

一线调研

习近平总书记指出,中华文明源远流长,从未中断,塑造了我们伟大的民族,这个民族还会伟大下去的。要通过文物发掘、研究保护工作,更好地传承优秀传统文化。

殷墟是我国历史上第一个文献可考、为考古发掘所证实的商代晚期都城遗址。殷墟出土的甲骨文为我们保存了3000年前的文字,把中国信史向上推进了约1000年。成立于1958年的中国社会科学院考古研究所安阳工作站,承担着殷墟遗址考古发掘工作。多年来,一代代考古人筚路蓝缕,为中华文明探源工程不断作出新贡献。

日前,本报记者多次探访社科院考古所安阳工作站,了解殷墟洹北商城文物发掘情况,记录从出土、修复、保存到展出的全过程,展现考古工作者的辛勤付出和默默奉献精神。

——编者

出土

从配合基建的被动发掘向主动精细化发掘转变,殷墟洹北商城发掘已持续20多年

“这里有大量陶片。”在河南省安阳市殷都区,殷墟洹北商城发掘现场,蹲在探方里的安阳工作站副站长何毓灵正在用手铲小心翼翼地清理陶片周围的土层。

不一会儿,几块堆叠在一起的陶片冒出了头,何毓灵用毛刷轻轻扫去陶片上的泥土,陶片的底色渐渐显露出来。何毓灵拿出相机,从多个角度拍摄陶片,作为陶片出土前的存档。随后,何毓灵与助手将陶片按顺序从泥土中取出,放入保存袋里,带回地面上。

洹北商城位于殷墟保护区东北部,是商代中期都城遗址,其勘探与发掘工作已持续20多年。从历年发掘出土的遗迹与文物可知,这里可能是当时的王室手工业区,主要从事铸铜、制骨与制陶等。

整个手工业区面积达8万平方米,何毓灵工作的范围约为600平方米。其中共有6个10米x10米的单元,便于进行精细化发掘,这些单元被称为探方。

“这些陶片有相同的绳纹,可能来源于同一个器物。”何毓灵轻轻地拿着陶片仔细观察,“看这一块儿,有一个尖细的足根,很可能是一个陶鬲。”陶鬲是商代时期常见的炊煮器皿,大约4000年前就已经定型,是考古学家判断年代的标准器物。

“类别:陶片;数量:20片;出土地点:2020NEK……”何毓灵拿出标签纸,标注上这批陶片的出土信息,并为每一块陶片进行编号。“编号就是它们的‘身份证’,以便于后期修复和保存。”随后,他将把陶片带回工作站,交由专门的工作人员进行修复。

何毓灵已从事殷墟考古工作24年了,他介绍,“目前,安阳工作站的工作重点是洹北商城遗址和殷墟王陵遗址,以及配合基建的考古。2014年洹北商城重启发掘工作以来,发现了料礓石夯土平台、青铜冶炼与浇铸区、废料集中填埋区等功能区,填补了商代中期手工业考古的空白。”

“殷墟正处于从配合基建的被动发掘到主动精细化发掘的转变,这需要多学科配合和大量专业技术人员。”何毓灵说,如今,考古专业吸引了不少年轻人,每年还有不少考古专业的大学生来实习。目前,安阳工作站正在与山东大学的靳桂云团队合作,从土壤结构入手,对洹北商城遗址进行环境分析。

修复

修复普通陶器需要两到三天,如果文物具有重要价值,则集中力量开展修复

从探方中出土的20块陶片,摆放在了文物修复师孟军的办公桌上。孟军用清水和毛刷清理陶片上的泥土与杂质,然后依次摆开晾晒。“这些陶片能不能组成一件文物?不是一件陶鬲?”孟军带着这些疑问开始了修复工作。

文物修复是个精细活儿,安阳工作站研究员牛世山介绍,安阳工作站共有10多名文物修复师,平均每年大约修复200件文物。“不同类型文物的修复难点各有不同。”牛世山说,“修复一件普通陶器需要两到三天时间,难点在于找准拼对的方法。修复一片甲骨或一件青铜器则需更长时间。甲骨薄脆,修复师会把橡皮泥粘贴在甲骨背面做支撑;青铜器还原颜色很难,一代代修复师接续探索,才找到用矿粉、漆片、乙醇等原料调制的比例……”

陶片晾晒后,孟军根据质地、颜色和纹饰将其分类。然后,她拿起一块较大的陶片,观察边缘裂痕走向,尝试与另一块陶片的边缘对接。

“这两块最大的陶片正好能对上!”孟军一边在陶片边缘处涂抹胶水,一边说,“拼接陶片就像拼图一样,是一个不断试错的过程。”

将几个较大的陶片拼接黏合后,孟军找出几块底部较为尖锐的碎片,拼接出三个腿,“可以判断出是一个陶鬲。”经过一天的努力,孟军拼接黏合出了一个三足陶鬲。

粘黏好的陶鬲上还有几个窟窿。第二天一早,孟军在泥土中倒入清水,不停搅拌,把泥土和到均匀黏稠的状态。随后,孟军将泥土补充在粘黏完成后的陶鬲缺口处。古人制作陶器成型后,为使其坚固耐用,以表面缠有绳子的木制或陶制拍子拍打其外壁,所留下的印迹称为绳纹。孟军根据陶鬲上绳纹的宽

一件文物的发掘之旅

记者实地探访河南安阳殷墟考古团队文物发掘过程

本报记者 王者

入库



图①为安阳工作站供图 图②至图⑤均为本报记者王者摄 图⑥:殷墟遗址外景。张洪斌摄

拓片



图①为安阳工作站供图 图②至图⑤均为本报记者王者摄 图⑥:殷墟遗址外景。张洪斌摄

出土



拼对



绘图



推断这件陶器的年代和当时人们的生活方式。”何海慧介绍。

拓片工作完成后,何海慧将陶鬲交到了研究员岳占伟手中。他要为陶鬲找一个“家”。

岳占伟取出文物登记卡,将陶鬲的出土地点、修补时间、入库时间等信息一一登记,并把卡片放入陶鬲内。岳占伟说,如今有了先进的数字化手段,基础信息会同步到内网系统,影像资料也越来越受重视,但绘图、拓片等传统手段仍有其特殊的价值。“绘图可以在图纸上准确记录器壁厚度、泥条贴法等细节,拓片可以将曲面的纹饰和铭文呈现在一张平面上……这些都是对数字化资料的重要补充,也为后期研究提供了基础信息。”岳占伟说。

记者跟着岳占伟来到库房,库房有两道门,两个管理员各拿一把钥匙,两人必须同时在场才能打开进入。“管理员每年核查一次文物。文物要依据材质分类存放,并按照探方序号摆放。”岳占伟边走边介绍。

一排排储存陶鬲的文物架整齐排列,每排文物架由几层高低不同的抽屉组成。“这里专门存放陶鬲。仓库的另一部分存放青铜器和甲骨文,它们数量少,更珍贵,所以有专门的保险柜。”岳占伟说,甲骨文以片为单位放于垫好棉花的锦盒中,青铜器则放在大小匹配的文物收藏盒里。

展出

用多媒体技术丰富展陈形式,让文物活起来,展现文物所蕴含的丰富文化内涵

本报记者 李中文

“文物出土、修复和保存之后,更重要的是能及时与观众见面,起到承载和传播中华优秀传统文化的作用。”岳占伟说。

跟随岳占伟的脚步,记者来到工作站附近的殷墟博物馆。殷墟博物馆是目前国内唯一一座系统展示商代文物的专业博物馆,馆内展出了陶器、青铜器、玉器和甲骨文等文物500多件。

“看,这件陶器就是我们刚刚更新的文物。”走进博物馆展厅,一件优雅的白陶豆吸引了记者的注意。

这件白陶豆是2022年从大司空遗址发掘出来的,经过修复后进入博物馆展出。“每年工作站都会从当年出土的文物里选取具有代表性的文物进行展出。”岳占伟介绍,“让文物流动起来,观众在参观时才更有新鲜感。”

对于价值较高的文物,博物馆会安排重点展陈。比如,青铜器展厅内,憨态可掬的亚长牛尊展陈于此。亚长牛尊呈现的是一头体态健壮的水牛,它是殷墟中发现的唯一一件牛形青铜尊。青铜器对环境温湿度比较敏感,存放湿度最好控制在40%以下。因此,展柜的玻璃选择了杂层材质,并在展柜中放置调湿盒。展柜上部安装了白色灯管,柔和的灯光自上而下照在文物上,精美的青铜纹饰显得更光鲜亮丽。

博物馆中还陈列着不少车马坑,这些车马坑证明了我国是世界上最早发明和使用车的文明古国之一。“我们把考古发掘现场出土的车马坑整体搬进了博物馆,这可是个大工程。”岳占伟说,工作人员先在车马坑四周固定木板,随后在底部一边挖开土壤一边放入木板,最后用钉子钉成一个木箱。然后,用吊车将木箱吊起运进博物馆,并在车马坑上罩起玻璃,起到保护作用。

漫步馆中,一个展陈着的陶塑人头吸引了不少参观者。陶塑人头玻璃柜前方搭建了一块屏幕,以3D动画形式还原了陶塑人头的立体影像。立体影像不时转动,嘴巴随着背景音解说一张一合,播放着它的读白,讲述着这件文物的前世今生。博物馆中还设置了甲骨制作影像区,让观众更好地了解甲骨文制作过程。“多媒体技术的使用丰富了展陈形式,让文物活起来,展现文物所蕴含的丰富文化内涵,同时还能极大地调动参观者的观展积极性。”岳占伟分析说。

今年,位于安阳市洹河北岸的殷墟遗址博物馆将建成开馆,主要包括殷墟考古发掘史展厅、出土遗址厅、殷商社会生活史展厅、甲骨文厅等展陈设置,殷墟遗址的文化将被更加立体化、多元化地呈现在观众面前。

与此同时,洹北商城的考古发掘工作还在继续进行,待全部工作结束后,考古工作者将会进行全面的整理工作。到时候,那件何毓灵发掘出土的陶鬲会再次被取出来,进行分析研究,或许它也会走入参观者的视野……

从去年起,浙江省天台县石梁学校与赤城中学的部分七年级学生有了新的上学体验:两校选择等量学生混合编班,安排固定教师承担学科教学;根据山上山下气温差异,春季上山区、秋季进城区……这些做法不仅让孩子们对差异化的学习环境充满好奇和向往,而且很好地培养了孩子们的独立生活能力。

这是天台县近年来为解决城乡教育资源分布不均问题,吸引孩子就近入学,着力实施乡村名校建设的一项创新之举。

和不少乡村学校一样,海拔800米高的石梁学校前些年曾遇到了“生源荒”,学生数量逐年减少。但随着乡村名校建设的推进,石梁学校又重新具有了吸引力。

作为九年一贯制学校,从去年起,石梁学校开始与城里的赤城中学、实验小学开展合作,组建了全县首个城乡教育共同体。合作的方式并不是传统的城区学校单向帮扶,而是两校之间的互帮互助。除了尝试混合编班,赤城中学副校长、浙江省特级教师淑婷带着赤城中学初一年级的8名骨干教师来到石梁学校。支教团队在这里推广家庭对话式教学、混龄式学习、导师制等教育方式,加强了师资力量,改进了教学质量,学校面貌更是焕然一新。

浙江天台县组建城乡教育共同体,推进乡村名校建设——

让农村孩子在家门口上好学

如今的石梁学校,三层教学楼进行了外立面改造,走廊墙壁上张贴着古诗词和学生画作。细节处的匠心,散发着浓厚的人文气息,营造良好的学习氛围。

改善校园环境与提升师资力量,是天台县推动乡村教育发展的两大抓手。近年来,天台县通过畅通投融资渠道、推动国企代建等方式,投资31亿元全面改善乡村学校办学条件,安排1亿元建设乡村教师周转宿舍。为了助力乡村教师成长成才,天台县还协调出部分评优评先和职务晋升指标向乡村教师倾斜,每年安排1000万元乡村教师培训经费。

一系列创新举措,不仅留住了乡村教师,而且带动了236名优秀教师下乡支教,也带动了社会各界尊师重教蔚然成风,企业和个人捐赠的奖教奖学基金已达1.75亿元。

在“名校嫁接、强校帮扶、老校领衔”办学模式取得显著成效的同时,天台县还着力构建“e键”式乡村教育数字治理工作体系,打造劳动课堂数字化应用平台,为城乡教育共同体学校深入开展劳动实践教育、推动城乡学生线下融合提供了数字化场景服务。

眼下,“小而美”“小而优”“小而强”的乡村名校,为当地群众带来了实实在在的获得感、幸福感。参与到乡村名校建设,让淑婷有了更多对乡村教育的思考。她说:“乡村学生不仅要拥有多媒体设备,还要拥有适合他们的学习方式和学习环境,这样才能帮助他们在成长成才的路上走得更稳更远。”

中国作家协会——

“作家朋友,欢迎回家——剧作家活动日”举行

新华社北京4月19日电 4月19日,中国作家协会“作家朋友,欢迎回家——剧作家活动日”在京举行。全国人大常委会副委员长、中国作协主席铁凝出席“剧作家活动日”欢迎仪式,并向参加活动的剧作家颁发“人记会纪念牌”。

“作家朋友,欢迎回家——剧作家活动日”是中国作协倾听剧作家心声、了解剧作家创作情况的创新举措,旨在进一步推动文学跨界,促进文学和戏剧影视的融合发展,推动大文学概念的社会感知和认识。同时,促进广大编剧在产业大潮和市场面前保持文学的情怀和操守,创作出无愧于伟大时代的精品力作。

该活动是中国作协“作家活动周”系列活动的组成部分,共有来自影视、戏剧领域的31位剧作家参加。

西藏旅游市场活力明显提升

一季度接待游客超255万人次

本报拉萨4月19日电 (记者袁泉)记者日前从西藏自治区旅游工作会议上获悉:2023年一季度西藏全区累计接待国内外游客255.74万人次,实现旅游收入20.3亿元。

据介绍,今年一季度西藏全区累计接待国内外游客255.74万人次,同比增长39.63%,实现旅游总收入20.3亿元,同比增长42.89%,旅游市场活力明显提升,旅游经济上升势头旺盛。

记者从民航方面获悉:2023年一季度,西藏民航总体运行平稳、安全、顺畅,运输生产有序、迅速恢复,共保障航班起降12058架次,完成旅客吞吐量123.4万人次。

2023年,西藏将持续打造特色本地游精品,发展乡村旅游,培育一批更具特色的专项、精品旅游产品线路,全年力争实现旅游接待3900万人次、旅游收入510亿元的目标任务。