

海口市加快文艺演出市场与旅游消费深度融合

滨海之城吹起文艺风

本报记者 周亚军

文化市场新观察

核心阅读

蓝天、椰林、音乐、市集，乐迷聚集在一起，共享声音的盛宴——这是2023海口迷笛音乐节的场景。近年来，海口发掘城市文艺气质，探索出了一条“文艺+旅游”的高质量发展之路，满足市民游客文化消费需求，也擦亮了文旅融合的新名片。

最近，海南省海口市，市中心最大的公园——万绿园在不少人的微信朋友圈“刷屏”了，人潮涌向这里，日均两万乐迷聚集在一起，同2023海口迷笛音乐节60多组乐队歌在一起、舞在一起。

活力、热情，这是旅游城市应有的样子。近年来，海口发掘城市文艺气质，在满足市民游客文化消费需求的同时，探索出了一条“文艺+旅游”的高质量发展之路，让“声音的旅行”成为海口文旅融合新名片。

美妙的音乐时光 一场在朋友圈刷屏的音乐节

“第一天就这么燃！”3月17日，2023海口迷笛音乐节一开幕就吸引众多关注。璀璨的舞台、卖力的歌手、奔放的乐团，瞬间将现场氛围拉满，观众跟着音乐欢呼，乐迷挥舞手臂，人潮中掀起阵阵波浪。

“我是追着迷笛来的！”现场，一名来自四川的观众激动地举起双臂，向记者展示自己集纳的10多个迷笛手环，这是她过去参加迷笛音乐节的纪念。

迷笛音乐节是知名的户外音乐节，今年主办方邀请了60余组高品质原创音乐人和乐队，使海口首站演出人气火爆。

“一开票，就售出两三万张，一半以上的乐迷来自岛外，潮乐、潮玩、潮人集结。”海南班歌拉文化传媒公司总经理陈志说，“这得益于海南建设自贸港的吸引力和迷笛音乐节的号召力。”

除了音乐本身的魅力，这次音乐节还设置市集、露营、飞盘棒球运动区、主题美食餐饮区等，既满足了人们文化消费需求，又为市民游客提供了更加多元的休闲放松体验。

陈志说，万绿园是当地人的文化记忆，春天的海口，草长莺飞，白天不热，晚上凉快，人们骑单车或者散步过来听音乐、度过一段美



好的时光。

王可说，通过业态联动，将演艺活动带来的巨大人流逐步引导到旅游景点、酒店、餐饮、免税购物等消费链条。据测算，近年来海口举办的演唱会等大型营业性演出经济拉动比已经达到1:7，每场演唱会平均拉动旅游消费过亿元。

“以迷笛音乐节为例，3天时间带动的旅游购物消费达2982万元，餐饮消费1019万元，住宿收入870万元，演艺经济的拉动潜力还有很大。”海口市旅文局推广科科长徐毅说。

可观的经济效益 一条越来越清晰的产业链

海口市旅文局文艺科科长陈文佳说：“众多大型演唱会、音乐节选择首站落地海口，说明海南自贸港吸引力强劲，也标志着海口演艺市场开始强势复苏，海口在全国演出市场的地位愈加重要。”

“我们主动招商，对接国内一流的演艺资源，让海口周周有活动、月月有演出，在公共空间都有高水平的文艺展演。”海口市旅文局局长王可说。

经过逐步探索，在海口，文艺演出带动旅游消费升级的产业链条变得越来越清晰——一开始，演艺活动有效吸引了岛外人群观光旅游。比如，2019年和2020年，海口市联合湖南卫视举办了两场跨年演唱会，直接为海口带来超过8万人次的岛内外游客，票房收入近10亿元，带动间接消费约13亿元。

随后，演唱会首次在旅游景区举办，文旅融合开始见效。2021年，海口长影环球100景区在演唱会期间日均营业收入增长7倍，日均接待游客数量增长30倍。

现在，演艺活动期间，海口鼓励旅游企业推出优惠，旅行社制定精品线路，游客到免税店、夜市、餐饮店、旅游景区等均可凭演艺活动门票享受折扣优惠，营造良好的文旅消费体验。

目前，海口正加快制定“繁荣发展文艺演出市场实施办法”，计划从打造演艺新空间、推动街头艺术行业发展、扶持精品文艺创演、支持大型营业性演出等方面做大“文化演艺文章”。

首先从政策奖补入手，通过省市双重补贴，充分调动经营主体积极性和参与度，激发演出行业全面复苏，吸引各类大型营业性演出落户海口。在优化服务上，通过“一窗受理、集成服务”简化审批流程，政府一次性列出清单，经营主体以承诺制的方式备案运行，解决一个演出要跑10多个部门的低效审批。

人才是第一资源。去年底，海口组建了街头艺术协会，短短4个月时间，已经吸纳艺人50多组，并组织参演各项活动80多次。今年5月，海口将举行街头艺术大赛，这支网红生力军将进一步壮大。

3月28日，由海口市旅文局主办、街头艺术协会承办的“声音的旅行——海口旅文走进博鳌亚洲论坛”举行。这场活动利用3块场地、400多平方米空间，呈现艺术装置、国风民乐、走秀和海南非遗文化展，集合古风和潮流市集等元素，推介海口城市文化和旅游资源。街头艺术协会负责人李佳泽说：“‘声音的旅行’得到了与会嘉宾和媒体的广泛关注，4天时间吸引国内外观众2000多人。”

“希望通过热闹的艺术展演，吸引国际客人来到海口，感受海口。”王可说，“接下来，我们还计划引进国外表演团队，拉动国内外乐迷消费需求，助力国际旅游消费中心建设。”

王可说，海口是历史文化名城，拥有足球、帆船帆板、沙滩排球等国家冬训基地，做强文艺、体育软实力，就能形成核心竞争力，这不仅契合自贸港气质，演艺、赛事协同发展，有助于文旅消费升级。

海口市旅文局推广科科长徐毅说：“海口大力挖掘城市文艺气质，一方面来自对旅游家底的深刻剖析：海南度假特征明显，而海口旅游基础较差，没有5A景区，这决定了海口文旅发展必须蹚出新路。

另一方面，海南自贸港建设，让海口可以放眼全球找优势，紧盯国际做文章。王可说，海口是历史文化名城，拥有足球、帆船帆板、沙滩排球等国家冬训基地，做强文艺、体育软实力，就能形成核心竞争力，这不仅契合自贸港气质，演艺、赛事协同发展，有助于文旅消费升级。

海口市旅文局推广科科长徐毅说：“海口大力挖掘城市文艺气质，一方面来自对旅游家底的深刻剖析：海南度假特征明显，而海口旅游基础较差，没有5A景区，这决定了海口文旅发展必须蹚出新路。

另一方面，海南自贸港建设，让海口可以放眼全球找优势，紧盯国际做文章。王可说，海口是历史文化名城，拥有足球、帆船帆板、沙滩排球等国家冬训基地，做强文艺、体育软实力，就能形成核心竞争力，这不仅契合自贸港气质，演艺、赛事协同发展，有助于文旅消费升级。

海口市旅文局推广科科长徐毅说：“海口大力挖掘城市文艺气质，一方面来自对旅游家底的深刻剖析：海南度假特征明显，而海口旅游基础较差，没有5A景区，这决定了海口文旅发展必须蹚出新路。

另一方面，海南自贸港建设，让海口可以放眼全球找优势，紧盯国际做文章。王可说，海口是历史文化名城，拥有足球、帆船帆板、沙滩排球等国家冬训基地，做强文艺、体育软实力，就能形成核心竞争力，这不仅契合自贸港气质，演艺、赛事协同发展，有助于文旅消费升级。

海口市旅文局推广科科长徐毅说：“海口大力挖掘城市文艺气质，一方面来自对旅游家底的深刻剖析：海南度假特征明显，而海口旅游基础较差，没有5A景区，这决定了海口文旅发展必须蹚出新路。

新语

讲深、讲透、讲活『大思政课』

李孟倩

组织开展古建筑参观、口述史访谈、通讯讲座、国际论坛，以生动多样的形式，引导青少年读懂北京中轴线所承载的中华优秀传统文化……不久前，大中小学思政课一体化建设暨“北京中轴线上的大思政课”在北京孔庙和国子监博物馆启动。党的二十大报告提出，“用社会主义核心价值观铸魂育人，完善思想政治工作体系，推进大中小学思想政治教育一体化建设。”如何把大思政课讲深、讲透、讲活？近年来，各地进行了全方位的探索与实践。完善“大思政课”育人格局，需要在课程空间、实践空间、数字空间拓展上下功夫。

延伸思政教育的课程空间。要立足学科特点，深入挖掘课程思政元素，以学生喜闻乐见的形式，实现知识传授的深入浅出，将思政教育与专业教育相结合。例如，清华大学马克思主义学院教师充分挖掘校史资源，在校史馆组织开展实地研学及短视频拍摄等活动；浙江大学广播电视专业的思政课程探索从影视剧、纪录片等百部视听作品中剪辑出千余个镜头，加深学生对党史的认知，达到润物无声的育人效果。

提升思政教育的实践空间。要因地制宜搭建校外实践平台，不断丰富调查研究、乡村支教、志愿服务等实践形式，让学生在见证新时代中国特色社会主义的伟大成就中，自觉把爱国情、强国志、报国行融入人生选择和实际行动中。例如，北京大学将思政实践作为必修课程，青年学子在嘉兴南湖重温红船精神，在雄安新区感受改革发展，充分利用“行走的思政课堂”；再如，中国人民大学成立师生宣讲团，开展“我和我的冬奥故事”等系列宣讲活动，让学生将理论知识的学习与新时代的鲜活实践有效结合起来。

优化思政教育的数字空间。要用好新媒体平台，让互联网这个“最大变量”成为思政教育的“最大增量”。要进一步强化数字赋能，改革创新思政教育载体和方式，提升思政工作效能。例如，北京理工大学在元宇宙数字校园中新增“延安老校区”场景，让学生可以穿越时空感受老一辈科技工作者的故事。当然，运用数字技术也要避免“两张皮”现象，注重工作方法，把道理讲深、讲透、讲活，而不是生搬硬套、简单拼贴。

总之，讲好“大思政课”，事关落实立德树人根本任务，事关德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的培养。要不断增强“大思政课”的思想性、亲和力、针对性，从而让“大思政课”与实践紧密结合，与实践充分互动、与时代同频共振。

(作者单位：浙江大学传媒与国际文化学院)

上海大力发展数字文创产业

本报上海4月5日电 (记者曹玲娟)近日，记者从2022年上海市文化创意产业推进工作会议获悉：2022年上海文创产业占全市生产总值比重约13%，文创从业人员人均产出达170万元。

2022年，上海共有6家企业入选全国文化企业30强及提名企业。上海市级文创产业发展扶持资金全年投入30128.4万元，共扶持777个文创项目，扶持重点向数字化转型等新兴领域、中小微文创企业倾斜，同时加大对数字文创项目的扶持力度。

上海大力发展数字文创产业，全力推进上海科技影都建设，建成长三角国际影视中心LED虚拟摄影棚；出台《关于推动上海市数字广告业高质量发展的指导意见》，落地上海市首个数字广告园区。此外，上海实施“大博物馆计划”“大美术馆计划”，举办一系列文博美术大展和系列首展，并成功举办“非遗新体验”首届国潮文创设计大赛。

据悉，2023年上海将进一步推动文创资源向生产要素转化，加大重点项目推进力度，推出更多首发、首展、首演、首秀活动，让文化更好地为城市发展添彩增能。

山西成立非物质文化遗产研究院

本报太原4月5日电 (记者付明丽)近日，山西省整合政府主管部门、高等院校、相关研究机构等多方力量，成立非物质文化遗产研究院，主要服务于非遗系统保护研究、文化生态保护区建设、数字化传承应用等非遗保护传承和研究工作。

山西省非遗资源丰富。截至2022年，山西省共有国家级非遗代表性项目182项，国家级非遗代表性传承人149人。非物质文化遗产研究院的成立，搭建起“政产学研用”一体化智库平台，将进一步提升山西省非遗保护工作的科学化水平。

据了解，近期非物质文化遗产研究院将出版山西非物质文化遗产保护传承年度蓝皮书、国家级非物质文化遗产代表性项目山西省保护成果丛书第一辑；成立非遗专家委员会，开展省级非遗传承人研修培训活动；建设山西省非遗资源大数据中心等。

诗歌剧《大海的回声》上演

本报广州4月5日电 (记者罗文梓)近日，纪念人民音乐家冼星海的诗歌剧《大海的回声》在广东广州中山纪念堂演出。该剧由广州市南沙区委宣传部、榄核镇党委共同策划，是“英雄花开英雄城”2023广州传承弘扬红色文化系列活动“红棉展演”的重点剧目之一。

该剧诗歌剧包括序幕《祖国召唤》、第一幕《火炬游行》、第二幕《奔赴延安》、第三幕《黄河吼声》、第四幕《延河边上》和尾声《大海回声》，重现冼星海以音乐为武器投身抗日战争，奔赴延安创作《黄河大合唱》，为共产主义事业奋斗终生的光辉事迹。全剧通过诗歌的语言、诗性的意象、诗歌的朗诵，展现了冼星海用歌声凝聚抗战激情，对祖国与人民的真情、对党忠诚与信仰的深情。

本版责编：智春丽 曹雪盟 陈世涵

古镇踏春

仲春时节，江苏省昆山市锦溪古镇，景色宜人，吸引了众多游客前来观赏游玩，感受盎然春意。

图为4月5日游客在锦溪古镇，踏春赏景。

袁新宇摄(影像中国)



湖北来凤县传承发展非遗摆手舞——

美好生活舞起来

本报记者 吴君

群山之间，湖北省恩施土家族苗族自治州来凤县百福司镇合光村，茶垭坪摆手堂内分外宁静。村民彭大丙屏住呼吸，双手握槌，突然一声呐喊，再猛地一击，“咚”——鼓点落，铜锣响，在他身边围成一圈的20多名舞者瞬间动了起来。踩着鼓点，甩手、侧身、抬脚、拍手，舞者头戴布帕，身体在鼓声的节奏中欢快地来回摆动，藏青色的长布衫也跟着跳动起来。

“只要有时间，我们就聚在一起跳摆手舞，这已经成为我们生活的一部分。”休息间隙，彭大丙介绍，土家族摆手舞有1000多年历史，是国家级非物质文化遗产，发源地就在

百福司镇，74岁的他已经跳了60多年。

摆手舞是来凤县乡亲们精神财富，过去，每逢重要节日，只要听到摆手堂的鼓锣声响起，附近村寨的男女老少就会身着盛装聚到摆手堂来跳舞庆祝。然而，摆手舞一度面临传承和发扬的困难。

2018年，来凤整县脱贫，黄精、油茶、生姜等产业不断发展，许多当初走出大山的村民又回乡就业、创业。“乡村振兴，不仅要让老百姓的口袋鼓起来，更要让他们的心情乐起来。”来凤县委书记李伟介绍，在实施乡村振兴过程中，来凤县依托民族特色文化优势，以摆手舞的传承、拓展和融合发展来建设公共

文化服务体系。

2022年，来凤县大力推进非遗传承发展，摆手舞走进了机关、学校、企业、社区，成为人们茶余饭后喜爱的健身舞、广场舞。同时，各乡镇成立摆手舞保护领导小组，依托村(社区)“两委”，组建村民摆手舞队伍，融入村级文艺演出。

目前，来凤县已形成由国家级传承人1人、省级2人、州级7人、县级45人等构成的4级摆手舞传承人体系。“我们全县196个村(社区)，每一个都至少有1名摆手舞文化工作者，开展摆手舞‘送上门’服务。”来凤县文旅局局长向寿刚介绍，来凤县现有各类摆手

舞表演队伍136支5000余人，摆手舞协会12个。此外，来凤县依托非遗进行延伸探索，出版了《摆手舞与普舍树》等书籍，创作音乐、舞蹈等艺术作品10余件，引进社会企业建设摆手舞文创产业链，开发摆手舞相关服装、服饰、纪念品等产品20余种。

不仅如此，来凤县以服务旅游为切入点，将摆手舞打造成了特色文旅品牌。李伟介绍，2022年，因摆手舞慕名而来的游客就达5万余人次，当地通过摆手舞展演带动3万多人实现增收。

如今，摆手舞从民间走向更大的舞台，除了在村里跳，还跳到了中国农民春节联欢会、中国国际青年艺术周、上海市旅游节开幕式等。不仅如此，他们还走出国门，在澳大利亚、法国、波兰、泰国等国家演出，向世界展示中国特色浓郁的民族文化。

“越来越多的年轻人跳起了摆手舞，摆手舞逐渐成为一种文化潮流，民族文化正在焕发时代光彩。”彭大丙笑着说。鼓槌敲击，鼓点阵阵，欢快的摆手舞又舞动起来。