

品味老建筑、欣赏美术展，湖北武汉有个文艺范的历史文化街区

# 在昙华林，与艺术比邻

本报记者 田豆豆

## 新语

## 传统文化，青春共鸣

张桂贵

中国舞、中国民乐在国内外掀起热潮，京剧、昆曲等戏曲在线上线下形成现象级传播，国风、非遗持续升温……近年来，中华优秀传统文化“活”起来、“火”起来，优秀传统文化作品层出不穷。在此过程中，越来越多的年轻人成为传承弘扬中华优秀传统文化的主力军。80后、90后乃至00后年轻人，他们眼界开阔、创造力强，自信昂扬地对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展，共同让古老文明绽放耀眼的时代光芒。

声声呼麦，悠远辽阔，技惊四座，在国际舞台亦“圈粉”无数；曲曲民乐，百转千回，启发创作巧思，频频惊艳观众……近日，在一档名为《百川高校声》的节目里，来自四川音乐学院、沈阳音乐学院等高校的青年学子，展现了青年对音乐的热忱，不少学生对中华优秀传统文化的自觉传承和自信弘扬受到观众瞩目，一些原创的表达形式和文艺作品让人耳目一新。

“一曲越千年，真善美永流传”“感动！我们在这首歌里看到了自己生活的影子”——有传统文化的韵味，又不乏对当下生活的把握，这样的作品接上了地气、注入了生气，赢得不少观众的喜爱；“有趣的歌，有意思的人生”“活泼的歌词，跳跃的音符，让人拥有满满的动力”——有青春朝气、生活韵味的歌唱，色彩斑斓，充满趣味……尽管高校学子的作品还略显稚嫩，但他们创新的勇气、对生活的热爱，以及对理想的不懈追求，还是让许多人受到触动。

一名大学生讲述，因为在外国很少能听到中国民乐的声音，他决定投身民乐的推广传播和创新表达。其实，这样的故事很多，在各种新媒体平台上也不乏类似的传统文化推广者，他们在各个国家起舞、歌唱，展现满满的精气神。有人评论，传统文化很美也很高级，完全有自信走上国际舞台；有人留言，传统文化蕴藏着文艺创新的宝藏，形式美、内涵美，既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的；也有人称，“我们一起拿出十八般武艺，去传播中华文化”……中华文化的名片来自每一个中国人，很高兴地看到，越来越多年轻人正书写着优秀传统文化的时代乐章，讲述着更多创新创造的故事。

古今中外，有个性、有神采的作品往往来自厚积薄发。年轻人在秉持朝气、锐气的同时，要不怕失败、不断琢磨，肯积累、能沉淀。创作需要“衣带渐宽终不悔、为伊消得人憔悴”，希望更多青年孜孜以求、精益求精，把艺术创造力和中华优秀传统文化融合起来，把美学精神和当代审美追求结合起来，持续增添艺术感染力；把握时代脉搏，在火热的生活中汲取灵感，书写奋斗志、歌颂真善美。

“一曲越千年，真善美永流传”“感动！我们在这首歌里看到了自己生活的影子”——有传统文化的韵味，又不乏对当下生活的把握，这样的作品接上了地气、注入了生气，赢得不少观众的喜爱；“有趣的歌，有意思的人生”“活泼的歌词，跳跃的音符，让人拥有满满的动力”——有青春朝气、生活韵味的歌唱，色彩斑斓，充满趣味……尽管高校学子的作品还略显稚嫩，但他们创新的勇气、对生活的热爱，以及对理想的不懈追求，还是让许多人受到触动。

一名大学生讲述，因为在外国很少能听到中国民乐的声音，他决定投身民乐的推广传播和创新表达。其实，这样的故事很多，在各种新媒体平台上也不乏类似的传统文化推广者，他们在各个国家起舞、歌唱，展现满满的精气神。有人评论，传统文化很美也很高级，完全有自信走上国际舞台；有人留言，传统文化蕴藏着文艺创新的宝藏，形式美、内涵美，既是历史的、也是当代的，既是民族的、也是世界的；也有人称，“我们一起拿出十八般武艺，去传播中华文化”……中华文化的名片来自每一个中国人，很高兴地看到，越来越多年轻人正书写着优秀传统文化的时代乐章，讲述着更多创新创造的故事。

古今中外，有个性、有神采的作品往往来自厚积薄发。年轻人在秉持朝气、锐气的同时，要不怕失败、不断琢磨，肯积累、能沉淀。创作需要“衣带渐宽终不悔、为伊消得人憔悴”，希望更多青年孜孜以求、精益求精，把艺术创造力和中华优秀传统文化融合起来，把美学精神和当代审美追求结合起来，持续增添艺术感染力；把握时代脉搏，在火热的生活中汲取灵感，书写奋斗志、歌颂真善美。

## 贵州举行茶产业博览会

本报贵阳4月16日电（记者陈隽逸）第十五届贵州茶产业博览会近日在遵义市湄潭县举行。

本届茶博会以“干净黔茶·全球共享”为主题，共设置了全国双手采茶比赛、全民冲泡大赛、“寻茶问道”精品短视频大赛等多项活动。本届茶博会以“线上+线下”方式举办，实现线上线下宣传联动。同时，本届茶博会更突出市场化，邀请国内相关采购商、企业共同探讨茶产业产业链补链话题，推动新茶饮产业、出口茶和其他业态的发展。

本届茶博会由贵州省农业农村厅、遵义市人民政府共同主办。

## 山东金乡建设公共阅读服务体系

本报济宁4月16日电（记者肖家鑫）借阅区、阅读区、书画展示区、非遗展示区……在山东省济宁市金乡县，位于金山公园的金山阁城市书房受到群众欢迎。金山阁城市书房是金乡县打造的新型阅读空间，馆藏图书近万册。近年来，金乡县构建了线上线下同步、覆盖城市乡村的公共阅读服务体系。截至目前，金乡县已完成430个村农家书屋提档升级和图书补充更新，每个行政村农家书屋藏书不低于1500册。

本版责编：杨 喆 管璇悦 陈圆圆

## “典耀中华”阅读大会启动

本报杭州4月16日电（记者顾春）为创新实施中华经典诵读工程，落实全国青少年学生读书行动，助力深化全民阅读，近日，“典耀中华”阅读大会暨第五届中华经典诵读大赛启动仪式在浙江省金华市举办。

近年来，随着中华经典诵读工程深入实施，社会大众读经典的氛围更加浓厚。据介绍，本次阅读大会组织了4场主题对话，围绕“中国式现代化与全民阅读”“数字时代与全媒体阅读”“书香校园与青少年阅读”“文化自信自强与经典阅读”等主题，探讨融汇传统经典、红色经典、当代经典的阅读，促进文明互鉴、阅读推广。南开大学持续推动阅读教育，大力营造读书氛围，开展“诗教润乡土”活动，办好“迎陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛，始终致力于传承中华优秀传统文化。

“典耀中华”阅读大会由教育部语言文字应用管理司指导，国家语言文字推广基地（南开大学）、中华经典诵读大赛组委会（语文出版社）联合浙江省教育厅、金华市政府主办。

近日，“琼州家宴 千年文俗”琼韵之夜长桌宴在海南海口骑楼老街开启，近千名市民游客齐聚老街，感受一场集视、听、味于一体的文化盛宴。

康登淋摄（影像中国）

# 学习与研究

中共中央政策研究室 主办  
2023年第4期(总第400期)要目

重要言论：牢牢把握高质量发展这个首要任务

本刊评论：让调查研究在全党蔚然成风

奋力开创新时代社会主义现代化强省建设新局面

中共济南市委 大力实施“五大战略” 加快建设现代化经济强市

李文清 建设高质量教育体系 办好人民满意的教育

梁枫 山西以“五个一体化”探索能源革命综合改革

江苏推进城乡融合发展试验区建设

心系“国之大事”扛牢扛稳责任 全力提升粮食安全保障水平

蒋文武 牢牢夯实农业农村工作基础

陈晖 实施农田水系连通 确保粮食安全高产

中共河南省许昌市委政策研究室 为谱写中国式现代化西冀篇章提供坚强组织保证

赖蛟 推动高校机关党建工作高质量发展

谭玉敏 对做好国有企业党的纪检工作的思考

李宁

积极促进“绿水青山”转化为“金山银山”

内蒙古自治区党委政策研究室(改革办) 党建引领社会救助改革 助力困难群众共同富裕

沈伟强 山区城市更新行动调研

福建省南平市联合课题组 美式“甩锅主义”分析

魏南枝 学习领悟习近平总书记的“青年观”

唐军旗 “四字诀”盘活瑶山古寨景区旅游资源

中共贵州省黔南布依族苗族自治州委政策研究室 十八洞村发展集体经济的调查报告

中宸 山东推进孔子学堂规范化建设的做法与经验

聂黎 走进元宝村

崔英春 中国好人抖一抖，山货卖了九十九万九

喻植桃 李 萍

敬告读者

本刊每本定价10.00元，全年120.00元(含邮费)

通信地址：北京1723信箱《学习与研究》发行部

邮编：100017 电话：(010)55602320 83087501

电子邮箱：bj1723@sina.com

## 核心阅读

对很多市民游客来说，位于湖北省武汉市的昙华林历史文化街区，是不可错过的打卡地。感受古老建筑与现代设计的交织碰撞，寻一处艺术馆感受文艺氛围，到展厅欣赏各具特色的展览……在这条1200多米长的老街上，历史与艺术相遇，碰撞出别样韵味。

右图：昙华林历史文化街区一景。 何小白摄



## 艺术为城市添彩

不论是对于外地游客，还是本地“文艺青年”，位于湖北省武汉市的昙华林历史文化街区都是不可错过的打卡地。昙华林历史悠久，可追溯到明洪武年间。如今，这条1200多米的老街上，仍矗立着52栋老建筑。不仅历史悠久，这里的文艺气息更是浓厚，一栋栋保存完好、造型各异的建筑里，藏着艺术沙龙、美术展览、非遗工坊、手绘、涂鸦将路边墙壁装饰得别具一格，走在街头，随时都可能邂逅前来写生的文艺爱好者。

历史与艺术相遇，碰撞出别样韵味。

## 漫步街头欣赏风景

一座红砖楼前，高低错落的台阶上，白衣飘飘的姑娘拾级而上，台阶下的友人举起手机，“咔嚓”一声便定格了风景。春暖花开的季节，即使不是节假日，昙华林里依然人气很旺。“早就听说昙华林特别有文艺范儿，一看果然如此，哪里都漂亮。”江西南昌姑娘胡文霞趁休假来武汉游玩，来到昙华林后忍不住到处拍照。

老建筑不仅造型精美，背后还有许多值得品读的历史，现在，许多建筑被改造成博物馆、咖啡馆、艺术餐厅，沉浸其中，别有一番风味。

鳞次栉比的文艺小店各有其美，有的在门口摆出了粉色花朵装饰的秋千，有的挂满了流苏飘飘的许愿风铃，有的在墙壁、窗棂涂满彩绘……漫步街头，随处是风景，游人也在景中。

## 走进建筑与美邂逅

若只是走马观花，还不足以领略昙华林的美。

步入一栋建筑、迈进一家小店，常常能带给人惊喜。

2021年5月1日起，武汉昙华林美术馆开馆，首展便一炮而红，这次美术展集中展出了21位中外知名艺术家的美术作品，体现了昙华林融汇中西的文化特色。武汉最早的体育馆、建于1921年的翟雅阁更是凸显了中西合璧的建筑风格。中式重檐屋顶、江南水乡的窗棂造型与西式钢木混合结构巧妙融合在一起。2017年11月，武汉正式入选联合国教科文组织全球创意城市网络“设计之都”，作为武汉设计之都的“客厅”，翟雅阁举行了众多高水平设计展和美术展，彰显着武汉的艺术气质。

风格各异、充满个性的小店，也别有一番风味。晨曦艺术馆建在一处民居内，穿过绿植滴翠的小院，来到古色古香的大堂，缕缕茶

香中，一副楹联道出了此处的意蕴：“半山半水半书画，一酒一茶一人生”。

雕花门板背后，满墙的博古架上，分类展示着各类茶具和瓷器。艺术馆门口，一家以红色、粉色为主色调的“小昙邮局”吸引了人们的目光，一个圆润可爱的卡通人物站在门口“迎宾”，让人瞬间进入轻松唯美的氛围中。邮局中，以昙华林著名建筑为原型的手绘明信片颇受游客欢迎，现场写好便可以直接寄给亲朋好友。

## 置身展厅感受艺术

农民赶着耕牛，勤劳地执犁扬鞭；唱双簧的艺人，一个头顶小辫坐在椅上，一个悄悄蹲在椅背后；冷饮摊前，小朋友开心地张大嘴巴；铁匠铺前，匠人努力地抡起铁锤……武昌昙华林艺术创作基地里，“中华三百六十行”雕塑展常

年开放，游客们一进来便自觉安静下来，轻声慢步地欣赏。“看了长见识，而且每个人物的动作、表情都很精细，值得细看。”江汉大学学生王晨阳说。

“三百六十行”组雕群是湖北省美术学院三汉雕塑工作室的代表作之一，国家一级美术师、湖北省美术学院著名雕塑家李三汉的工作室就设在楼下。“我们2010年就落户在这里了，看中的就是昙华林的艺术氛围。”李三汉说。

昙华林是艺术家的一处聚集地。全国8所美术学院之一的湖北美术学院老校区便位于昙华林。2015年，学校在此开设了“昙华林艺术区”，将80多间教室改成了教师工作室，该校许多艺术家在此潜心创作。“退休以后，我的主要创作基地就是这里。”湖北美院教授、山水画家秦岭说。“这里的环境容易激发灵感。”湖北美院

