

云集中外佳片、探寻创作之道，第十三届北京国际电影节举办

# 春天，赴一场光影之约

本报记者 潘俊强 任姗姗

## 文化市场新观察

4月22日晚，一段温暖激昂的短片在北京怀柔雁栖湖畔拉开光影帷幕，开场秀《春天，来北京看世界最好的电影》发出诚挚邀约，第十三届北京国际电影节（以下简称“北影节”）开幕，为世界电影注入一段北京春天的浪漫记忆，增添一抹活力澎湃的中国色彩。

来自世界各地的优秀电影同台竞技，专业人士探讨电影产业发展趋势，观众享受光影带来的乐趣……走过13年的北影节全力打造国际性、专业性、群众性为一体的电影节，也日益成为世界了解中国电影、中华文化的一个窗口。

## 光影为媒，促进文明互鉴

4月23日下午，影迷赵晓慧在北京朝阳合生汇杜比影院观看了一部展映电影。“虽然文字语言不通，但是电影语言是相通的。”赵晓慧说，电影是了解世界、感受文化的窗口之一。

电影是文化交流合作、文明交流互鉴、展示塑造国家形象的载体和重要平台。“北京作为全国文化中心和国际交往中心，是当代中国电影发展最活跃的城市。北影节已经成为中外电影交流乃至中外文明互鉴的重要平台。”北京市委宣传部副部长、市政府新闻办主任，第十三届北京国际电影节组委会委员徐和建说。

历经十三载，北影节展映中外影片4000余部、1万余场次，逐步成长为国际交流的大平台，为世界电影发展带来了更多新机遇、新可能。

北影节是电影人灵感碰撞的摇篮。主竞赛单元大奖——“天坛奖”一直是北影节的重头戏。该奖设立以来，越来越多世界电影人日益看重这项荣誉。今年，“天坛奖”共收到来自93个国家和地区的1488部影片报名，其中外国影片占比超过80%，数量再创新高，入围的15部影片

## 核心阅读

4月22日，第十三届北京国际电影节如约而至。来自世界各地的优秀电影同台竞技，专业人士探讨电影产业发展，文化惠民活动丰富……历经十三载，北影节日益成为国际交流、文明互鉴的重要平台，不仅为电影发展带来更多新机遇，也让更多观众得以感受光影的魅力。

来自不同国家，类型丰富，主题多元，文化多样。

“电影作为人类共通的艺术形式，是世界人民彼此交流的重要载体，极具文化力和感召力。”在北影节上，中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲说，电影作为文化事业和文化产业的重要组成部分，正在成为中国参与全球化进程、发挥国际影响力的重要媒介。

今年是“一带一路”倡议提出10周年。共商共建共享“一带一路”倡议给国际电影产业发展带来新机遇，10年来丝绸之路沿线国家电影交流和合作日益深入。本届北影节特别策划“丝路十年 联想未来：电影亚洲连线”主题，放映10部丝绸之路沿线国家出品的最新影片，展现亚洲电影创作力量。

## 创新表达，讲好中国故事

“从春节档开始，不同类型、题材的电影如雨后天春笋上映。”北影节上，中国电影

资料馆党委书记、馆长孙向辉介绍，截至4月22日，今年我国已经上映了150部影片，观影人次超过3.89亿。

在“用电影语言讲好中国故事”论坛上，主持人拿出3张票根，展示他今年年初在国外的3部国产电影：《流浪地球2》《无名》《满江红》，“现场效果非常好。”

当前，中国电影正处于“电影大国”向“电影强国”转型的关键期，本届北影节的“北京策划·主题论坛”将“电影强国论坛”品牌化，邀请中外重量级嘉宾，举办3场电影强国论坛和多场专业论坛，解读如何让中国电影抓住机遇，提升其国际性、专业性、引领性。

众多专家提出要推动中国电影走出去，必须用电影语言讲好中国故事。不仅要做好借船出海，还要体现共同的价值。以《流浪地球2》为例，中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清认为，该片之所以在海外获得票房和口碑，不仅是因为科幻类型片更加国际化，更重要的是，影片体现的人类命运共同体价值观在海外传播过程中产生共鸣。

这与张艺谋的观点不谋而合。在“天坛奖”国际评委会媒体见面会上，面对“电影创作如何找准‘中国式浪漫’”这一世界共通的情感语言”的提问，张艺谋表示，人类情感有共通之处，在此基础上塑造人物、解构故事就会打动观众，“好的作品是能唤起人们的共情力的。”

讲好中国故事也离不开青年影人的接续奋斗。近年来，北影节不断完善青年导演培育体系。今年，创投单元共有874个项目报名，数量再创新高。除了加强“项目创投”终审评委阵容，还首次增设“首席制作人”团队，邀请多位头部影业负责人票选“最具市场关注项目”。青年影像挑战计划、青年电影人论坛、国际青年学者论坛征稿……系列活动吸引千余所高校的师生参与，大学生电影节迎来“而立之年”，为中国电影发展贡献青春力量。

## 优化供给，落实文化惠民

4K版本的《悲情城市》《天若有情》及巨幕版本的《2001太空漫游》，电影售罄时间分别为6秒、8秒、9秒。

北影节展映一开票，不少电影票便瞬间售罄。今年“北京展映”精选180余部中外优秀电影作品，在27家合作影院进行集中放映。据介绍，今年“北京展映”在延续经典单元设置的基础上，优化供给，设计“焦点影人”“女性之声”“华语力量”等多个策划主题，为观众奉上新颖、丰富、立体的展映节目。同时，本届北影节继续保留“云上北影节”的展映、互动、点播、市场展会等功能。爱奇艺“云上北影节”专区、设置“云上展映”“云端点播”等活动，供影迷选择。

往届大受欢迎的“VR虚拟现实单元”，在本届北影节全面升级为“XR（扩展现实）展映单元”，引入世界电影前沿科技与创新元素，为观众创造深度沉浸式的观影体验。在北京市东城区前门·书香世业街区南晓顺顺号空间，观众戴上特制眼镜等装备，感受高科技给影视戏剧带来的变化。

电影嘉年华同样精彩。“沉浸感十足，感觉在《满江红》电影中走了一遭，过瘾！”北京市民李盼惊喜地说。在怀柔影都花海，北影节打造了集电影《满江红》场景游玩、观潮市集体验为一体的新型文旅主题空间，涵盖主题文创、特色演艺、美食娱乐等多种业态。徜徉于光影廊道，一步一景，与古风装束的才子佳人相遇。作为北影节的主单元活动之一，电影嘉年华推出40余项活动和近100个体验项目，强化影视文化+娱乐游玩联动体验。

本届北影节还举办中国·北京电影之夜、北京国际体育电影周、“一声所爱”电影金曲音乐会、短视频单元等“电影+”跨界活动，进一步丰富文化惠民活动。

在这个欣欣向荣的春天，北影节正为世界电影的繁荣发展注入新鲜活力。

## 全国戏曲（北方片）会演开幕

本报北京4月26日电（记者郑海鹰）26日，由中宣部文艺局、文化和旅游部艺术司主办的全国戏曲（北方片）会演暨梆子声腔优秀剧目展演，在河北省石家庄市开幕。

会演期间，将有来自北京、河北、陕西、山西、安徽、广东等20个省（区、市）的35个院团演出21台大戏和5台折子戏专场，涵盖21个戏曲剧种。参演的大型剧目题材多样，既有河北梆子《宝莲灯》、秦腔《锁麟囊》等优秀传统戏，还有川剧《草鞋县令》、秦腔《关西夫子》等新编历史剧，更有上党梆子《太行娘亲》、江苏梆子《母亲》等红色题材剧目，以及淮北梆子《风雨王家坝》、海城喇叭戏《杜鹃花开》等现实题材剧目。

此外，本次会演还创新设计了名家传戏和青年戏曲人才展演两个专场，遴选14对师徒和15名优秀青年戏曲演员进行29出折子戏演出，集中展示戏曲名家收徒传艺的成果，展现优秀青年戏曲人才的精神风貌。

会演期间，还将邀请专家、艺术家、参演院团代表和观众，开展剧目观摩、座谈研讨等活动。同时，还将开展剧目网络直播，让更多观众能欣赏高品质的戏曲演出。

## 中国首次发布火星全球影像图

### 突破三大难关，给火星拍“全身照”

冯华 孙源源

4月24日，中国首次火星探测火星全球影像图发布。这份彩色影像图上，科学家识别了着陆点附近大量的火星地理实体，其中22个地理实体以中国人口数小于10万的历史文化名镇名村加以命名，如西柏坡、天柱山、古田、周庄等。

影像图来之不易。中国行星探测工程总设计师张荣桥介绍，2021年11月至2022年7月，“天问一号”任务环绕器中分辨率相机对火星实施了284轨次遥感成像，地面应用系统对获取的14757幅影像数据进行处理，这才得到火星全球彩色影像图。

“本次发布的影像图包括火星东西半球正射投影图、鲁宾逊投影图和墨卡托投影加方位投影图——密集的撞击坑、狭长的裂谷，影像图上，火星地形地貌清晰可见，空间分辨率为76米。”张荣桥说，要获取影像图，需要突破三大难关。

一是来自“天问一号”任务本

身的挑战。二是火星影像图的拼接。图像拼接过程中，相邻两个轨道获得的图像之间不能有缝隙，这非常考验科研人员的“手艺”。如果轨道控制不精准，容易出现缝隙；一旦存有缝隙，想弥补缺就得等七八个月之后的下一个周期。另外，相邻两轨获得的图像不能重叠太多，否则下一轨很可能出现缝隙。三是图像颜色的核校校正。张荣桥说：“图像颜色不能失真，这也是我们要考虑的关键问题。这次的图像是利用光谱分辨率更高的多光谱相机获得的，科研人员将其与高分相机等获取的数据进行分析、核对、校正，经过重重关卡和挑战，终于拿到了影像图。”

获取火星影像图，科学意义何在？张荣桥表示，这不仅为中国，也为世界同行开展火星探测工程和火星科学研究提供了质量更好的基础数据，是中国人对人类深空探测事业做出的重要贡献。

本版责编：智春丽 管璇悦 陈世涵

# 重庆江津

## 推进丘陵山区农机装备产业高质量发展

2023年，党中央对加快先进农机研发推广工作作出部署，提出要加紧研发大型智能农机装备、丘陵山区适用小型机械和园艺机械。对此，重庆市江津区主动谋划、积极作为，推动丘陵山区农机装备产业发展。

4月26日，主题为“智汇新时代 创新迎未来”的中国丘陵山区农机装备高端峰会在重庆市江津区举行。峰会由重庆市经济和信息化委员会、重庆市农业农村委员会、重庆市科技局、中国农业机械工业协会、中国农业机械化协会、中国农业机械流通协会联合主办，由重庆市江津区人民政府、西南大学、重庆市农业科学院承办。

### 大咖云集，为丘陵山区农机装备产业发展提供智力支持

作为农机装备产业领域最具影响力的会议之一，本次峰会吸引了来自四川、贵州、云南、西藏等省份工业和信息化、农业农村部门负责人参会。来自中国工程院、南京农业机械化研究所、中国农业大学、华南农业大学、海南大学、中国农业机械化科学研究院、西南大学工程技术学院、重庆市农业科学院农业机械研究所等科研机构的20余位专家学者带来最新研究成果。同时，中国一拖星农农机、威马农机等50余家国内主要农机装备生产企业悉数参会。

本次峰会上，工业和信息化部装备工业发展中心发布了《中国丘陵山区农机技术与装备十大重点发展方向》。

同时，峰会举办分论坛，相关主管部门负责人与参会专家学者，共同总结分析了丘陵山区农机装备产业发展存在的问题和短板，并对产业未来的发展方向进行探讨，为丘陵山区农机装备产业发展提供重要的智力支持。

### 协同发展，携手开创合作新局面

协同合作是本次峰会的重要议题之一。在峰会上，重庆、四川、贵州、云南四省市签约合作，在招商引资、研发创新、运用场景、人才保障、设备服务等方面，共享数据信息，共享发展成果，携手共绘丘陵山区装备产业的美好图景。

另一项重要合作是西部（重庆）科学城江津园区管委会、重庆市农业科学院、重庆鑫源农机股份有限公司、重庆市华雄实业（集团）有限公司四方签订战略合作框架协议，打通产学研各个环节，在江津共建山地丘陵农机智造产业园。

合作各方将聚力构建产业发展平台，集聚全产业链资源，从产、学、研、用一体化发展推动江津区丘陵山区农机装备产业高质量发展，全力推动产业集群化、人才专业化，打造江津特色产业名片；积极落实乡村振兴战略，以丘陵山区农机装备产业的发展势能，助力乡村振兴。

### 政策引领，描绘农机装备产业新画卷

农业机械化和农机装备是转变农业发展方式、提高农村生产力的重要基础，是实施乡村振兴战略的重要支撑。江津区既是工业大区也是农业大区，本届峰会选择在江津召开，是对江津区一产和二产双向融合的认可。

目前，江津区已聚集福田机械、威马农机、恒昌农具等20余家农机装备相关企业，年产量约180万台。其中，微耕机年产量超50万台，约占全市微耕机总产量的25%、全国微耕机总产量的16.7%。

江津区正按照“1+4+1”的发展思路，打造1个丘陵山地智慧农机大数据中心，建设丘陵山地智慧农机研发、中试、制造、应用4个基地，构建1个农机社会化服务体系。在江津建设国内领先且具有示范效应的丘陵山区智慧农机项目，将有助于丘陵山地智慧农机产业发展。

近年来，江津区持续从政策资金支持、加大主体培育、打造应用场景三个方面着手，全面整合梳理科技创新、商贸服务、涉农领域等现有政策，按照短期补链延链、中期固链、长期强链的原则，全力促进丘陵山区农机装备产业高质量发展，帮助智慧农机企业成长壮大。

数据来源：中共重庆江津区委宣传部

江津区积极建设国内领先且具有示范效应的丘陵山区智慧农机项目。图为江津区石蟆镇万亩粮食机械化生产示范基地