

保护文化遗产 建设美好家园

杨雪梅

北京中轴线不仅是需要保护的文化遗产,更是人们生活其中的美好家园。它不是一条“线”,而是一组建筑群和城市空间的组合体,是中国传统都城规划观念的完美体现。它曾经承载的功能离我们越来越远,但那些作为中华文明基因的理念却越来越强。它不是凝固的历史,而是传统和现代不断融合的典范。它一直在生长,向

南北延伸,成为连通历史与未来的“文化之脊”。北京中轴线具有独特的遗产价值。这也是为什么这条轴线上已经包含了故宫、天坛和万宁桥三处世界遗产,我们依然要向世界隆重介绍它。北京中轴线首先是中华文明的独特见证。距今4000多年的山西襄汾县陶寺遗址发现了堯表,这是古代测中的

器具,当时人们就有了测中的知识。当然,“中”背后所承载的宇宙观、天地观影响并体现在中华文明的方方面面。中轴线之“中”,既是几何意义上的“中”,更是观念和审美意义上的“中”;“轴”字反映出布局的规整和严谨,也贴合了“对立统一”的辩证思维。北京中轴线是传统文化和当代文明交融的典型代表。中轴线贯穿城市

中心,遗产保护与百姓生活水乳交融、密不可分。这里是北京味儿最浓的地方,胡同和四合院铺展成连片,充满烟火气,北海泛舟,什刹海嬉冰,钟鼓楼的鸽哨排云而上……社稷坛变成民众喜爱的公园,紫禁城转身为故宫博物院。中遗的中轴线虽只有7.8公里,现实中的中轴线,从未停止“生长”。北至奥林匹克森林公园,南至大兴国际机场,它一直伴随着城市发展。十余年中遗路,中轴线发生了很多看得见的变化。为恢复中轴线景观,城市更新有序推进,更具活力和诗意。中轴线上那些屋顶的起伏、柱子的颜色、斗拱的踪影……像高低错落的音符,汇成中轴线这一曲恢弘的交响乐。

钟鼓楼

鸣响时间流淌声

任姗姗

“鼓楼在前,红墙灰瓦。钟楼在后,灰墙黑瓦。鼓楼胖,钟楼瘦。”周日上午,一走出北京地铁8号线什刹海站,我们就被人流拥着,向钟鼓楼走去。抬头望,两座古建已被春日的阳光镀上了光辉。

如果说北京中轴线是一个动人的城市乐章,乐章的尾音就是屹立于中轴线北端的钟鼓楼。北京鼓楼、钟楼始建于元至元九年(1272年),曾为元、明、清三代的报时中心。在城市中心修建全城报时的钟鼓楼,是元大都区别于前代都城规划的点睛之笔。虽然钟鼓楼几经焚毁、重建、修缮,但在数百年里,“暮鼓晨钟”一直把握整座城市的脉搏,居民生息劳作皆以此为准。

“咚——咚——”11点整,击鼓声从二楼传来。这是鼓楼每天定时上演的击鼓表演。1面主鼓与24面群鼓,抑扬顿挫、铿锵有力。“1面主鼓代表一年,24面群鼓代表二十四节气。”几名来自北京市海淀区民族小学的学生簇拥着老师,聆听讲解。这些鼓是根据清嘉庆年间的史料记载仿制。大厅一侧,陈列着残存的一面主鼓,鼓高超过2米,不难想象其声势。

鼓楼一层,《时间的故事》展览吸引了不少参观者。通过对古代观象



授时的历史文化进行梳理,展览系统展示了古代计时器的发展。“鼓为号令,钟为传声”,在虚拟“永乐大钟”前,人们模拟击鼓、撞钟,触摸屏幕上的地安门、崇文门、西直门等四九城里点位,感受当年“钟声十里,莫不耸听”的盛况。

“哇!星星掉下来啦!”11点半,数字沉浸影片《共鸣》在鼓楼中心券洞内上演,小观众们连连惊叹。720度全沉浸空间内,历史的星河与时代的画卷交相辉映,高科技与古建筑相得益彰。

2022年8月开放后,《时间的故事》展览百日内观众超20万人次,观众自发晒图在网上广为传播,鼓楼也成为中轴线上古建筑空间利用的一个典范。在这里,北京的时间故事、中国的时间故事,正被更多人听见。

图为钟鼓楼。

赵迪摄(影像中国)

景山

眺望城市天际线

周飞亚

周日午后,景山公园游人如织。其中,有不少推着婴儿车的市民,甚至还有拉着行李箱的游客。

来自青岛的侯先生就是其中之一。趁周末约上三五好友,几名年轻人来了一场“说走就走的旅行”。时间这么紧,为什么选择景山?他兴奋地说:“我们想看看中轴线的全景!”

景山,北京中轴线的最高点。这座园林曾是元明清三代皇宫的重要组成部分。不过,景山的建筑,起初并未严格遵循中轴布局。直至清代乾隆时期,原来位于景山东北角的寿皇殿建筑群,被整体移到了正北的中轴线上;又在景山上新建5座亭子,万春亭居中,另外4座亭子呈左右对称。通过这一改动,北京中轴线再次得到完善,中轴线制高点也由此确立。

一直以来,景山就是人们登高览胜的好去处。五亭排开,气势非凡,景观各有不同。北京中轴线申遗启动后,万春亭观景台地面上增设了圆形地标,这里也成为中轴线具有代表性的打卡点。若逢天朗气清,城市天际线可以尽收眼底,十分壮观。

果然,一登上万春亭,就见观景台上人山人海。人们争相凭栏远眺,合影留念。

沿着北面的步道下山,来到寿皇

殿建筑群。这里曾是皇家祭祖的殿堂,也是中轴线上除故宫外,规模最大的建筑群。穿过砖城门,越往里走,越显幽静。最深的一进院落里便是寿皇殿,重檐庑殿顶,黄琉璃瓦,殿前宽大的月台围以汉白玉石栏,庄严肃穆。整个建筑群还包括东西配殿及并亭、碑亭等。如今,这些空间几乎都成了展馆,陈列着中轴线的沙盘模型、寿皇殿历史变迁和皇家祭礼文化展。

“你看,这里有铜鹤和铜鹿,是长寿吉祥的象征……”一位妈妈牵着孩子的手,一边轻声讲解着,一边向殿内走去。

愿他们在中轴线上,度过一个美好的午后。

图为景山万春亭。

朵拉摄(影像中国)

永定门

经复建得以重现

赵汝汝

透的景观廊道。为了贯通这条廊道,市政部门调整了很多公交的掉头线。

在北京外城诸多城门当中,永定门的形制规模最大,工艺最为精致。“在雄厚的城墙和城台之上,门楼那如翼的宽大飞檐,似乎使它直插云霄,凌空欲飞。”从这段关于永定门的描述中,我们可以感受到它的壮美。

永定门城楼始建于明嘉靖三十二年(1553年),将中轴线从正阳门向南延伸了约3000米。这3000米也是明



万宁桥

庄重古朴成景区

朱悦华



出什刹海地铁站东南口,打听万宁桥。一位老者顺手一指:“那不就是嘛!”但见不远处,车流不断,人群熙攘。桥边石凳上,闲坐了不少游人,不时有人站在桥上,对着什刹海拍照。

这就是中轴线上最古老的建筑吗?路过的人很容易忽略,自己是走在元明清三朝古都的“历史起点”上。

北京有句俗语:“先有什刹海,后有北京城”。据历史文献记载,1267年,元大都设计师刘秉忠根据什刹海、北海一带天然湖泊的位置来规划营造这座城市。他在积水潭东岸,画出一条南北与湖泊相切的直线,以万宁桥为切点,南抵丽正门,北达中心台,奠定了北京中轴线的雏形。

万宁桥也是北京中轴线与京杭大运

河的唯一交会点。1293年,元代水监郭守敬主持开通了通惠河,从此,南来的漕船可以径直驶进元大都,积水潭成了繁忙热闹的码头。郭守敬在通惠河上设置了24处水闸,用来调节水位,解决水面落差问题。其中“澄清闸”上闸就紧靠万宁桥,桥闸一体。2000年,人们在万宁桥下发掘出了闸槽、绞关石等船闸构件,还有6只趴在河边的镇水兽蚣蝱。2014年,万宁桥随同大运河成为世界文化遗产。

中轴线上曾有7座桥梁,如今,唯有万宁桥仍承担着交通功能。为了更好地保护这一文物建筑,2021年,北京市对经过万宁桥的车辆进行限速、限重,并减少了经行的公交线路。今年3月,附着于万宁桥桥体东侧的自来水管及通信光缆管道也被全部拆除。这座700多岁的古桥,终于恢复了本来面貌。

当年,“万宁桥下百舸穿桥,积水潭上千帆云集,斜街一带商家鳞次栉比”。如今,这一带成为著名的旅游景区,繁华依旧,热闹不减。

夕阳里,庄重古朴的万宁桥,垂柳拂岸的什刹海,闲游的野鸭,垂钓的人们,古典而现代的酒吧,湖边的民居和商铺……一幕幕风景,交融铺陈出无穷的文化韵味。

图为万宁桥。

朱悦华摄

延长线

承古通今山水间

王璠

下午3点走进北京大兴国际机场,四层航站楼内,一处独特的文化空间尤为醒目。走近一瞧,前门老字号商户招牌林立、太和殿屋顶檐角脊兽造型各异……中轴线上的“北京印记”,被“搬”进了航站楼。这个名为“读城——探秘北京中轴线”的主题展览,吸引了不少“拉杆箱”观展人。

“天桥的‘桥’到底在哪里?为什么祭祀太庙?紫禁城的名字是怎么来的?顺着一系列问题,我开始了解中轴线的昨天、今天和明天。展览虽小,知识俱全。”来自广东的旅客陈先生说,“第一次在机场看展,真是一次美好的体验。”

向南延伸的中轴线,以大兴国际机场为端点;往北的一头,则塑造了“奥运北京”。鸟巢和水立方一圆一方两座建筑对称分布,成为中轴线上的新地标。延长线的终点,就是奥林匹克森林公园。

公园里,春日花海如约绽放,漫步其间,清香拂面。62岁的李大爷住在奥森

公园附近,是长跑运动爱好者。15年前的北京奥运会开幕式上,29个烟花脚印从永定门出发一步步迈向主会场鸟巢,这个画面让他至今记忆犹新。“如今,北京是世界上首个‘双奥之城’,中轴线上都是奥林匹克运动的印记!等会儿跑完步,我还要带着外孙女去公园旁边的‘冰丝带’(国家速滑馆)参观参观!”

沿着平缓的登山步道且行且游,不知不觉间来到奥森公园最高处——仰山山顶。仰山与景山遥遥相对,其名与《诗经》中的“高山仰止,景行行止”吻合,充满平衡和谐的文化意蕴。在此驻足,北中轴线尽收眼底。

一线中轴,承古通今。在北京市未来的规划里,南中轴将延长至永定河水系,北中轴则直达燕山山脉,山水间,城市有序发展。中轴线不断“生长”着,陪伴这座城一起走向美好未来。

图为大兴国际机场航站楼。

陈晨摄(影像中国)

