

用音乐，拥抱世界的缤纷

本报记者 陈世涵

因为梦想奔跑

25万人涌入直播间，屏气凝神、静静等待一曲笛声入耳……在线上售书直播间中，吴晶轻挑指尖，乐声便从长笛的音孔中流淌而出。短短几十分钟，她的自传——由江苏人民出版社出版的《我听见这世界缤纷》，7.6万册图书一销而空。

“其实不必渴望光明，因为内心如夜灯一般常亮。”主播董宇辉对吴晶的一句评价，道出了直播间内很多人的心声。

传奇、励志，这是不少人对吴晶的印象。联合国教科文组织青年演讲代表、2004年雅典残奥会运动员、维也纳大厅特邀长笛演奏家……世界遮住了她眼前的光明，她却闪耀出自己的光芒，散发出更多的温暖与希望。

出生在江苏乡村的她曾有一双明眸，父母为她取名为“晶”。然而一岁多时，她被诊断出视网膜母细胞瘤，父母只能做出最艰难的抉择——放弃她的眼睛。

“只要能做，我便去做。”吴晶自小就坚信“盲人也能有一番作为”。进入特殊教育学校后，她成为江苏省体育队的一员。2003年，吴晶出战全国残运会并获得了两枚金牌，次年带伤征战雅典残奥会。她还不断争取学习机会，从特殊教育学校走进南京外国语学校，再到出国留学、进修音乐。“如果更多机会还没有来临，那么我就为自己创造机会。”吴晶说。

声音，不仅是吴晶认识世界的窗口，更是她表达自我、沟通心灵的媒介。小时候，吴晶第一次听到长笛的声音，便爱上了长笛：“不同乐器给人不同感受，长笛有一种深入内心的声音。”通过悠长的乐声，她将内心的感受、情绪传递给更多人。从此，音乐成了她与听众乃至世界彼此沟通、互动的纽带。

吹奏长笛需要看乐谱，吴晶难免碰壁。练习一首曲子，她更要付出成倍努力，“不同于其他人，我必须花费大量时间记住乐谱，与交响乐团合作时，记谱乐谱的任务量更是翻了几番。”吴晶表示，更大的困难来自看不到指挥棒的指挥棒。这意味着，她无法理解指挥家的表现意图，更无法直接融入交响乐的和声共鸣之中。

音乐之路虽然艰辛，但成为长笛演奏家的梦想，始终激励着她。为了完成自己的交响梦，吴晶和工程师们做了一个特殊的“盲人可视化”装备。它被安置于演奏者的脚下，其中有类似盲文点显器的设备，这个“点”会随着指挥信号移动，用来传递速度和节拍。

2016年5月23日，吴晶第一次作为交响乐团成员站在大众面前。感知着清晰准确的指挥信号、聆听着周围乐器的美妙配合，她动情高亢地吹响《匈牙利舞曲第五号》的每一个音符。演出结束，台下掌声雷动，所有的目光都聚焦在这个中国青年身上。“首演完成后的掌声，在我心中经久不息。”吴晶回忆道。

“吴晶教给我竹笛技法和美妙的中国乐曲旋律，而我教给她西方古典长笛曲目。我们想把中国音乐与西方音乐融合起来。”吴晶的长笛老师杨·本特松说。吹奏长笛时，吴晶会自然融入竹笛吹奏的传统技巧，展示出独特的滑音。

中西乐器间的融通，让吴晶看到音乐更大的可能性。用音乐的语言，打破观念、地域、文化之间的隔阂——这个想法一直存于吴晶内心深处。2013年，吴晶和本特松合作，在瑞典皇家音乐厅举办了“北欧与中国的对话”长笛演奏会；2015年，本特松携斯德哥尔摩爱乐乐团成员来华，吴晶领着他们了解中国、一路巡演，架起中西方音乐交流的桥梁。

随着个人自传《我听见这世界缤纷》的出版，社会公众得以了解、关注吴晶30多年的逐梦之旅。如今，除了音乐，她也将生活的重心放到教育与社会工作上，用音乐与文字，让更多人关注社会上的特殊群体。

“我不断想要突破黑暗的限制，挑战自我，为我自己，也为更多同样看不见的人，去尝试，去探索，去拥抱这广阔而缤纷的世界。”吴晶说。

(牛允一参与采访)

江苏泰州举办溱潼会船节

本报南京4月10日电（记者何晓）近日，第十六届中国湿地生态旅游节暨2023中国泰州姜堰溱潼会船节开幕。开幕式上，500多条船只和上万名会船选手云集江苏溱湖，气势磅礴的水上表演为近10万名中外游客献上一场视觉盛宴。

据介绍，溱潼会船由南宋相沿至今，历经数百年传承，是国家级非物质文化遗产代表性项目，被誉为“民俗文化之大观，水乡风情之博览”。开幕式表演采用观礼舞台演艺和水上会船表演依次呈现的方式，彰显水乡自然生态之美、人文风情之美、旅游景观之美、会船民俗之美。

今年会船节系列活动将持续至6月底，共分“旅游+节庆”“旅游+经贸”“旅游+康养”“旅游+文化”四大类，涵盖“双河”水上观光游览启动仪式、“堰上花开”乡村旅游节、溱湖湿地音乐节等活动，推动文化和旅游融合发展。

音乐剧《丝路之声》开启全国巡演

本报北京4月10日电（曹雪盟、牛允一）日前，丝路主题原创音乐剧《丝路之声》在北京上演，并正式开启全国巡演。

音乐剧《丝路之声》由陕西旅游集团出品，中外团队联合制作，历时5年打造，以多元文化融合为特色，致力于通过文旅演绎讲述陕西故事、弘扬丝路精神、传播中国文化。

该剧融合音乐、舞蹈、木偶、杂技、武术等多种艺术形式，并在舞美设计中运用全息投影、裸眼3D、交互设计等多媒体手段，带给观众丰富多样的视听感受。

据悉，4月28日起，该剧将在陕西西安丝路欢乐世界驻场演出，之后还将展开全球巡演。此次全国巡演的启动，同时拉开了“奇迹绽放”2023陕西文旅演艺绽放季的大幕，将有20余部作品通过剧目巡演、线下展演、线上展播等方式与观众见面。

本版责编：杨 暄 陈圆圆 曹雪盟

城市味道·行走县城看中国

歙县 水墨徽州砚生光

本报记者 游 仪

特色文创，方永兴把几何元素加入造型设计，讲究弧度，注重比例的美感。比如，有的歙砚介乎方圆之间，一掌可握，线条流畅，有的砚池用上几何法则，棱角分明，造型独特。“要手制近百万歙砚才能找到合适的弧度。”方永兴耗时两年设计的近十款砚台，如今已经是店里的明星产品，去年卖出2000方左右。

徽风皖韵

不断融入现代生活

行走徽州古城，随意走进一家民宿，常能见到歙砚点缀其间。砚石做成茶盘，上置茶壶、茶杯和茶碗；砚盘角落，或是刻上一幅山水画，或是雕琢一张花鸟小品。

徽州茶香四溢，歙县也不例外。大抵热衷文墨的人，多是喜爱那份雅致，与茶如出一辙。于是，越来越多本地人尝试着将砚和茶结合起来。

58岁的祁勇坚前两年在古城开了家民宿，一有空闲，就沏上一壶茶，边细品边和客人聊天，谈论的话题，总与砚墨相关。“过去置于文人雅士书斋案头的歙砚，如今搬上了茶桌，还开发了茶托、杯垫等衍生品。”在祁勇坚看来，书卷气息混着茶香，别有一番雅趣，也吸引了不少游客纷至沓来。

赏完砚，品完茶，穿过街巷，到了广场。夜幕降临，华灯初上，摊点灯光渐次点亮，非遗夜市准点开张。

各式徽墨、歙砚依次摆开，游客围拢上来。周美洪摊开宣纸，笔尖在纸上飞舞，袭来阵阵墨香。作为徽墨制作技艺国家级非遗代表性传承人、安徽歙砚厂厂长，自2020年6月非遗夜市开市以来，周美洪几乎每周六都会到场展示徽墨。

高高抬起的板凳龙、夜间穿梭的嬉鱼灯、“一点如漆、万载存真”的徽墨……40多个非遗项目、近千种非遗产品在徽州古城汇聚，晚风里，徽风皖韵扑面而来。“非遗传承人在夜市摆摊，展示具有徽州特色的作品，能够让市民与游客了解歙县，也有利于非遗更好地传承和弘扬。”周美洪说。

为了让更多人了解徽墨，两年前，周美洪的儿子周健开始利用手机直播。“不少受众是年轻人，他们不仅对制作工艺感兴趣，还会针对墨锭使用提一些建议，这也为我们创新提供了更多思路。”周健拎起一根墨锭举例，古人磨墨，重按轻转，先慢后快，耐心十足，可对当代年轻人来说，却有“下墨慢”的不足。于是，他调配方、改配比，迎合受众使用习惯，推出了下墨迅速的新款徽墨。

随着非遗不断融入现代生活，研学游也成了歙县的文旅新时尚。亲手做一盏注满田鱼灯，亲口尝一下“徽州四小挑”，从生态主题的新安江研学游到建筑主题的古村落研学游，文化与旅游有机融合，非遗在市场中活化利用。

在安徽歙砚厂里，记者偶遇了黄山途乐国际旅行社有限公司研学板块负责人杨朝，他正领着外省来的研学机构工作人员提前踩线。歙砚厂这条线路，杨朝走了不下千遍。

参观古法工艺、体验现场雕刻、了解歙砚起源……“亲手雕刻的砚台可以带走，还能激发孩子们对文房四宝的兴趣，进而培养书香气韵。”杨朝介绍，非遗研学是歙县特色，歙砚厂与徽墨厂则是重要地点，旅行社60%的研学线路都会涉及。“高峰时期，一年有15万人来这研学，参观体验。”一旁，周美洪忍不住插话。

眼下，在歙县，仍有2000多人从事歙砚这门古老的制作技艺。2022年，全县歙砚产品生产总量约73万方，销售额约1.25亿元。随着非遗活化、文旅融合，浸润了徽州水土的一缕墨香，正渐渐走出徽州古城，走进日常生活，走上更大舞台。

图①：歙县新安江山书画廊风景区。

赵 军 摄

图②：歙县舞鱼灯会。

王 壮 摄

图③：歙砚作品。

图④：手艺人制作歙砚。

图⑤：徽州古城。

图③至图⑤均为歙县县委宣传部供图

版式设计：沈亦伶

石上生花

老手艺遇上新匠人

风，吹起来了。

石屑飘散，扬起墨香，一朵梅花被“吹”上砚台——周旗中左掌抵住砚石，右手攥住刻刀，在天然形成的金星纹理附近勾勒几笔，远山又与流云相映。

自小与画结缘，长大以砚为业，49岁的周旗中在安徽歙砚厂已工作近30年。挑选砚石、循图雕刻、打磨砚面……制成一方歙砚必经的五大工序早已烂熟于心，“师傅常念叨，制砚一事，挑拣石材十分紧要。”他口中的师傅，是歙砚制作技艺国家级非遗代表性传承人曹阶铭，也是厂里制砚人共同的老师。

中国文人对砚的爱，是印在骨子里的。文人雅士的清单里，总少不了的一方砚台，故有“文人无之砚，犹美人无之镜也，一生之中最相亲傍”之言。

作为古徽州府统辖的一府六县其一，歙县是中国歙砚之乡，歙砚制作技艺入选首批国家级非遗代表性项目名录。距今已有千余年历史的歙砚，正因产于古徽州而得名，佐以徽州砚雕工艺，成为中国四大名砚之一。

苏轼赞其“涩不留笔，滑不拒墨”，米芾评曰“呵气生云，贮水不涸”，一方砚台，千年古韵，怎样融入现代生活，如何延续至今？

对周旗中来说，制砚有时七八天即可，有时却得琢磨好一阵子。为了雕刻好动物，他从河中捞起螃蟹比照；砚石方正，一角却有破损，思来想去，他将其做成了线装古书的模样，与房中笔墨相映成趣；山势走向、树木阴阳、花草层次……歙砚雕刻源自生活，要将写实与写意巧妙结合。

入厂时年龄最小的周旗中，如今也成了老师傅。95后姑娘王姝恬是厂中最年轻的制砚人，接触砚雕也有八九个年头了，“歙砚制作，持刀要稳，下刀得准，光基本功我就练了大半年。握锤持刀，敲、靠、扎等手法，一天要重复上万遍。”

凡是技艺，大多讲究师徒传承，但在歙县，却有一所学校开班授课，王姝恬就毕业于此。安徽省行知学校以非遗特色办学为重点，设有歙砚制作、徽州砖雕、徽州木雕、徽墨制作等12个非遗教育专业方向。近年来，学校立足当地非遗文化资源，深化校企合作，培养出了上千名学子。

当非遗“老手艺”遇上年轻“新匠人”，不断碰撞出新火花，让非遗文化传承不息、焕发活力。

歙县徽州古城南门临练江。出得南门，便是渔梁街，记者循声探访，在一间堆满石料的小院，见到了正在工作的方永兴和他的父亲方学斌。年轻人靠近窗边，对着光，顺着线条自上而下上精雕细琢；老师傅坐在院中，打盆水，用砂纸细细打磨。

作为歙砚工坊负责人，安徽省工艺美术大师方学斌致力于歙砚雕刻设计。不同于父亲的繁复雕琢，方永兴希望把歙砚和文创相结合，契合当代年轻人的审美，为歙砚注入新活力。

“简洁明快的风格受到越来越多年轻人青睐，化繁为简也会多一分质朴。”为了开发

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

0

1

2

3

4

5

6

7

8

9

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

[

]

{

}

~

^

_

`

|

@

#

\$

%

^

&

*

+

=

-

/

>

<

:;

,.

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!

!@

#\$

%^

*+

=-

/>

:<

,;

.!