

坚持“两创” 书写史诗

新征程 新辉煌

春风作序，轻启各地工艺美术展览的大幕。近期，多个工艺美术展接连举办，既展现了能工巧匠的思想智慧和多元实践，也呈现了振兴传统工艺的新成果。如何更好弘扬中华美学精神？如何推动工艺美术融入现代生活？这些展览，提供了有益启示。

立足传统 赓续文化精神

中国工艺美术深蕴中华民族的造物智慧、文化精神。近期各地举办的工艺美术展览，力求从不同角度深入挖掘、阐释工艺美术创作传统与文化内涵。透过展览，可以直观感受工艺美术鲜明的文化特质和地域特色。正在中国工艺美术馆展出的“文脉华滋——中国工艺美术基本陈列”，汇聚玉雕、金属工艺、陶瓷等品类，运用新媒体互动，增强现实等技术，彰显工艺美术的文脉之盛和技艺之美，唤起大众文化记忆和情感共鸣。正在云南红河州博物馆展出的“溢彩流光——建水窑青花瓷器烧制及装饰艺术特展”上，历史文物与当代佳作汇聚一堂，以时间为序，呈现了建水青花瓷器烧制技艺的薪火相传，便于观者在古今对比中感受建水青花的独特韵味。这些展览，既展示了工艺美术的保护与发展成果，也在一定程度上成为对工艺美术创作与学术研究的回顾性总结。

工艺美术的世代相传，离不开人才支撑。如今，越来越多年轻人对工艺美术产生兴趣，并加入传承队伍。近观一件件展出的工艺美术作品，不少出自年轻工艺美术创作者之手，与时代相和的审美情趣蕴藏其中，展现着工艺美术在新时代焕发的新活力。在福建省海峡民间艺术馆展出的“艺海扬帆——福建省工艺美术大师艺术作品系列传承展”上，7位福建省工艺美术大师及其6位学生的50余件作品同台亮相，勾勒出八闽工艺美术的发展活力。杭州工艺美术博物馆展出的“器惟求新——工艺美术作品邀请展”，则在邀请工艺美术大师、非遗传承人参展的同时，又有设计师、高校教师等工艺美术人才加入，从工匠出新、技术求新、道器生新三个方面，展示工艺美术的生机。

创造性的手工劳动和因材施艺的个性化制作，使工艺美术拥有工业化生产不能替代的特性。在全面振兴传统工艺时代背景下，尊重民族传统和地域文化特点，弘扬传统工艺美术所蕴含的文化精髓和价值，让活态传承与创新发端共生，有助于激发工艺美术的创造活力，既出精品，也出人才。

创新发展 彰显时代气韵

新意盎然，是近期工艺美术展的亮点。如中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生所说：“创新是工艺美术发展的必然趋势，也是联结传统工艺文化、工艺生活、工艺业态的桥梁。”

为实现工艺美术的当代表达，不少创作者在恪守传统工艺文化品格的基础上，运用新材料、探索新技法，使其突破原有实践范围和技艺范式，面貌为之一新。这在中国工艺美术馆展出的“新征程新工艺——第六届中国当代工艺美术双年展暨新晋中国工艺美术大师作品邀请展”中得到明显体现。中国工艺美术大师是推动工艺美术创造性转化、创新性发展的重力量，其创作也反映着当代中国工艺美术的发展水平。此次展览汇聚59位新晋中国工艺美术大师的近170件/套作品，涵盖玉雕、漆器、金属工艺、织染绣等多个门类。无论是大胆创新技法的各类木雕作品，抑或是在跨界融合中追求艺术化表现的景泰蓝《印象》、洛阳三彩《晨曦》等，都力求开辟工艺美术审美新境。

注重内容和形式创新，充分展现时代精神，工艺美术迸发与时代同行的创作活力。比如在天津滨海美术馆展出的“第一届天津高校工艺美术作品展”上，不少作品立足时代社会发展，融入现代审美趣味，以传统工艺美术语言讲述新时代故事。像赵康林漆画《5G时代》，以浪漫化的想象，巧构科技为人们生活带来的改变；栗瑶、梁青松的作品《春晓》等，以广采博取的综合性和不囿成规的实验性，表达创作新观念。正在浙江美术馆展出的“花间世界——陕西省美术博物馆藏库淑兰作品研究展”，不仅呈现了“剪花娘子”库淑兰在传统与现代之间求新求变的艺术风貌，还展出了以库淑兰作品为元素设计的现代文创，凸显民间工艺美术的艺术魅力和旺盛生命力，传统工艺美术形式之下的深层文化内涵引人深思。

开展文化创意产品研发，从民间文化中找寻创作灵感等，也成为工艺美术的创新路径。对融物质文化和精神文化于一体的工艺美术来说，要实现创造性转化、创新性发展，既要重视物的设计和形式的更新，更要关注其内蕴的生命意识、生活观念以及审美追求，进而赋予工艺美术更强的发展



▲“光辉岁月——中国工艺美术大师(福建)主题创作展”上的石雕《下党新貌》，作者陈礼忠。

工艺美术展

精工美艺 入古出新

本报记者 吴艳丽 马苏薇



▲“江南客厅——长三角传统工艺生活美学设计展”上的陶瓷《木石系列》，作者康青。

活并服务于高品质生活，成为工艺美术实现创新发展的重要途径。近年来，生产性保护理念不断深化，使工艺美术形成师徒传承、行业传习、学校教育、社会传承等多种传承体系，尤其使民间技艺得到更好保护和传承，同时助推工艺美术走出收藏、陈列领域，向着新的实用理念转变，其内涵也不断丰富。

让工艺美术连接现代生活，是近年来工艺美术展上集中体现的价值导向。连接现代生活，重在倡导以人为本的理念，让工艺美术尽显文化关怀和情感温度。像“文脉华滋——中国工艺美术基本陈列”中的“美好生活”单元，以辽阔北国、燕赵大地、豫鲁沃野等12个部分，充分展现各地工艺美术的独特风韵和融入新时代美好生活的动人图景。还有一些创作者以现代设计语言对传统工艺美术进行“转译”，使其更好服务于人们的生活需求。像在2022北京国际设计周“中国传统工艺振兴主题设计展”、第四届中国设计大展及公共艺术专题展、“江南客厅——长三角传统工艺生活美学设计展”等展览中，传统工艺、传统图案、传统元素融入现代生活的实践案例精彩纷呈。这些作品皆以富有原创性、情感化的审美追求，深化现代工艺美术的人文内涵，彰显其时代价值。

从瓷器到丝绸，在中国历史上，工艺美术也是沟通世界、传递中华美学精神的重要载体。当代，随着全球文化交流更加频繁，如何更好地彰显中国文化精神、以交流互鉴推动本土工艺美术传承创新，是创作者们面临的重要课题。立足漆艺这一颇具中华民族文化特质和世界性的艺术形式，作为中国漆器艺术重镇的湖北，已连续举办五届“湖北漆艺三年展”，旨在推动中国漆艺走向世界、助力当代漆艺创新发展。正在湖北美术馆展出的“大漆世界·变·通”展，汇聚国内外147位艺术家200余组作品，探讨漆艺如何在传承中启新，进一步拓展漆艺创作和研究视野。

传统工艺振兴，振兴的不仅是技艺，还有其深蕴的价值理念和美学追求。不论何种形式的传承创新，都需要坚守中华美学精神，把握工艺美术文化特质。期待工艺美术创作者持续展开“入古出新”的探索，推动中国工艺美术进一步融入时代、融入生活。

艺术

版式设计：蔡华伟

科技 群英绘 最美科技工作者

攻关四十载 繁育大黄鱼

及云辉 王 红



(一)大黄鱼是我国沿海特有的经济鱼类。从二十世纪七十年代过度捕捞导致大黄鱼种群岌岌可危，到如今大黄鱼重新“游”回百姓餐桌，基层科技工作者付出了大量心血。福建省宁德市水产技术推广站原站长刘家富，便为此奋斗了四十余年。



(二)为实现用人工繁育拯救濒危大黄鱼的目标，一九八一年，刘家富带着海水鱼标本及相关资料，主动请缨到宁德地区水产技术推广站工作。他边干边学边准备，推动“大黄鱼人工育苗初试”项目成功立项。从此，他和项目组踏上人工繁育大黄鱼的漫漫征途。



(三)当时，水产科技界普遍认为大黄鱼人工繁育技术难度很大，刘家富却并未退缩。他带领项目组不懈努力，克服实验场所简陋、技术设备短缺等问题，于一九八七年首次育出一百多条大黄鱼苗，宣告大黄鱼全人工繁育技术取得突破。



(四)三年后，百万尾大黄鱼批量全人工育苗成为现实，但育苗总体生长缓慢。在人们大黄鱼养殖开发前景产生怀疑时，刘家富却从个别生长速度较快的鱼苗中看到希望，并组织成立“宁德地区水产技术推广试验场”，带领项目组实现大黄鱼养殖产业化。



(五)刘家富和项目组的研究成果逐渐推广开来。目前，我国大黄鱼年育苗量超二十亿尾，产业年产值超百亿元，成为我国养殖规模最大的海水鱼，全国八大优势出口养殖水产品之一。大黄鱼产业带动了约三十万人就业与脱贫致富。



(六)如今，耄耋之年的刘家富退而不休，仍坚持培养鱼类繁育技术人才等。将大黄鱼产业建成独具我国特色的精品渔业，仍需大家共同努力。谈及大黄鱼产业未来发展，刘家富坚信依然大有文章可做。