

我国重大基础性学术文化项目《儒藏》“精华编”主体部分完成，整体转入新阶段——

# 赓续经典 嘉惠学林

本报记者 赵婀娜 吴月

## 推进文化自信自强

### 核心阅读

成如容易却艰辛。510种、282册、近2亿字……耗时近20年，作为新中国成立以来规模最大的儒家文献整理项目，《儒藏》工程日前已完成“精华编”中国部分的整理出版，编纂工程取得重要成果。接下来，《儒藏》的编纂工作将充分利用数字人文的最新成果，更好整理、传承、展示儒学经典，为弘扬中华优秀传统文化做出新贡献。



初夏燕园，满目葱茏。北京大学图书馆内，“三藏添新典 时中协太和——《儒藏》‘精华编’成果展”吸引了不少师生的目光。未名湖畔，古朴典雅的才斋，北京大学《儒藏》编纂与研究中的学者正理首古籍，开始新阶段的工作。

作为新中国成立以来规模最大的儒家文献整理项目，《儒藏》工程日前已完成“精华编”中国部分的整理出版，同时，“精华编”数据库试运行上线，单行本也将在两年内完成出版。这标志着《儒藏》“精华编”主体部分顺利完成，《儒藏》工程整体转入一个新的阶段。

### 传薪

“事不避难，义不逃责”

《儒藏》“精华编”成果展中，几十幅图片讲述着编纂过程背后不为人知的故事。在《儒藏》工程发起人和主持者汤一介的照片前，许多师生驻足、怀想。

2003年起，在北京大学支持下，《儒藏》工程在教育部和全国社科规划办先后立项，著名学者汤一介出任首席专家。2004年，北京大学《儒藏》编纂与研究中国中心成立，负责组织实施编纂工作。2014年，汤一介辞世后，北京大学哲学系教授王博接任《儒藏》工程首席专家和项目负责人。

《儒藏》工程是迄今为止最大规模系统整理海内外儒学典籍的一项基础文化工程和国际合作交流项目，也是在现代技术和学术标准之下，囊括传世文献与出土文献、覆盖中国典籍与域外经典的一次重大学术实践，旨在对海内外3000多种儒学典籍文献进行全面整理。工程浩大，头绪繁多，仅在《儒藏》“精华编”阶段，北大就邀请了近百所高校与研究机构的400多位专家学者开展联合攻关。

“事不避难，义不逃责”，这是汤一介的家训，也是《儒藏》工程编纂过程的真实写照。北京大学中文系教授、《儒藏》总纂孙钦善回忆，对于如何编纂出版“精华编”，曾有两种意见：一种是影印出版，另一种是校点排印出版。“尽管有人认为后一种方式更为繁难，但经过反复斟酌，我们还是决定用校点排印的方式整理出版。”他说，因为这种方式方便读者阅读，也为与数字化接轨提供必要基础，便于检索、利用。

“如今，经过近20年的努力，《儒藏》‘精华编’中国部分510种、282册全部整理完成，由北京大学出版社出版，总字数近2亿字。韩国之部89种37册、日本之部51种18册、越南之部20种2册正在推进中。”王博说，《儒藏》编纂背后，代表着汤一介等学人对于历史文化和现代化关系的重新认识。通过创造性转化、创新性发展，把中国式现代化的文化根基植在5000年的文明历史之上，是当代文化建设的重大课题，也是当代学人的重要使命。

### 编纂

“宁可慢一点，也要保证质量”

清晨8时，北京大学才斋二楼，《儒藏》编纂与研究中国中心的中青年学者已陆续投入工作。《儒藏》的每一部稿件，经校点者整理后都会交到这里，进入审稿加工流程。

《儒藏》“精华编”主体部分的完成，耗时近20年。“2005年，博士毕业加入中心时，我才28岁。一晃，已过去18年。”中心副主任沙志利说。

“慢”在何处？难在何处？沙志利向记者展示了《儒藏》“精华编”工作流程简图。从“确定责任编辑”“审读样稿”“校点者校点，部类主编审稿并签章”到“出版

社核清样，发印”，共有11道流程。如此繁复的流程，只为保证成果质量。

“如临深渊，如履薄冰”，编纂团队时刻保持敬畏之心。在2007年的《儒藏》“精华编”出版座谈会上，首席总纂季羡林就曾提出：“《儒藏》的好坏，全在质量，要尽量减少错误，宁可慢一点，也要保证质量。”

沙志利介绍，为统一体例、规范校点、保障质量，北京大学《儒藏》编纂与研究中国中心制定了“精华编”《凡例》《编纂条例及补充说明》《校点细则》等具体编纂体例，还建立了一系列严密的工作流程。一部书稿从交稿到正式出版，均须经过样稿审核、全稿初审、通审、抽审、抽校、复校、复审、质量检查等数次严格审定，出版社还要进行三校三审。

成果质量，重点体现在校勘和标点两方面。做好校勘，首先要正确选择底本和校本。《儒藏》“精华编”《凡例》提出，确定内容完整、精确率高的版本为底本，精选有校勘价值的版本为校本。“这一原则具体落实到500余部儒学文献的整理工作中，是极其艰难复杂的过程。”中心研究员张丽娟说，要通过充分调查研究，明晰版本源流，精心选择底本和校本，努力确立《儒藏》“精华编”的学术品质。

北京大学《儒藏》编纂与研究中国中心研究员谷建的书桌上，有一部稿件的校点底稿，其中密布各种颜色的字迹：红色是校点者所作的标点和校勘记，绿色是通审人的审读意见，紫色则是北京大学《儒藏》编纂与研究中国中心责任编辑的复核处理意见。厚厚的稿件审读工作流程卡里，保存着一份份初审意见、通审意见、编辑处理意见、编委复核意见。其中一些纸张，已淡淡泛黄。

“皓首暗经”，是北京大学《儒藏》编纂与研究中国中心工作人员的微信群名。“遇到特别难处理的稿子，或者与各方沟通不顺利时，难免会心浮气躁。但静下心来，‘啃’下一个个难题，

最后总会豁然开朗。”中心副研究员李峻岫说。

《儒藏》“精华编”的主编、校点者们，也对这些流程印象深刻。复旦大学历史学系教授邓志峰，至今保留着与中心研究员李畅然讨论校点问题的往来邮件。“以通信的方式进行学术交流，对于把握校点质量和进度有很大帮助。”在他看来，《儒藏》编纂的过程，也是古籍领域专业人才培养的过程。

### 展望

“充分利用数字人文的最新成果，推进古籍数字化”

在北京大学图书馆中心馆，《儒藏》“精华编”典藏常有师生阅览使用。与此同时，“精华编”数字化平台已上线试运行，汇集阅读、检索、数据分析等多种功能，呈现了纸质整理版图书的内容和样式，借助数字技术充分发挥文献价值，方便更多研究者查阅学习。

“读书会里，10余名不同专业的本科生、硕博研究生，一起研读了欧阳修的50余篇作品。”在老师指导下，北京大学中文系博士研究生张鸿鸣与同学们选择了《儒藏》本《欧阳修全集》作为读本。在他看来，《儒藏》本底本选择科学、标点妥帖通顺，为同学们带来了很大帮助。

中心副主任杨韶蓉说，为世界各国学者提供一套文本精善、阅读方便、检索便捷的儒家文献集成，嘉惠学林，涵育文化生机，是《儒藏》学人的共同愿望。

据介绍，按照汤一介的设计，《儒藏》编纂工程分两个阶段，第一阶段是《儒藏》“精华编”，第二阶段则是全本《儒藏》，计划收书3000余种（含“精华编”），约10亿—12亿字，将以中国丰富的儒学典籍文献为基础，基本囊括中国、韩国、日本、越南历史上有价值的儒学文献。目前，全本工作已有序展开。

“最重要的，是把下一步的工作做好。”今年已79岁的《儒藏》“精华编”执行总纂、北京大学哲学系教授魏常海，时时牵挂着《儒藏》编纂，经常来到北京大学《儒藏》编纂与研究中国中心指导工作。据了解，北京大学《儒藏》编纂与研究中国中心已邀请资深学者、专家共同讨论，总结“精华编”工作经验，围绕规模、选目、工作队伍、数字化技术、组织方式等进行讨论，确立了全本《儒藏》基本的工作方向。

王博介绍，与20年前相比，《儒藏》的编纂如今有着更好的社会环境、学术积累和技术支撑，“数字人文领域发展迅速，在古籍整理、研究和普及中的作用日益显著。下一步工作将充分利用数字人文的最新成果，推进古籍数字化。”

有人将《儒藏》工程的参与者亲切地称为“儒藏人”，“儒藏人”里有知名学者，更有许多默默无闻、埋首案头工作的普通编委、编辑。他们皓首穷经，他们甘之如饴。“我们将继续有序、扎实、高效地继续做好《儒藏》全本的编纂研究和出版工作，为弘扬中华优秀传统文化、实现民族复兴、繁荣人类文明贡献自己的力量。”王博说。

上图为《儒藏》“精华编”。 况山摄

## 新语

党的二十大报告提出：“加快建设农业强国，扎实推动乡村产业、人才、文化、生态、组织振兴。”文化产业是实现文化振兴与产业振兴融合发展的重要路径，是“乡土中国”向“城乡中国”转变过程中实现“以城带乡、城乡互促”的重要探索，也是通过盘活乡村资源全面推进乡村振兴的重要举措。

从传统村落、农业遗迹到传统民俗、非遗技艺，我国乡村蕴含着丰富的文化资源，为乡村文化产业发展提供了重要依托。与此同时，城镇居民消费需求多元化、乡村基础设施日益完善、数字平台快速发展等为激活乡村沉睡的文化资源提供了契机。

然而，乡村文化产业发展面临诸多挑战。例如农村“空心化”导致乡村文化主体缺失，面临传承困境；乡村文化产业基础薄弱，市场发展不成熟，创新性不足、产品单一化等问题亟待解决。

乡村文化产业是创意密集型、人才密集型、资金密集型产业。特色、人才、资本是影响乡村文化产业发展的关键变量。同时，乡村文化产业作为城乡融合发展、农村产业融合以及实现共同富裕的重要路径，互联网接入程度、产业运作模式等也是影响乡村文化产业质量的重要因素。因此，文化产业赋能乡村振兴要坚持文化引领、产业带动、农民主体、多方参与、政府引导、市场运作、科学规划、特色发展的基本原则。

具体而言，一是要充分挖掘乡村文化特色，坚持把“一乡一品、一村一特”作为着力点，杜绝千篇一律、简单复制，这就需要做好区域内乡村文化产业发展的顶层设计。二是要制定人才和资本的“双引”政策，既要积极引智，也要重视引资，还要努力培育当地文化人才和文化企业。三是要完善乡村数字基础设施，提升农村居民数字素养与技能，借助数字平台扩大乡村文化市场辐射范围，既要努力将乡村之外的潜在消费者“引进来”，也要努力带领乡村文化产品和服务“走出去”。四是要探索“企业+农户”等乡村文化产业发展模式，保证文化产业健康发展能够为乡村居民共享。此外，发展乡村文化产业还要注重丰富农民精神文化生活，积极引领乡村风尚向上向善，努力塑造良好的人文环境。

乡村文化产业是激发乡村内生发展动力、巩固脱贫攻坚成果及满足人民日益增长的文化生活需求的重要抓手，是新时期全面推进乡村振兴的重要内容和有力支撑。发展好乡村文化产业，将为乡村振兴提供不竭的澎湃动能。

（作者为北京工业大学应用经济学科部副主任）

## 发展文化产业，赋能乡村振兴

李国正

## 我国成功发射第五十六颗北斗导航卫星

本报西昌5月17日电（记者杨彦帆、刘诗瑶）5月17日10时49分，我国在西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭，成功发射第五十六颗北斗导航卫星。

这颗卫星属地球静止轨道卫星，是我国北斗三号工程的首颗备份卫星，入轨并完成在轨测试后，将接入北斗卫星导航系统。这次发射是北斗三号工程高密度组网之后时隔3年的首发任务。这颗卫星的发射将进一步提升系统服务性能，对推广北斗系统特色服务、支撑北斗系统规模应用具有重要意义。

据了解，这颗卫星实现了对现有地球静止轨道卫星的在轨热备份，将增强系统的可用性和稳健性，提升系统现有区域短报文通信容量1/3，提高星基增强和精密单点定位服务性能，有助于用户实现快速高精度定位。

这次发射的北斗导航卫星和配套运载火箭由中国航天科技集团有限公司所属的中国空间技术研究院和中国运载火箭技术研究院分别抓总研制。这是长征系列运载火箭的第473次飞行。



图为西昌卫星发射中心用长征三号乙运载火箭，成功发射第五十六颗北斗导航卫星现场。 杨志远摄（新华社发）

## 江西启动市场化运作知识产权维权互助基金

本报南昌5月17日电（记者朱磊）记者从江西省鹰潭市委宣传部门获悉：鹰潭市知识产权维权互助基金于日前正式启动。作为江西省首个市场化运作的知识产权维权互助基金，该基金将通过形成长效的市场化运作维权互助机制，提升企业维权能力和降低维权成本。

该基金由知识产权密集型的行业龙头企业、高新技术企业、专业服务机构等10家企业作为首期基金委托人发起设立。该基金将围绕提供分析预警服务、提升维权意识能力、指导纠纷应对、代理维权处理等功能，构建知识产权维权保护一站式服务平台，提升委托人维权意识，降低维权成本，缩短维权时间，维护委托人知识产权权益。

## 《文溯阁四库全书影印精选》出版发行

本报兰州5月17日电（记者王锦涛）近日，《文溯阁四库全书影印精选》在甘肃省兰州市出版发行。据悉，该套精选有《潜夫论》10卷、《拾遗记》10卷、《文房四谱》5卷、《法书要录》10卷、《画史会要》5卷，分为3函，5种，18册。

文溯阁《四库全书》成书于1782年，共有6141函，3474种，36315册，具备文物价值与文献价值双重属性。影印出版是目前保存保护和研究利用历史文献的有效手段，可以更好地展现文物价值，使文溯阁瑰宝“活”起来。

本版责编：杨 暄 曹雪盟 陈世涵

## “骑游北京”文旅促消费活动举办

本报北京5月17日电（记者潘俊强）近日，“骑游北京”2023文旅促消费系列活动在北京市通州大运河文化旅游景区举行。活动以线上直播、现场推介、实地体验的方式，邀请广大市民游客和热爱骑行的朋友，共同体验21条北京文旅骑行线路，探访沿线打卡地，感受北京文化底蕴、艺术气息与潮玩风范。

据悉，北京市文化和旅游局历经6个月，最终推出21条文旅骑行线路，同时联合相关企业制作线上北京骑游地图，专设多个入口跳转专题页面，并提供语音导航功能，为骑游者提供便捷服务。北京市文化和旅游局将以2023文旅促消费系列活动为契机，围绕以绿色可持续为突出特点的新消费，设计开发以创新可体验为重要特征的文旅骑行线路新产品，为游客提供更多的文旅消费新场景，进一步丰富文旅产品供给。



5月17日，在国际博物馆日即将到来之际，不少市民和游客走进江苏扬州中国大运河博物馆，了解大运河的历史文化。图为游客在博物馆内参观。 孟德龙摄（影像中国）

## 彩调剧《新刘三姐》在京上演

本报北京5月17日电（记者郑海鸥）近日，由广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅出品，广西戏剧院创排的彩调剧《新刘三姐》，在京参加文化和旅游部、北京市人民政府主办的新时代舞台艺术优秀剧目展演。彩调剧《新刘三姐》是广西壮族自治区重点打造的一部乡村振兴题材作品，先后荣获了第十七届文华大奖、第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，参加了新年戏曲晚会等重大文艺演出活动，入选文化和旅游部庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程重点扶持作品等项目。