

引入艺术元素、打造写生基地，山西左权县泽城村——

古村入画 古村如画

本报记者 郑洋洋 人民网记者 赵芳

艺术改变乡村

太行崖壁挺拔陡峭，莽莽绿意沿着山脉蜿蜒起伏。在晨曦的浸染下，在此起伏的鸟鸣声中，泽城村“醒”了。

这里是山西省晋中市左权县麻田镇的一个普通小村。来自太原市交通学校的一群学生背着画板，穿过一排排稻草泥墙面的房屋，在一处岔口的大柳树下停了下来。“同学们，就在这儿。”指导老师李琼招呼大家坐下，这里是师生们的写生点。

近两年，左权县选定泽城、桐峪、老井3个片区，用艺术元素改造乡村，打造“中国北方国际写生基地”。来自中国戏曲学院、太原理工大学、太原市交通学校等省内外学校的师生与艺术家纷纷到来，村子变得格外热闹。

古老村落变身写生基地

架起画板、铺平画纸，水彩班的学生赵昌高宇开始调颜料。这个时节，村里的每一个角落，都是一幅户外风景的“写生作品”。

生活与艺术，在这幅乡村图画中交融。路旁，不时有村民走过。两名路过的村民停留在赵昌高宇的画前，仔细打量。“奶奶，觉得我画得怎么样？”赵昌高宇出声询问，老人笑意盈盈：“好呢，画得像！这个颜色，以前都没发现这么好看。”

“绿水青山，民俗古朴。守着这么好的景色，不做些文章太可惜！”泽城村党支部书记赵富生还记得，几年前一名来村里旅游的背包客说过这样的话。

老村求新，何去何从？2021年，左权县提出要变“山水”为产业，打造“中国北方国际写生基地”，让古老村落变成弥漫着艺术氛围的写生打卡地。泽城村建起写生驿站，引进文旅公司，对村里的老屋子进行修葺改造，开发运营逐渐成熟。“我们改造老屋不用水泥白墙，而是用稻草泥这样的传统材料，完整保留乡村韵味。”赵富生说。

“这里的古村风貌保存得非常好，老树、干柴、石头都很有特点，非常适合绘画写生。”李琼第一次来村里，就被这里充沛的写生资源所吸引。“写生是一种主观的构图、造型及色彩赋予。要找到‘自然物象’转换‘艺术形象’的规律，对其进行诠释。”李琼说，“选择左权县作为写生点，更多是看重这里的自然资源禀赋和完备的基础设施，同学们可以在这里‘还原’大自然的美。”

丰富业态带动产业发展

在村里的写生驿站见到赵霞时，如果不经人介绍，很难想象她是土生土长的本地村民。

赵霞穿着一身西装，显得尤其干练。不时有旅客来办入住手续，她微笑着询问：“想住民宿小院还是驿站宿舍？”

像赵霞这样在写生驿站工作的本地村民有40多人，有的在后勤、有的做保洁、有的当销售，实现了本地就业。还有不少村民在政府补贴支持下，把小院收拾出来开起了民宿。整个村庄，围绕“写生”服务做起了文章。

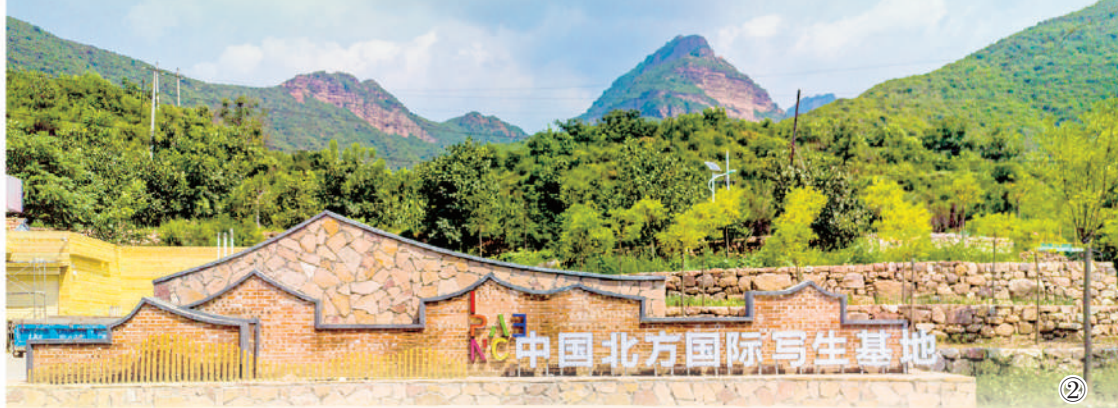
写生驿站4层高的主楼与裙楼相连，每一层都有向外延伸的露天阳台，可以眺望整个村庄，也可供师生晒画、写生。“驿站具有住宿、餐饮、展览、会议等多种功能，可以容纳500多人同时入住。”左权文旅运营管理发展有限公司总经理王立明介绍。

不仅如此，村里各个写生点附近，都配备了公共卫生间、零售小商店等设施；沿途修建了公交站，免费的写生巴士往来穿梭，让师生们自由采风；为了保障写生过程中的安全，村里在道路上安装了摄像头等设备。村里打造起完备的写生基地，为外出采风实践、古村探访等活动提供各方面的管理与服务。

学生们上午的写生结束后，回到驿站准备用餐。一楼大厅，是文创与写生工具商店，不少学生

核心阅读

建起写生驿站、举办艺术画展、发展研学村落，山西省晋中市左权县泽城村弥漫着艺术氛围。近两年，左权县选定泽城、桐峪、老井3个片区，用艺术元素改造乡村，吸引许多学校师生与艺术家前来写生采风，探索特色文旅产业，围绕艺术经济发展出一条乡村振兴道路。



正在挑选物品。还有些学生带回画完的作品，放在走廊里晾晒。空闲的时候，赵霞喜欢去看看这些色彩斑斓的作品，“这些山山水水，都是我从小生活的地方，本来很熟悉，可他们这一画，感觉自己也仿佛生活在画里。”

在不远处的写生基地服务中心，二楼有一条画廊，墙上挂着许多不同风格的画作，有水墨、速写，也有水彩画，有近景特写，也有远景风光，这是去年山西师范大学和太原师范学院组织写生的作品。20多天的写生结束后，村里布置了这场画展，集中展示艺术创作成果。

“我们打造写生基地的目标，就是为画者提供专业的服务。”王立明说。

特色文旅助力乡村振兴

穿过几条小巷，远远看到了一棵老树。400多年的国槐，枝丫交错，其中一侧的树枝不断伸展，“指向”树下的网红打卡点——“老树咖啡”。

这是泽城村的热门打卡地，也是村里打造的写生基地相关业态之一。树前，几位老人坐在石头上晒太阳，不时给来往游人指引：“老树就在这儿，人多得很。”

郝会明是泽城村的村民，也是“老树咖啡”的店员，此时正在忙着取咖啡豆和封装纸杯。至于咖啡的冲泡，却是由一台咖啡机器人操作——机器人两臂旋转扭动，磨豆、冲泡、过滤，不时发出语音提醒，随之而来的是扑鼻的咖啡香味。

“这儿特别受学生们欢迎，人多的时候都忙不过来。”郝会明指了指咖啡店的一面留言墙，只见上面密密麻麻，记录了师生们的体验感受。走近看，上面写道：“近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。”有学生用冰心散文《笑》中

的片段，形容他眼中的泽城村。而另一张留言，则道出了许多人的心声：“没想到在如此古朴的村庄，能有如此的惊喜！”

如今，随着前来写生的人越来越多，老村里业态逐渐多了起来：石头小街、各色民居、咖啡店、写生驿站，点缀出乡村的美感；画材店、文创店、VR体验馆、写生邮局，新业态散发出时尚气息。“写生邮局举办了一系列设计比赛，把学生的作品制成明信片，供游客购买。”王立明介绍，截至目前，写生基地已与85所省内外学校签署合作协议。

泽城村与附近的几个片区，如今正在逐步连为一体，发展出一条围绕“艺术经济”的乡村振兴道路。为期21天的学生写生线路和为期7天的艺术家写生线路，吸引各地的写生团队及艺术爱好者；定期举办大型比赛、画展、摄影展、艺术家讲座、开设艺术教育课程，带旺乡村人气。

泽城村所在的麻田镇，有八路军旧址与纪念馆；不远处桐峪镇的上武村，围绕红色旧址开发文旅产业；坐落在太行群山的拐儿镇老井村，突出影视特色，打造光影展播厅，供更多艺术院校师生前来采风……“目前左权县保存完整的红色文化遗址有269处。”左权县文旅局局长路俊华表示，县里正在利用自身优势发展红色旅游，在保留历史遗址基础上打造特色文旅。

目前，写生基地的3个片区形成了各具特色的写生、研学艺术村落，各地通过引入精品民宿、建起服务站等，把写生与旅游相结合。“今年3个片区将全部投入运营，包括泽城村在内的更多村落，将迎来一条更明晰的乡村振兴之路。”路俊华信心满满。

图①：学生在泽城村写生。 卢鹏宇摄

图②：中国北方国际写生基地外景。 左权县委宣传部供图

新语·让好声音成为最强音

党的二十大报告提出：“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。”

近年来，许多优秀的影视作品，从传统文化中探寻源头活水，从历史细节中汲取创作灵感，在荧屏上不断探索传承和弘扬中华优秀传统文化的新路径。如何在荧屏上讲好中国故事、传播好中国声音，影视文艺创作如何展现中华文明的悠久历史和人文底蕴？

这需要影视文艺工作者主动担起责任，增强历史自觉、坚定文化自信。不仅要向历史文化的更深处探寻，也要在细微处捕捉，让动人的历史文化细节在荧屏上熠熠生辉，推动中华优秀传统文化传承弘扬、守正创新。

首先，“零光片羽、大中见小”，在细微处还原历史，营造出一个个富有历史文化气息的故事。严肃的历史作品因细腻的讲述更加真实，戏剧化的演绎也因细节的塑造更加生动。

《长安十二时辰》《天下长河》等一系列古装剧和历史剧，丰富展现了古代建筑、礼仪、饮食、服饰等细节，受到观众喜爱。让影视剧充满历史的质感，也能带动更多人了解传统文化。比如，宋代流行的点茶在影视剧中得到细腻呈现，进一步“带火”茶文化，许多年轻人尝试“运甓”“击拂”，学做“茶百戏”，体验古代文人的浪漫雅趣。

其次，“冰山一角、小中见大”，放大历史的细节，拓展观众对于历史风貌和文化内蕴的认知空间。

近年来，一些文化节目摒弃诗词歌赋、华章典籍、文物古迹等具有代表性的文化元素，采用口述体、情境演绎等方式再现历史，

实现破圈传播。《国家宝藏·展演季》对文物进行考古，引发观众共鸣；文化类综艺《美好年华研习社》对中国服饰文化进行了细腻呈现，用服饰妆造“复原”不同时代的审美风潮；文化节目《典籍里的中国》《书画里的中国》，让一个个文化经典背后的历史细节在多元的演绎、古今的对话中精心呈现，带领观众品鉴和体认文物所蕴藏的历史知识和美学品格。

最后，“山水相间、虚实结合”，既呈现令人信服的细节真实，又展开充沛的想象，营造出既有历史气息又有现代共鸣的荧屏故事。比如，饮食文化节目《一馔千年》，从《清明上河图》中提取宋代“外卖小哥”的形象，以贴近时代生活的演绎，呈现出古代老百姓的日常生活。河南广播电视台推出的“中国节日”“中国节气”系列文化节目，以小而美、趣且新的故事，表达传统时节的内涵和寓意，火爆出圈。

其实，历史文化历来是影视作品挖掘和展示的重要内容。影视作品不仅是大众文化产品，更需要承担文化传承的责任。当承载着历史文化的影视剧作触达观众，中华文明的影响力、传播力也得到进一步增强。

一叶可知秋，见微而知著。在奔涌向前的时代大潮中，一个个微小的细节，一朵朵历史长河中微不足道的浪花，共同构成了辉煌灿烂的文明。从历史细节出发，优质文

艺作品饱蘸中华优秀传统文化之墨，让当代观众与传统文化实现了跨越时空的情感共鸣，于潜移默化中昭示了中国历史的发展脉络和中国文化的美学品格，为中华文明的传播和发展提供了新的可能。

（作者为中国传媒大学戏剧影视学院教师）

让历史文化在荧屏熠熠生辉

孙可佳

江西省莲花县——

为农村娃传递阅读之美

本报记者 郑少忠

“‘妈妈’快点走，国学课就要开始了。”江西省萍乡市莲花县路口镇汤坊村的刘佳轩小朋友一边跑，一边催着“妈妈”。

每到周六下午，村里的孩子就会像刘佳轩一样，在“童伴妈妈”王燕的带领下来到村里的国学馆。馆内，孩子们端坐在桌前，用稚嫩的声音，认真诵读经典国学篇目。

“君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水……”近期，一堂公益国学课在国学馆开课，孩子们早早地就在馆内等待。课堂上，莲花中学副校长黄梅玉老师逐字逐句地讲解《劝学》等精选篇章，并结合自身学习、工作经历，给孩子们讲授学习的重要性，特别是学习的态度、方法等。一段段声情并茂的诵读，一个个生动有趣的故事，一个个发人深省的道理，孩子们在轻松愉悦的氛围中感受国学的魅力，接受中华优秀传统文化的熏陶。

汤坊村党支部书记谭鹏介绍，以前村里文化活动少，如今有了“童伴妈妈”的陪伴，有了国学教育，孩子们的假期生活更丰富，引导孩子们积极向上，也给孩子们传授国学精粹，浸润美好心灵。

为提高孩子阅读兴趣，培养良好习惯，更好促进儿童健康成长，莲花县整合各类阵地、

资源，推动“童心港湾”“新时代文明实践（所）站”“红领巾思政营地”等项目建，常态化服务农村儿童。

在莲花县高滩村的王家祠堂，王燕每周都会给孩子们讲红色故事，和孩子们一起玩游戏、做手工……慢慢地，祠堂就成为孩子们愿意来、喜欢来的热门“打卡地”。

在莲花县神泉乡神泉村，老人幸福之家、儿童快乐之家、就业帮扶车间建在了一起，其乐融融；在坊楼镇田垅村，“童伴妈妈”队伍让村里的农家书屋焕发了新活力；闪石乡闪石村的“童伴妈妈”带着孩子们在“六舍里”理学广场尽情地享受阅读的快乐；良坊镇梅洲村的孩子们在“童伴妈妈”“银龄先锋队”的陪伴下，享受成长的快乐……

近年来，莲花县充分利用礼堂、祠堂、广场、农家书屋以及红色场馆等，积极引导党员、干部、教师、志愿者加入“童伴妈妈”队伍，为农村儿童提供了优质的文化服务，引导孩子们爱上阅读，不断丰富农村儿童的课余生活。截至目前，全县13个乡镇全部建立了“童心港湾”等新时代文明实践场所，组建13个“童伴妈妈”团队，带领孩子们一起挥笔创作、做游戏、举办成长礼等，让孩子们在“童心港湾”里也能感受到家的温暖。

本版责编：杨 暄 陈圆圆 陈世海
制图：张丹峰

HTHIUM
海辰储能

专业让能源更安全

海辰320Ah

新一代电力储能专用电池

