最大的成就感。”

习近平总书记强调:“无数人人生成功的事实表明,青年时代,选择吃苦也就选择了收获,选择奉献也就选择了高尚。”所谓的“苦”,看似是品尝生活的味道,更是对青年人精神的淬炼。人们都说“年轻就是资本”,并不只是青春焕发的身体,还包括乐于吃苦的能力和不怕困难的勇气。温室里长不出参天大树,懈怠者干不成宏图伟业。只有经历过无数困难的磨炼,才能收获成长,不断进步。青年人应该明白,人生没有白走的路,也没有白吃的苦。

当然,“自找苦吃”并不容易。从某种意义上来说,青年“自找苦吃”的过程,正是本领提升、内心充盈的过程。青年在成长的过程中,会收获成功和喜悦,也会面临困难和压力,很可能尝到失败的苦楚。如果过于计较一城一地的得失,甚至遇到挫折和困难就放弃,必定走不长远。青年要始终保持初生牛犊不怕虎、越是艰险越向前的勇毅,在

不断战胜各种挑战中超越自我,方能“苦尽甘来”。“自找苦吃”不是白白吃苦,而是要在吃苦中锻炼才干,增强斗争本领。青年人在年轻,但也圆于年轻,毕竟人生阅历、工作经验不足,面对各种错综复杂的局面难免手足无措、进退失据。一滴水力量虽然微弱,但日复一日、年复一年对着一个点,终能滴水穿石。青年人的成长发展也是如此,唯有秉持一步一个脚印的实干精神和锲而不舍的韧劲,在挫折挑战中迎难而上,在历经风雨后愈挫愈勇,逐渐练就能干事的“铁肩膀”和能成事的“真本领”,才能成为可堪大用、能担重任的栋梁之才。

青年人要继续发扬吃苦耐劳、艰苦奋斗的精神,摒弃骄娇二气,争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年,在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的火热实践中书写无悔青春。

青春日记

扎根大地 助农增收

李天怡

我生在农村、长在农村,从小就跟着爷爷奶奶干农活,深知粮食的来之不易,用知识帮助农民科学种粮是我一直以来的梦想。2020年12月,我进入河北省石家庄市藁城区农业技术推广中心成为一名农技员,承担农业技术推广及土壤肥料研究工作。连续3年参加藁城区化肥减量增效项目,参与全区10个土壤墒情监测点的监测工作……近年来,我的皮肤晒得越来越黑,双手也变得越来越粗糙。不知不觉间,我从一名农技“新兵”,成长为和农民打成一片的“农技老手”。

入职之初,虽然做好了吃苦受累的准备,但当我第一次走遍全区10个土壤墒情监测点时,才发现比想象中还要辛苦。每个土壤墒情监测点都设在麦田的正中央,从田边走过去少说几百米。每次我扛着设备、顶着太阳,小心翼翼走到监测点时,早就大汗淋漓。为了保证庄稼的生长,我每个月、每个季度都要对土壤进行采样分析。采样土壤,深度分别要在0—20厘米、20—40厘米之间,遇到冬、夏季土壤干硬时,把铲子凿进地面下都得费不少力气,挖得浅、挖得深都会影响检测结果。为了保证数据精确,我甩开膀子使劲铲,一天下来,胳膊累得抬不起来,但一想到付出将助力实现农作物丰收,我就心满意足。

作为一名农技员,在提高自身农技的同时,更要做好农技推广。只有了解农民最需要什么,才能提供精准的帮助。一开始,很多农户遇到问题并不愿意与我多交流,觉得我不懂庄稼地里的门道。为了建立起与农户的信任,我主动为他们发放资料,普及科学种田知识,讲解推广新技术、新品种。功夫不负有心人,有一次,一位种植大户向我咨询小麦田间管理问题,我前往麦田现场分析了小麦长势和土壤情况,帮助他通过科学管理实现少肥增产。渐渐地,我与农户的关系密切起来。现在,从选种到施肥,从浇水到防虫,甚至连购买什么农具、农机,农户们都爱来找我提建议。

眼下,藁城区近50万亩小麦进入灌浆期。灌浆期是影响小麦产量的关键时期,也是小麦病虫害的高发期。我每天一早就钻进田间地头,同农户们一起观察、讨论小麦长势和土地墒情,指导他们加强田间管理。农技员的工作虽然辛苦,但我觉得再苦再累都值得。未来,我将继续深耕农业技术研究,做好农技推广,让更多土地长出丰硕的果实,带动更多农户增收致富。

(作者为河北省石家庄市藁城区农技推广中心农技员,本报记者邵玉姿采访整理)

在「吃苦」中收获 在奉献中成长

史一棋

图①:袁端皎展示漆器作品。戴吉坤摄(人民视觉)
图②:朱瑛培在考古发掘现场。受访者供图
图③:冯佳晨在与观众互动。受访者供图
版式设计:沈亦伶