

铺展春天里的精彩画卷

本报记者 徐红梅

坚持“两创”
书写史诗

新征程 新辉煌

春天里的中国，江山如画。各行各业在新征程上踔厉奋发。美术工作者同样在路上。一场场美术展览和美术盛会，宛若春花在各地竞相绽放。

春节过后，各类精彩的美术展览接踵而至。近期开幕的线下美术展览和启动的创作项目中，有一种现象值得关注：中国画作品展览密集举办，在全国性展览中占比近一半；重大主题性美术创作中，中国画的地位日益凸显。作为民族艺术的中国画，传承千年文脉，历经百年沉浮，在弘扬中华优秀传统文化中彰显独特价值。

在北京，“时代新象——中国艺术研究院国画院第五届院展”在中国工艺美术馆举办。展出的241幅(套)作品，涵盖国画院48位画家的新作，以及106位历届特聘创作研究员和特邀画家的佳构，既是对新时代精神气象的笔墨书写，又体现了中国画的文脉传承。

在郑州，“第五届全国中国画展览”燃爆郑州美术馆新馆，开幕当天即接待观众1万余人次，单日观展人数纪录不断刷新。190幅入选作品和150幅特邀作品，讴歌时代，礼赞人民，全面展现当代中国画的学术面貌与创作态势。作为中国画领域五年一届、代表最高艺术水准的全国性展览，“第五届全国中国画展览”掀起观展热潮，不仅反映出民族艺术从绘画题材、技术语言到艺术风格都得到了极大丰富，更折射出人民群众的审美水平不断提升、对高质量文化供给需求旺盛。

在广州，“时代温度——当代中国国画家学术邀请展”亮相广东画院。来自天南地北的90余位艺术家的佳作汇聚中国近现代美术发展的前沿阵地，集中呈现新事物、新材料、新观念带来的艺术变革，展开一场南北中国画创作研究的交流互鉴，通过对笔墨精神的传承、对中华文化的弘扬、对时代人文精神的描绘，彰显文化自信自强。

以博物馆等专业机构为主体的组织创作模式，作为新中国美术创作传统，在主题性美术创作中依然发挥着重要作用。新中国成立以来，为配合陈列之需，国家博物馆在重要时间节点，曾先后组织过4次较为集中的革命历史题材美术创作，产生了诸如董希文的《开国大典》、石鲁的《转战陕北》、叶浅予的《北平解放》、詹建俊的《狼牙山五壮士》等一批经典之作。近期，为了更好地配合博物馆基本陈列改陈工作，补充具有时代特征的美术作品，中国国家博物馆特启动“基本陈列改陈美术创作”项目，以中国画为主，创作一批主题性美术佳

作，弘扬民族精神、增强展陈的审美功效。

领略中国画之美，不仅能使人振奋于时代精神，陶醉于中华美学风范，还可以通过内在的审美观照，赓续文脉、凝聚人心。这是中国画作为民族艺术的魅力和生命力所在，也是中国画作品展的价值所在。正如中央文史研究馆副馆长冯远所说，兼具学术高度与艺术品位的中国画作品展，彰显当代中国画创作的学术价值、审美价值和社会价值，同时展览对整体创作面貌的系统展示及有效梳理，为研究与思考民族艺术的生态与发展方向提供了重要参照。

为深入学习贯彻党的二十大精神，文旅部、中国文联、中国美协等部门和机构及200多名美术工作者，围绕书写中国式现代化的美术新篇章，进行深入研究。

把“深入生活、扎根人民”作为终身课程，不断开掘现实题材美术创作的创新表达，不仅绘就波澜壮阔的新时代画卷，也坚定了美术界“抓创作、出精品”的信心。据中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪介绍，2023年，中国文联将重点开展“讴歌新时代，书写新史诗”主题创作活动，制定“中国文联年度重点创作目录”，加强重大示范性创作项目的组织实施和创作扶持等。中国美协也将梳理新时代主题性美术创作成果，组织“美术里的新时代”主题展览；继创作“数风流人物——功勋模范主题绘本”之后，围绕提高原创儿童图画书质量组织新创作；与延安市共建“延安版画艺术中心”；启动新时代青年艺术骨干培养计划——“双百工程”，在“以展览带创作”的基础上，着力提升美术创作的组织化程度和专业化水平，催生更多文质兼美的艺术精品，增强主流美术的传播力、影响力，积聚推进中国式现代化的文艺力量。

全面备战第十四届全国美展，加强顶层设计，形成融通合力，成为美术界的共识。中国美协主席范迪安

强调：“明年恰逢新中国成立75周年和文艺工作座谈会召开10周年，在此之际举办第十四届全国美展，是检阅新时代中国美术高质量发展的重要契机。”各地美术工作者纷纷建言献策：举办主题性展览要进一步明确学术目标，提前部署创作指导，加强美术评论的批评力度和美术理论的学术引导，为新文艺群体提供更多培训、写生、参展的机会……全国美展的组织模式也成为美术界讨论的焦点。人们对全国美展寄予厚望，折射出时代对经典的呼唤。

如今，包括设计、公共艺术、数字艺术、建筑等在内的“大美术”，不仅服务于党和国家重大庆典活动、主场外交活动、重大标志性活动，还将触角延伸到社会生活的方方面面，在促进城乡建设“蝶变”中发挥作用。这是新时代美术的鲜明特征，更是美术事业高质量发展的强力引擎。据中国美协分党组书记、驻会副主席、秘书长马锋辉介绍，协会将继续加强27个专业艺委会的学术建设，充分调动艺委会近700名委员的积极性，更好服务社会，并增设数字艺术委员会、公共艺术委员会，“希望艺委会以此为新起点，充分发挥在美术领域中的团结引领、创作引领、学术引领、价值引领作用”。

“聚是一团火，散是满天星”，志愿服务精神推动着广大文艺工作者深入基层、服务人民、引领风尚的生动实践。2023年，中国文联拟组织实施文艺志愿“双万工程”，推动一万余文艺工作者下基层，为基层培养一万余文艺骨干，进而带动基层文艺社团的建设。中国美协率先组织“志愿服务团”，开展“中国美协美术家美育志愿者行动”计划，带动各级美协会员对接基层需求，结对子、种文化，使追求德艺双馨在美术界蔚然成风，更好发挥新时代美育的引领作用。

阔步新征程，广大美术工作者正以饱满的激情，描绘大美中国的精彩画卷，书写美术事业的崭新篇章。

怡琮

►「时代温度」当代中国国画家学术邀请展上的中国画《燎原》，作者郭怡琮。



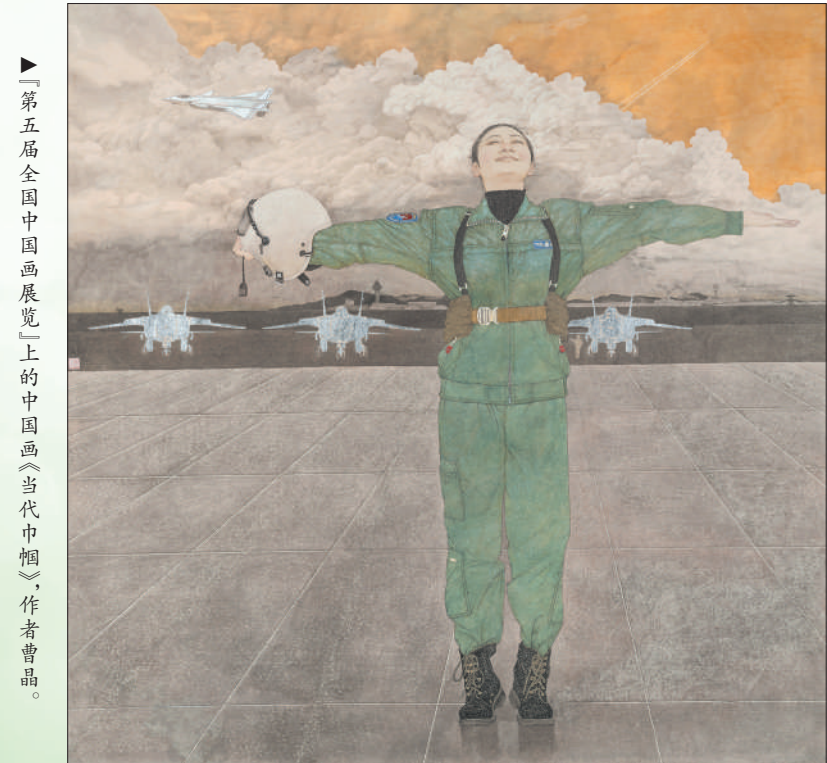
林蓝

►「时代温度」当代中国国画家学术邀请展上的中国画《蓬勃》，作者林蓝。



中国书画《无錫写生——锡惠园林一景》，作者许俊。

►「时代新象」中国艺术研究院国画院第五届院展上的中国画《无錫写生——锡惠园林一景》，作者许俊。



►「第五届全国中国画展览」上的中国画《当代巾帼》，作者曹佩青。

名家新作

►水彩画《春江花正红》，作者周刚。



中国画历史源远流长，是中华优秀传统文化的重要组成部分。如今，古代中国画有些散落在世界各地，有些因保护难度大不得不被封存在博物馆库房，让人们很难有机会欣赏。正在中国国家博物馆举办的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”和近期举办的“盛世修典 赓续文脉 再铸辉煌”研讨会，以多种方式让这些民族文化瑰宝跨越时空、汇聚一堂，构筑起纵贯两千多年的中国古代绘画史恢宏图景，体现出活态文化资源的重要价值和时代意义。

“中国历代绘画大系”编撰出版历时18年，终于成就一部煌皇巨著。我们知道，唐代编过《历代名画记》，宋代编过《宣和画谱》，清代编过《石渠宝笈》，而这一次，是中国历史上第四次大规模实施书画整理和编纂工作。从《宋画全集》到《元画全集》《明画全集》《清画全集》和《先秦汉唐画全集》，这些传世珍品由“画”入“书”，由“书”到“展”，为学习研究中国美术史提供了全面的图像素材。展览名作名家荟萃，作品题材技法丰富，无论是人文山水、写意人物，还是工笔花鸟；无论是巍峨山川、寒岩积雪，还是簪花仕女、烟火市井，在展览中都有精彩呈现。同时，这次成果展的展陈设计也暗含许多巧思，例如把同一位作者不同时期的画作放到一起，或者把同一幅画作的历朝历代临摹和再创作作品放到一起，或者把中西不同画法的画作放到一起，甚至将真伪难辨的名画对比一起，既方便人们对比研究，也让观者在同一空间中可以领略不同时空中国画的千姿百态。所以，“中国历代绘画大系”的编撰出版，是一场摸清中国画家底的浩大工程，可謂是“集大成之功”。

“中国历代绘画大系”以坚持18年的文化长跑，成为文化遗产活化利用的高质量典范。在展出的画作中，我们能看到古人对田园生活的向往、对美好生活的祈愿、对自然万物的敬畏、对人生境界的追求。画作里中华民族对真、善、美的永恒追求，激荡起每一个观展人心中的文化情怀。“中国历代绘画大系”编撰出版的深层意义正在于，挖掘文化瑰宝背后的思想观念、人文精神，传承中华优秀传统文化基因，使其在时代变革大潮中焕发跨越时空的魅力和生命力。

与以往不同，这次现场展出的画作并非原作，基本都是等比例复刻或放大呈现，但其清晰度以及印刷的精美程度堪与原作媲美，为观众提供了观摩原作细节的可能。不知画幅之小无以体会精细之妙，未见卷轴之大无以感受恢宏之势，这无疑为浏览高清图册无法获得的深度体验。例如展览中引人驻足的《千里江山图》，在放大两倍后又经展陈灯光的映衬，使青绿山水的色彩更加鲜明动人，草木房屋、人物船只、绿水涟漪清晰可见，让人叹为观止。在展览结尾，还有沉浸式数字体验空间，那些画中的意境、意象在空间中被点亮，在光影中“活”了起来，让观者沉浸其中，感受传统文化与现代科技的奇妙融合。这一切要归功于“中国历代绘画大系”团队对数字科技的灵活掌握与运用。《历代名画记》《宣和画谱》《石渠宝笈》等前人的经典文献，大都是通过文字著录、摹临仿造等方式保存图像信息，而“中国历代绘画大系”的整理有了科技赋能，实现了全面数字化的复原和共享。

借助新技术、新方式、新工艺等，曾经的文化辉煌得以再现，“沉睡”的文化宝藏再次大放异彩。“中国历代绘画大系”的实践和探索表明，在深入挖掘、传承中华文明基因方面，中国画具有广阔空间；在激活优秀传统文化资源，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展方面，数字科技大有可为。

(作者为中国文艺评论家协会副主席兼秘书长)



版式设计：汪哲平