

传承地方剧种，吸引山外来客，河北武安楼上村——

# 赏太行美景 品山乡戏韵

本报记者 马晨

## 文化产业赋能乡村

太行山深处，河北省武安市楼上村。早上6点，闹钟准时响起，王芹如的一天开始了。62岁的她在村里经营一家面馆，常有游客慕名而来，只为尝尝地道的太行山柴火饭，“游客多了，生意红火起来啦。”王芹如说。

忙着准备食材时，王芹如随口哼上几句戏词。戏，是她的爱好，也是山乡特色。

村口，各色戏剧脸谱悬挂在最高的村标石上；穿过梨园大街，两侧房屋墙上挂满戏曲面具；魁梧街、端花街、金枝巷，古香古色的小巷四通八达……

楼上村，有戏。

武安平调落子是国家级非物质文化遗产，也是武安独有的两个地方剧种。平调和落子各有特色，平调唱大戏，落子唱小戏，相得益彰。作为主要传承地，楼上村至今保留着自己的剧场和剧团。

19岁那年，王芹如在邻村修路，一听说村里剧团排戏，二话不说就回了村。“剧团有十几人，虽然业余，但戏唱得好，经常到处演

出。”王芹如一脸自豪。

穿上戏服唱戏，脱掉戏服干活。这家家户户都能唱上一两句。

“迎春花各年开，腊月梅粉淡白，爆竹声响年来到，家家门口贴对子，大红的灯笼挂起来……”中午，做好游客们点的菜，王芹如放下锅铲，打开音响，唱起自编的武安落子《迎春》。戏韵悠扬、唱腔悦耳，游客纷纷拍手叫好。

游客江雪正好在面馆吃面。她来自河北邯郸，是绘画专业的大学生，3年前来东太行写生时偶然发现这个小村庄，一下就喜欢上了。

支起画板，江雪画起楼上村。铺满岁月记忆的石板路，饱经沧桑的古戏楼、投入的唱戏人……“想起小时候趴在戏台边看戏的日子。村里的戏很好听，让我感受到传统文化的美。”江雪说。

吃了面，听了戏，还可以逛逛村里的博物馆。2018年，楼上村建立了武安平调落子博物馆，挂着戏曲脸谱，设有舞台，展示各类道具、戏服，述说平调落子数百年的发展路。

“有人学，有人教，有人听，戏曲文化传扬开来。”楼上村党支部书记王为科说。

在武安平调落子传习所，王新荣一边打

拍子，一边带着几个孩子唱平调落子。唱腔、手势、眼神、台步，都需要反复练习。

64岁的王新荣是武安平调落子传承人，2019年传习所成立后，她每周都来免费教学。楼上村很多小学生都上过王新荣的课，这里每年能培养出20多名达到登台演出水平的学员。

“楼上村戏曲传承基础很好。发挥地域文化特色，传承好戏曲文化，能为武安平调落子培养更多人才。”王新荣说，楼上村已经传承了三代人的剧团依然活跃在戏曲舞台上。每逢重大节庆，村里都会唱起大戏。

楼上村群众爱戏、唱戏，更“入戏”。当地许多俗语都和落子戏相关，一些根据真人真事改编的落子现代戏成为向村民普法、送知识的好载体。

一曲地方戏，也给村子带来新生机。路通畅了，风景美了，原汁原味的平调落子腔成为当地一景，吸引众多太行山外来客。

近年来，武安投资1000多万元，依托戏曲和旅游资源，打造“戏曲小镇”。太行美景入画，山居戏乡添彩。除了博物馆和传习所，当地还成立了戏曲文创工坊、戏曲民宿、平调落子酒坊等。

王为科说，“乡村旅游火了，给村民带来

不少机会。”楼上村东望京娘湖、西临七步沟、南接平涉线、北靠东太行。借着优越的地理位置，村民开起民宿和农家乐，板栗、莲藕、金银花等土特产也有了销路，现在村民每年人均纯收入已达到6000多元。

站在楼上村平调广场上，一边是巍巍太行，一边是片片花海。“上山可观赏，下山可听戏，吃住有特色，特产有销路。”王为科感慨道，“乡村文化的振兴让我们过上了更好的日子！”

## 让文化馆成为终身美育学校

李国新

山歌舞蹈滋味浓，东西南北齐上阵……5月22日至28日是文化和旅游部开展的首次全国文化馆服务宣传周，音乐、舞蹈、曲艺、绘画培训、广场舞、大家唱、村晚、市民文化节等群众文化活动次第开展，广大群众积极参与、乐在其中。

文化馆组织体系是促进人的全面发展、保障人民文化权益、提升全社会文明素养和审美水平的制度安排。如今，风靡城乡的广场舞、此起彼伏的群众歌咏、遍地开花的村晚、艺术再现的非遗活化、形式多样的青少年美育……在人们身边蓬勃生长的文化现象，几乎都是全民艺术普及的硕果，彰显了文化馆在现代公共文化服务体系建设中的重要作用。

做大做强全民艺术普及品牌，使艺术融入日常生活，使生活更具审美品位，使各级文化馆成为城乡居民的终身美育学校，是推动公共文化服务高质量发展的应有之义。文化馆需要在丰富全民艺术普及内容和形式、完善路径与方式、提升服务效能等方面进一步着力。

面向全民的艺术普及，需要有覆盖城乡的强大的推广服务体系，基础是有一支人数众多、专兼相结合、具有相应能力的推广人队伍。接下来，文化馆应发挥专业优势，研究制定全民艺术普及能力标准，完善全民艺术普及推广人培养和评价机制，建立全民艺术普及推广人深入农村基层开展推广服务的派遣和保障制度，以文化馆服务激活农村基层文化阵地。

党的二十大报告提出，“实施国家文化数字化战略”。目前，各地文化馆还缺乏常态化、即时性的数字化服务项目，难以充分满足移动互联网时代广大群众尤其是年轻人的需求。营造沉浸式、体验式场景，让服务“上网入云”，将助力文化馆数字化建设跃上新台阶。结合各地正在建设的新型公共文化空间来看，文化馆可以在既有空间改造和新空间拓展中，打造数字化的全民艺术知识普及和欣赏普及空间，从而成为文化艺术作品的学习阵地、鉴赏空间、收藏中心和流通窗口。创新探索适应大众化服务数字场景的支撑系统、装备设备、技术应用和呈现方式，是文化馆实现数字化服务迭代升级的关键。

当前，公共文化服务“缺不缺、够不够”问题总体上得到解决，“好不好、精不精”问题越来越凸显。《中华人民共和国公共文化服务保障法》提出“公益性文化单位应当完善服务项目、丰富服务内容，创造条件向公众提供免费或者优惠的文艺演出、陈列展览、电影放映、广播电视节目收听收看、阅读服务、艺术培训等”，面对基本服务不能完全满足需要、市场化服务自发供给尚有不足等短板，文化馆应积极发展普惠性非基本公共文化服务，创造出更多满足人民群众多样化、多层次、多方面文化需求的新服务、新项目、新业态，为健全政府、社会、市场共同参与的现代公共文化服务体系做出引领示范。

(作者为北京大学教授、国家文化和旅游部公共服务业专家委员会首席专家，本报记者郑海鹰采访整理)

## 盘活非遗资源 助力乡村振兴

曹雪盟

村标石上悬挂着各色戏剧脸谱，村居房屋墙上挂满戏曲面具，家家户户都能唱上几句戏词……通过对非遗资源的挖掘、保护、传承、创新，楼上村，这座太行山深处的小村庄迎来新的机遇。

党的二十大报告提出，“加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承”。非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证。许多非遗项目本就源自乡村，产生于乡村的生产和生活，在乡野沃土中生生不息。非遗与乡村振兴之间，并非单向助力，而是相互赋能。作为乡村文化振兴的一大抓手，在田间地头、广袤山乡传承的非遗既能通过形成特色产业带动乡村发展，也能为丰富村

民文化生活，增强精神力量提供有益滋养。

有人学、有人教、有人听，武安平调落子的独特魅力传承在一方村落的烟火气中，活跃在村民的日常生活里。非遗是富有生命力的“活化石”，深挖非遗的时代价值，找到中华优秀传统文化和现代生活的连接点，非遗就可以在促进乡村振兴中发挥服务当代、造福人民的作用。楼上村的种种尝试启示我们，盘活非遗资源，促进文化内容与各类产业融合发展，既能让非遗焕发新光彩，持续释放乡村文化的内在魅力，也将增强乡村振兴的内生动力，让传统村落焕发新生。

## 快评

## 全国文化馆服务宣传周启动

本报甘肃张掖5月24日电 (记者郑海鹰)5月22日至28日是文化和旅游部开展的首次全国文化馆服务宣传周。24日，由文化和旅游部公共服务司指导，文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会、甘肃省文化和旅游厅、张掖市人民政府主办的2023年全国文化馆服务宣传周暨第十届全国地市级文化馆“百馆联动”活动在甘肃张掖市启动。

举办文化馆服务宣传周是凝聚行业力量，强化行业服务、提升行业形象的重要举措。今年文化馆服务宣传周主题是“新时代文化馆：开放·融合·创新”，文化和旅游部全国公共文化发展中心和中國文化馆协会共同发出《“文化馆服务宣传周”倡议书》，发布《新时代文化馆》行业系列宣传片，策划“中国文化馆发展历程主题展”，联合推出全国群众文化活动品牌计划、广场舞交流展示活动、“乡村公共文化空间”交流展示活动等十大品牌活动。

## “美丽的西藏 可爱的家乡”音乐会在京首演

本报北京5月24日电 (记者周飞亚)24日晚，由西藏自治区党委宣传部主办的“美丽的西藏 可爱的家乡”——罗念一作品音乐会在北京中央音乐学院歌剧院音乐厅首演。

作曲家罗念一在西藏工作近50年，创作了大量脍炙人口、广为传唱的经典音乐作品。音乐会由“美丽的西藏”“可爱的家乡”“永远的洗衣歌”3个篇章组成，演绎了《洗衣歌》《我们怎么不歌唱》《拉萨之春》《西藏 我的第二故乡》等17首经典音乐作品，歌颂美丽西藏、歌颂党和人民、歌颂民族团结、歌颂美好生活。艺术家们的精彩表演表达了对伟大祖国、美好时代的祝福和对新时代新西藏的美好祝愿，为观众奉献了一场精彩的视听盛宴。

音乐会开始前，播放了展现大美西藏和新时代西藏发展成就的第五届中国西藏旅游文化国际博览会主题概念片《心约西藏》。据了解，音乐会作为“2023·中国西藏发展论坛”和第五届中国西藏旅游文化国际博览会配套活动，还将于6月在拉萨演出两场。

## “京”彩文化 青春绽放”行动在京启动

本报北京5月24日电 (记者潘俊强)近日，由北京市委宣传部、市委教育工委主办的“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划暨启动仪式在中国人民大学举行。清华大学、北京大学、中国人民大学等16所在京高校成为该行动计划首批试点。北京市委宣传部、市委教育工委与16所试点高校签订合作共建协议，确保“一校一策”，推动行动计划落到实处。

据介绍，该行动计划将首都深厚的历史沉淀和丰厚的文化资源，送到高校与青年学生中去，将文化育人落到实处。该行动计划包括信仰行、红色行、古都行、文艺行、志愿行、园区行六大机制、14个具体项目，旨在推动首都高校人才培养和全国文化中心建设双向互动、相互赋能，在文化实践中绽放青春绚丽的之花。

本版责编：智春丽 管璇悦 陈圆圆



②



③

图①：武安平调落子小演员在楼上村剧院表演。

周金立摄

图②：俯瞰楼上村(航拍照片)。

图③：楼上村武安平调落子传习所。

图④：楼上村村标石。

图②—图④为李树锋摄

制图：汪哲平

音舞诗画《掀起你的盖头来——新疆是个好地方》全国巡演

## 载歌载舞，演绎和美新疆

本报记者 姜晓丹

5月14日，广东广州大剧院，来自新疆的演员在艾捷克、唢呐、小号、小提琴等乐器的现场伴奏下唱响《掀起你的盖头来》，来自“歌舞之乡”的欢乐感染了现场1800多名观众，观众和着节奏拍手，轻声吟唱歌曲。“新疆歌舞很热情，有感染力，我希望有机会去新疆游玩。”90分钟的演出让观众许先生意犹未尽。

这是大型音舞诗画《掀起你的盖头来——新疆是个好地方》全国巡演的最后一站。4月19日开始，该演出走进北京市、天津市、浙江省杭州市以及广东省深圳市、广州市，呈现新疆各族群众奋进向上、和乐安康的面貌。

该演出由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府联合打造，自2022年7月在新疆乌鲁木齐大剧院首演以来，反响热

烈。“物质和非物质文化遗产荟萃这是这台演出的一大特点。”国家一级导演、演出总导演邢时苗说。新疆维吾尔木卡姆艺术经典片段《朱拉》中，19位姑娘塑造了大胆奔放又不失细腻的女子群像；《龟兹乐舞》的音乐和舞台设计都融入了壁画元素，用舞蹈语言向观众展示克孜尔石窟壁画。“下一步，我们会继续深入发掘，做好文化元素的文章。”邢时苗说。

整合剧目风格浓郁，通过精心设计的舞美和数字化技术，将新疆的文化地标和特色服饰等搬上舞台，伴以各民族经典舞蹈和音乐，展示了新疆多彩瑰丽的地域文化特色，展现了新疆各族儿女的热情好客，以及丝路文化的古今变迁和发展。

“这是歌舞团的经典保留剧目，但这

次有了新的编排，既保留了优秀传统文化的魅力，又展现了新时代的新疆风情。”新疆艺术剧院歌舞团舞蹈演员马依热·艾买提江是舞蹈《朱拉》的领舞者，新疆维吾尔木卡姆艺术是集歌、舞、乐于一体的综合艺术形式，也是人类非物质文化遗产。“能够在全国多地巡演，我和其他演员都非常自豪，希望通过表演，让更多人了解和喜欢上新疆。”马依热·艾买提江说。

新疆艺术剧院歌舞团副团长加苏尔·吐尔逊是这次巡演剧目的执行导演，他说，全国巡演一圈下来，感受到各地观众的热情和对新疆的喜悦，演出结束后，演员久久未散去。“演出起名为‘掀起你的盖头来’，就是想让大家看到现在幸福的新疆。”加苏尔·吐尔逊表示。

## 中国美术馆建馆60周年系列展览开幕

本报北京5月24日电 (记者王珏)23日，中国美术馆迎来建馆60周年，由中国美术馆主办的“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”正式开幕。系列展览分为“致敬经典”“墨韵文脉”“登高水长”“美美与共”系列主题展览，通过近600件作品，集中展现中国美术馆收藏的经典美术作品，形象地体现中华优秀传统文化的创新发展、红色革命文化的弘扬传承、中外艺术成果的交流互鉴。

其中，“致敬经典”展览，从中国美术馆藏品中遴选出100余件作品展出。这些作品不但体现了中国美术馆60年发展历程中的重要收藏与捐赠，而且见证了新中国成立以来中国美术事业的蓬勃发展与国际美术交流的丰硕成果。

据悉，中国美术馆肩负着“弘扬优秀传统文化、典藏大家艺术精品、加强国际国内交流、促进当代艺术创作、打造美术高原高峰、惠及公共文化服务”的文化职责，近年来策划了“弘扬中国精神”系列展、“典藏活化”系列展、国际交流展系列、国际交流“一带一路”特展系列等，助力增强国家文化软实力、提升中华文化影响力与传播力。