



### 国家历史文化名城

剑川，电影《五朵金花》中阿鹏哥的故乡，徐霞客也把这里的沙溪镇写进游记。这里是著名的“白族之乡”，即便在县城，白族妇女依然习惯穿着传统服饰。传统服饰和难改的乡音，让古城飘荡着浓郁的民族风情。

今年3月，云南剑川获批国家历史文化名城，大理白族自治州也成为全国唯一拥有3座国家历史文化名城的地级行政区，另外两处为大理和巍山。

剑川地处滇藏交界，是北出西藏、西进澜沧江和怒江上游地区的要地。

当地人一直把靠山面水视为理想居住环境的要素，剑川城址经历了罗鲁城、望德城和剑川古城的数次变迁，但均处于金华山与剑湖之间背山面湖地带。山环水抱、依山傍水，这种城市山水格局迄今依然保持。

剑川古城原为屯兵要塞，有完整的城防系统，护城河、城墙、城门、雉楼，易守难攻。古城除了军事设施，行政、居住、集市、教育等配套设施完备，在明清时期是一座格局清晰、功能完整的先进小型城市。与许多古城的“十字街”不同，剑川古城东、南、西、北4个城门有意相错，主要街道为“丁字街”，既便于军事防御，也利于避风防寒。

如今，除了城墙、门楼因地震受损拆除，剑川古城内的街道、房屋保留完整，现有明清时期街巷20多条。西门外街历史文化街区，是剑川古城最早的聚居点之一，保存了明代、清代等时期的宗教建筑和古宅民居。西门街古建筑群为全国重点文物保护单位，是古城白族民居风貌的集中体现。剑川县文化馆馆长杨万涛介绍，“你看那‘三坊一照壁’‘四合五天井’，随便走进一座传统院落，都能感受到这是一座‘活着的古城’”。

剑川，这座西南小城，也是名副其实的“文献名邦”。

剑川的进士举人，代不乏人。清道光年间刊印的《云南通志》盛赞剑川：“是以人文蔚起，科甲接踵，在迤西诸郡中，足称翘楚。”如今，古城还有进士坊、五马坊等多个牌坊。古城布局上体现了对文化的重视。杨万涛介绍，古城主要街道中间部分原本只允许读书人和老人小孩行走。

如今，剑川古城还是楹联的海洋，古宅大院，花木满园，文墨翰香，诗画盈门，剑川古城几乎家家门口挂有楹联，展示着主人家深厚的文化底蕴。“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”清末剑川人赵藩这副挂在成都武侯祠的楹联，更是为云南赢得了“滇人善联”之誉。



三弦一响，脚板就痒。剑川人有句老话，“能走路就会跳舞，会说话就会唱歌”。在剑川，从3岁小孩到80岁老人，都会唱白曲。有着1000多年历史的剑川白曲，是剑川又一瑰宝。剑川白曲国家级非遗传承人姜宗德说：“不吃饭可以，不唱歌不行。”姜宗德从不识字的时候便开始模仿白族曲调，青少年时更是专门向村里的老一辈请教学习。姜宗德说：“只要能和我唱上一段的，都是我的师傅”。

省级非遗传承人李宝妹是姜宗德的搭档，两人合作已有25年，在石宝山歌会上，两人是名副其实的大明星。在剑川，不管是家有喜事、还是商铺开业，都喜欢邀请他们唱首白曲。巡回演出、出专辑，开设白曲传习所，在政府支持下，白曲得以更好地传唱、传承。

截至2022年底，剑川共有石宝山歌会、剑川白曲和剑川木雕等56项非物质文化遗产，建立了国家、省、州、县四级项目名录体系和代表性传承人名录保护体系。在剑川，非遗不仅是文化，更是生活。建设智慧消防、启动数字古城展示平台建设，市政管线收纳“隐蔽”……剑川县住建局局长王德昌介绍，剑川文物古迹不少，要统筹协调保护与发展的关系，采用小规模、渐进式的微更新模式，持续推进古城建筑风貌整治，促进社会经济协调发展。

剑川是茶马古道上的重镇，而剑川沙溪古镇则拥有茶马古道上唯一幸存的古集市。沙溪古镇经历了辉煌与衰败，如今迎来复兴。复兴的第一步便是古建筑的修缮与保护。20多年前的沙溪，不少房顶长满杂草，颓败之象随处可见。剑川引进国际团队，历时十几年修

缮建筑、复活民居。修缮当地重要古迹兴教寺前，工程负责人黄印武带领修复团队，用一年的时间研究它的历史以及当地建筑材料。不少人见迟迟没动工，指责工程进度太慢，可黄印武却坚持“最大保留、最小干预”，先了解历史，再修复建筑。如今，兴教寺建筑和壁画能加固的加固、能清洗的清洗，文物原真性得以保留。

沙溪古镇建筑逐渐修复，出走的“原住民”也随之返乡。印记沙溪客栈老板张永茂说：“沙溪的复兴，让我看到了返乡创业的机遇。”如今，改建老宅、开设民宿，张永茂说，过惯了快节奏的现代生活，沙溪的“慢”就格外有价值。

新的文化项目也在集聚。2022年，国家方志馆南方丝绸之路分馆落地剑川沙溪。作为反映南方丝绸之路的重要场所，方志馆将传统建筑与现代科技相结合，古院落成为主题场馆，投影等现代科技则生动再现了人文风情。

流水潺潺，古道悠悠。剑川，正在火起来。



图①：剑川木雕镂空雕。  
图②：剑川石宝山歌会。  
图③：渔民在剑湖捕鱼。  
图④：剑川古城的城门与水系示意图。  
图⑤：茶马古道云南剑川段上的玉津桥。  
图⑥：剑川古城内的一处挂有楹联的院门。  
图⑦：剑川剑阳楼，悬挂匾额“文献名邦”。  
图⑧：剑川古城内的一处传统院落。  
图⑨：剑川木雕匠人正在雕刻。  
图①②③⑤⑦⑧由新华社记者陈欣波摄。



## 云南剑川获批国家历史文化名城 茶马古道悠悠 翰墨书香流芳

本报记者 杨文明

### 名城名片

#### 概况

剑川，古称义督，地处滇西大理白族自治州北部，位于丽江和大理两个古城之间，是茶马古道的重要节点，现古城为明代所建。

#### 古迹

**石钟山石窟**：开凿于唐宋时期，是一部刻在石头上的南诏、大理国历史，有“北有敦煌壁画，南有剑川石窟”之称。1961年列入第一批全国重点文物保护单位。

**景风阁古建筑群**：类型涵盖殿、官、庙、门、戏台、阁、塔等多种类型，是研究云南明代至清代建筑发展演变的重要实物。2013年列入第七批全国重点文物保护单位。

**茶马古道云南剑川段**：剑川沙溪镇寺登街古建筑群被誉为“茶马古道上唯一幸存的集市”。

**海门口遗址**：其史前聚落出土了规模宏大的“干栏式”建筑群遗址，是云南青铜文化的重要发源地。2013年列入第七批全国重点文物保护单位。

#### 文化

**石宝山歌会**：以对歌为主要形式的白族民间传统盛会，历千百年不衰，传承至今。2008年列入国家级非物质文化遗产名录。

**剑川白曲**：剑川白曲是历史悠久、在白族地区流传较广的音乐品种，对白族历史、语言、民俗等的研究都很有价值。歌曲《大理三月好风光》就是根据剑川白曲改编创作而成。2014年列入国家级非物质文化遗产名录。

**剑川木雕**：剑川被称为“木雕之乡”，剑川木雕声名远扬，具有浓郁的地方特色。2011年列入国家级非物质文化遗产名录。



### 剑川木雕匠人施顺华

## 用木雕留住剑川记忆

本报记者 杨文明 人民网记者 符皓



木雕是剑川的特色，剑川木雕在明清时期便声名远扬。近至大理宾川鸡足山，远至北京紫禁城，剑川木匠走南闯北，也把技艺传向了四方，剑川木雕成为全国重要木雕派别之一。而今，木雕仍然是剑川重要的特色产业，木雕匠人不断推陈出新，将木雕技艺发扬光大。当地木雕匠人施顺华，创新木雕制作工艺、开拓直播销售渠道，带领50多位工匠一起做木雕，用木雕留住剑川记忆。

施顺华介绍，唐朝时，剑川木雕构造便用于南诏五华楼。剑川木匠在长期实践中总结出一套做工的标准和法度，称之为“木经”。“木经”既有从汉式建筑营造著作中汲取的营养，也有一代代剑川木匠长期的实践经验累积。为了便于记忆和传授，这些“法度”被编成朗朗上口的口诀。

剑川木雕以浮雕、镂空雕见长，能呈现出玲珑剔透、生动传神的艺术美感。“雕得金龙腾空舞，镂出金鸡报五更，刻成白鸟枝上唱，雕花引蜜蜂。”剑川木

雕技艺的精湛，从这首剑川白曲中也能感知一二。施顺华介绍，剑川木雕技艺要求高，为了不断提升技艺，他请教老师傅、搜集老物件。“能买的就买下来，不能买的就先画下来。”闲暇时间，施顺华到处寻找有木雕的古建筑，遇上正在拆迁的老院子，更是挪不开脚。施顺华说，自己木雕工作室的“天艺园”，收藏了大量老宅院的物件。

收藏木雕物件也带来了经济压力，那段时间，施顺华卖力地接单，通过卖掉自己制作的新木雕，

收集从前的老木雕。不少老艺人都习惯了开门店，等客人上门，施顺华却瞄准了开网店，跟网友直播木雕制作的全过程，拓展销路。销路逐渐打开，自己团队也不断壮大，更有一些外地的爱好者，慕名来到剑川学习、体验。

创新的不仅是销售方式，还有制作工艺。传统上，剑川木雕用料考究，讲求“朽木不可雕”，可施顺华却认为，现在强调环保，木材珍贵，朽木不用太浪费。不少老木头虽然外表风化严重，但经

过岁月沉淀，纹路肌理却别有一番味道。于是，施顺华因材施艺，巧用朽木之朽，保留天然纹路，略作修饰点缀，一批利用朽木的佳作得以诞生。

剑川木雕过去的难点是雕刻层次复杂、技艺要求高，如今更是面临产品颜色较难与现代家居风格匹配的问题，而施顺华不断调整产品，为剑川木雕打开销路。

产品不愁卖，作品有口碑，施顺华却并未闲下来。从基本技法到全套工序，施顺华和团队整理文字、记录视频。他说：“木雕技艺不能只靠口传心授，也应该有自己的教材。”

本版责编：孟扬 唐中科 曹怡晴  
版式设计：蔡华伟