

发挥博物馆力量 促进可持续发展

安来顺

5月18日,一年一度的“国际博物馆日”如期而至。今年博物馆日的主题是3个关键词并列:博物馆、可持续性、美好生活。文字简明,但寓意深远,就是促进文化遗产领域与社会公众之间的积极联动,为致力可持续发展、建设美好家园而携手共进。

可持续发展的概念在形成之初,主要是指经济、社会和环境3方面的可持续性。但随着认识的深化和经验的积累,人们逐渐意识到文化在可持续发展中的重要意义,对以博物馆为代表的文化机构的作用有了更多切身体会。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。因此,“可持续”是博物馆发挥功能的天然出发点。其收集、保存、研究和传播的文化遗产,承载着中华民族的基因和血脉。通过在历史与现实、文物与公众之间搭建桥梁,博物馆让优秀传统文化被今天的人们所理解,帮助大众形成和巩固对自身文化的归属感、认同感和自信心。这也是各类博物馆通常都会有一个通史类展览的原因,通过梳理历史,观众知道了自己从哪里来,如何一步步成为今天的样子。

2019至2022年,首都博物馆连续策划实施了三期面向青少年观众的教育项目——《读城》,从“追寻历史上的北京城池”到“发现北京四合院之美”,再到“探秘北京中轴线”,点燃了广大市民尤其是青少年“知北京、爱北京”的热情。

在生态环境的可持续性领域,博物馆也有责任和力量参与其中,做出自己的贡献。许多青

少年对环境知识的最初了解都来自博物馆。上海自然博物馆基本陈列提供了从自然看人类和从人类看自然的双重视角,北京正在规划建设的国家自然博物馆也以地球、文化、社会和生态文明为主轴。

博物馆在建设和运行中,也可以不断自我完善,减少对环境的过度消耗。由国家文物局指导的“全国博物馆节能减排课题”调查显示,目前我国47%的博物馆在建设之初已考虑节能减排因素,25%的博物馆建成开放后陆续进行了节能改造,32%的博物馆有进行节能改造的计划。今年3月,浙江自然博物院安吉馆荣获全球建筑界最高奖——普利兹克奖,因为它的建筑形态与周边环境形成了良好互动,建筑语言也有大自然和谐共生的寓意。

博物馆正成为城市美好生活不可或缺的组成部分。刚刚公布的全国备案博物馆数量为6565家。目前,我国已有超过30个城市启动了“博物馆之城”建设计划。而在“博物馆之城”建设中,“打造美育休闲娱乐等多功能为一体的文化空间”和“加强与周围社区和城市的互动,提升辐射力和影响力”这两点最为人们所期待。我们有理由相信,博物馆等文化机构可以为市民带来更强的“文化凝聚力”,为城市经济社会发展带来特殊的“文化辐射力”,为城市在优秀传统文化基础上进行创新带来重要的“文化驱动力”。

同样,在乡村振兴中,逐渐兴起的小型博物馆正成为乡村记忆、民俗风情的“储存器”,联结着乡村的昔与今。国家文物局在吉林、山东、浙江三省开展全

国乡村博物馆试点工作,已取得一定成效。在今年的“国际博物馆日”活动中,浙江还上线了“乡村博物馆地图”。

今天的博物馆,也愈加重视自身在促进人民群众健康福祉尤其是提高精神生活品质方面的作用。研究表明,博物馆的文化体验与人们的幸福感和身心健康之间存在联系。特别是当博物馆成为社区文化体系的有机组成部分,服务惠及大多数人时,这种联系尤为明显。这其中,既有“现象级”特展带给观众的审美和愉悦,更有许多充满人文情怀的“小制作”产生的共情和感动。2018年春节,南京博物院举办的微型展览《回家过年》备受关注,因为它再现了过去60年来中国家庭的日常生活场景,特别是不同时期“家”的模样和“年”的味道,引发了人们的怀念与共鸣,各年龄段的观众都在现场找到了共同话题。

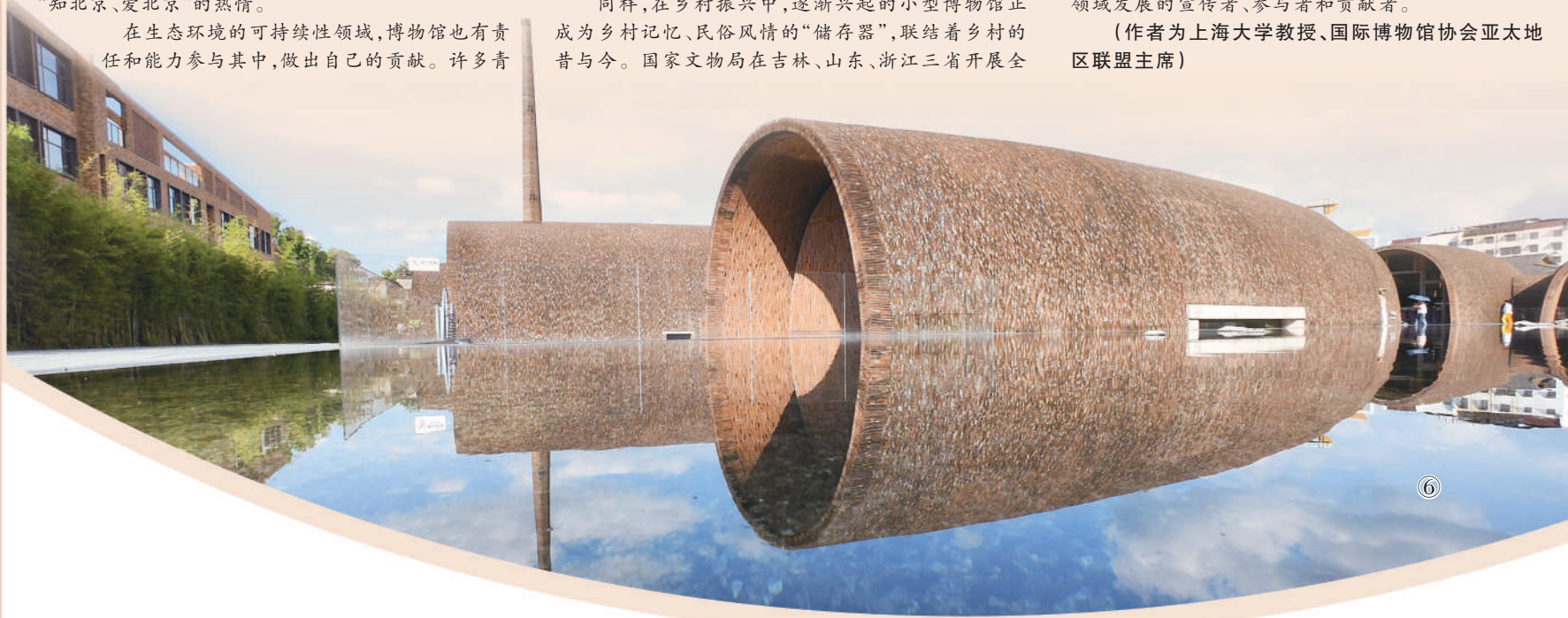
2022年和2023年新年期间,上海金桥碧云美术馆分别举办了《爱得不同》和《爱在身边》两个展览。前者通过辅导学校残障学生的美术习作,走进他们的世界,呼吁人们更多关注特殊教育,为这些孩子融入社会创造条件;后者将目光投向阿尔茨海默病患者。这种对特殊群体的关注触动了观众,为社会带来更多理解、善意和温暖。

可以预见,博物馆将在促进可持续发展、赋能美好生活方面扮演越来越重要的角色,成为推动相关领域发展的宣传者、参与者和贡献者。

(作者为上海大学教授、国际博物馆协会亚太地区联盟主席)

博物馆：赋能美好生活

图①:河南二里头夏都遗址博物馆。
丁俊豪摄(影像中国)
图②:西藏非物质文化遗产博物馆。
王侃摄(影像中国)
图③:位于浙江杭州西溪湿地的中国湿地博物馆。
吕上元摄(影像中国)
图④:陈列南海一号沉船的广东海上丝绸之路博物馆。
耿苗供图
图⑤:香港故宫文化博物馆。
新华社记者 李钢摄
图⑥:江西景德镇御窑博物馆。
黄国中摄(影像中国)



呈现海上丝绸之路的文化印记

傅荣生

今年是“一带一路”倡议提出十周年。福建博物院推出“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”展览,通过文物、史料和图片,展现海上丝绸之路的文化印记,传达和合共生、构建人类命运共同体的重大历史和现实意义。这也是2023年“国际博物馆日”中国主会场的主题展览。

在广阔的蓝色海疆上,海上丝绸之路勾勒出中华民族和海外交通、交流、交往的轨迹,留下丰富的文化遗产资源,如同一面多棱镜,映照出不同文明变幻万千又交相辉映的影像。

自“一带一路”倡议提出以来,以丝绸之路为主题的展陈便成为文博行业的热点。2013年,在中国博物馆协会积极推动下,福建博物院牵头举办“丝路帆远——海上丝绸之路文物精品七省联展”,全面反映古代海上丝绸之路,曾到20多个国家和地区以及联合国总部展出,引起热烈反响。十年后的今天,福建博物院策划实施“福航天下——海上丝绸之路的文化印记”大展,正当其时。

海上丝绸之路是“陶瓷之路”“丝绸之路”“茶叶之路”“香料之路”,也是文化交往之路、互利互惠之路、和平友好之路。“福航天下”展览从不同角度,还原海上丝绸之路的商贸往来和人文交往,从数量庞大的遗产资源中择取精华文物,彰显交流互鉴的历史情景和文化内涵。展览联合了国内35家博物馆,展出295件(套)文物,包括一些重要考古发现如法门寺地宫、南海一号沉船、江西海昏侯墓等出土(水)的文物。

“福航天下”展览分为“碧海帆影”“东方雅集”“远来物华”“和合共生”4个部分,从物华之美逐渐上升到文化融合进行呈现。

“碧海帆影”作为开篇,介绍了航海历史。较之陆上丝绸之路考古与研究的长久热潮,海上丝绸之路的相关研究起步较晚。《汉书·地理志》记载,汉代官商携带黄金和各色丝绸从徐闻、合浦出发,与东南亚及南亚的古国进行珍珠、璧琉璃、奇石异物贸易。学界普遍认为,这是海上丝绸之路形成的标志之一。合浦汉墓出土的来自西亚地区的文物、鉴真第六次东渡日本的起航地张家港黄泗浦遗址、南宋南海一号沉船等考古发现,则为海上丝绸之路提供了新材料。展览选取了汉武帝从合浦和徐闻发遣通使、宋代“神舟”出使高丽、明初郑和下西洋三件历史大事进行描述,并展出相关文物。如湖北博物馆所藏的永乐时期金锭,刻有“西洋等处买到八成色金壹锭”铭文,出土于梁庄王墓,是郑和下西洋这一历史事件的实物证据。



▲展览展出的烟色罗广袖袍。

“东方雅集”以瓷器、丝绸、茶叶三大类商品物为主,展示中华文明的对外传播。瓷器是海上丝路的重要角色,此次展出的瓷器包括越窑、龙泉窑、高丽青瓷等青瓷,邢窑、定窑、德化窑等白瓷,唐三彩、长沙窑、漳州窑、广彩瓷等彩瓷,以及不同风格的青花瓷。

宋代诗人陆游曾用“举之若无,裁以为衣,真若烟雾”来形容当时的丝织品。1975年,福州曾经发掘了一座被誉为“南宋丝绸宝库”的黄昇墓,出土宋代服饰及丝织品达354件,面料囊括绫、罗、绸、缎、纱、绢、绮,多为生织匹染的家蚕丝织品,款式有袍、衣、背心、裤、裙、抹胸、围兜等20多种,织物丰富而精致,展现了当时女性衣物之优雅。此次展出的烟色罗广袖袍就是典型代表。宋时福建丝织业空前繁荣,在服装装饰上广泛运用泥金、印金、贴金、彩绘、刺绣等装饰技法,这在周边国家的丝织品中也有发现,足以证明福建是宋代外销丝绸的生产基地之一。

茶叶部分展出了唐宋的各类茶具,包括法门寺地宫发现的玻璃托盏、鎏金银茶碾等。法门寺博物馆藏唐代鎏金团花银茶碾,系唐僖宗即位前使用过的茶具,碾底刻有“咸通十年文思院造银金花茶碾子一枚并盖共重廿九两”等铭文。文思院为唐代宫廷的内廷机构,主要负责为皇室制作金银器。器物上还刻有“五哥”字样,唐僖宗为唐懿宗第五个儿子,在册封皇太子前,宗室内即以五哥相称。

“远来物华”讲述海外舶来品在中国的传播,展现中华文明海纳百川的气韵。展览陈列了来自广西、湖南、福建等地出土的进口宝石串饰和玻璃器文物。其中,五代十国时期的孔雀蓝釉陶瓶是福建博

物院“镇馆之宝”,曾亮相《国家宝藏》系列节目。它是国内迄今发现最完整的孔雀蓝釉类器物,形似橄榄,器体硕大,器表均施蓝釉,如大海之色,洋溢着浓厚的异域风情,应该是由西亚波斯地区传入。“香料之路”历史悠久,熏炉、香料等展品,营造出雅致空间。此外,展览还与福建中医药大学博物馆合作设立了香料体验区,增强与观众的互动。

展览的“和合共生”部分,从艺术审美和宗教思想两个层面来呈现文化的交融。展品中的一件明代德化窑白釉妈祖坐像颇具代表性。德化窑白瓷在明清时期最为兴盛闻名,远销欧洲,备受青睐。这件坐像胎质洁白细腻,釉层均匀莹润,釉色白中闪黄,胎釉结合紧密。妈祖头戴方形平顶冠,身穿冕服,正襟端坐,传神地表达出海上众生的关注。

海上丝绸之路是古老的,又是鲜活的,是一条增进沿线人民福祉、共同缔造美好生活的航线,也是一条链接文明交流互鉴的纽带。如今,古老的海上丝绸之路被赋予新的文化内涵,展览将“福航天下”的历史和现实、表面和内在进行了合理关联,也从更广阔的视野铺陈出中国与各国文明的和合共生、美美与共。

作为“国际博物馆日”中国主会场,福州还配套举办了系列专题展览,5月18日当天还组织了“有福之州 博物馆之夜”活动,博物馆所营造的古老文明与美好生活的互动氛围格外浓郁。

(作者为福建博物院院长、中国博物馆协会副理事长)

以上图片均由傅荣生提供
版式设计:张芳曼