

一滴水可见太阳，一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。4月的川西，眉山三苏祠春意盎然，游人如织。人们在此感念一代文学大家的旷世才情，也为“一门父子三词客”读书正业、孝慈仁爱、为政清廉的优良家训家风深深打动。

踏入三苏祠，古木参天，百年银杏、千年黄葛，透出历史和文化的厚重。

三苏祠位于眉山市东坡区纱帽行，是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙三父子的故居。自元代改宅为祠，于明末毁于兵火，到清康熙四年(1665年)在原址上模拟重建，千百年来，三苏祠始终是历代文人雅士拜谒、凭吊三苏的文化圣地。如今的三苏祠，占地106亩，保存有16处古建筑及苏宅古井、苏宅丹荔等遗迹，陈列有三苏家训家风、生平成就、东坡书法碑刻等，是国内规模最大、保存最完好的三苏纪念馆。2018年，联合国教科文组织授予三苏祠“文化遗产保护荣誉证书”，称其为“中华文化在世界范围内的传播做出了巨大贡献”。

悠悠古祠，三面环水

三苏祠的主体建筑，是由三进四合院组成的清代建筑群，其与西蜀园林相融合，形成了“三分水、二分竹”的岛居形式，整座祠堂构建在三面环水的一座半岛上，坐北朝南，在一中轴线上组成三进四合院，东西厢房在左右均衡的基础上又有自由变化，从而形成了不工整对称的格局。

四合院的第一进院落为翰殿和东西厢房。翰殿建筑面积250多平方米，为硬山式屋顶，抬梁式梁架，供奉着三苏父子塑像。步入四合院的第二进，则会见到一个肃穆雅致的园子，园中有“丹荔飘香”的荔枝树，还有一口苏宅老井。这口老井是保存至今的苏家遗迹之一，在上世纪80年代之前，祠堂内所有生产和生活用水，几乎都依赖这古井。

园中另一处珍贵遗存是荔枝树旁的一株古老荔枝树化石“并蒂丹荔”。据传，宋神宗熙宁元年(1068年)，苏轼丁忧除服，续娶王闰之，即将还京。老友蔡子华等在苏宅庭院内种下一棵荔枝树，叮嘱苏轼常回家看看。但世事难料，苏轼这一去，便再也没有回到家乡。“人生如逆旅，我亦是行人”，宦海羁絆，万里流放，苏轼始终以豁达面对人生浮沉，以热忱对待百姓疾苦。

苦——这样的精神，便是三苏风骨留给后人最宝贵的财富。

是父是子，文献一家

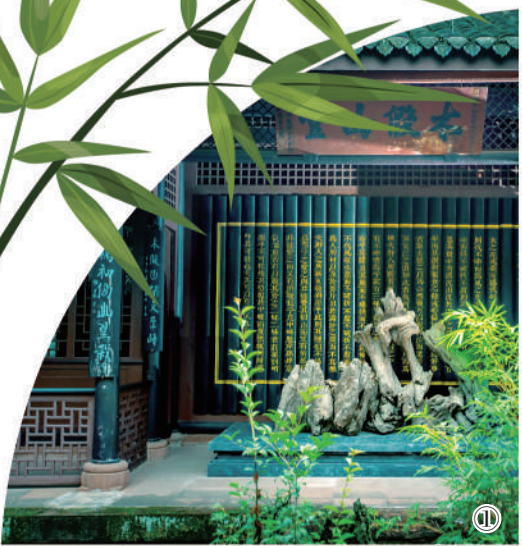
在文人祠堂中，意味深长的匾额楹联非常多，三苏祠也不例外。透过这些匾额楹联，我们能够穿过岁月悠悠，读懂历代文人名士对三苏父子人品文品与苏门家风的高度赞扬。

在三苏祠前厅门楣正中有一匾，上书“文献一家”。“文献”一词最早见于《论语·八佾》，原指典籍与贤者，此处指的是三苏父子集文学圣贤于一。跨过前厅，来到翰殿前，人们一眼就能看见悬挂在正中的“是父是子”匾。这里的“是”，在古汉语里是“这样”的意思。“是父是子”意为有这样伟大的父亲，就有这样优秀的儿子。三苏父子家学渊源深厚，苏轼兄弟的成就离不开父亲的言传身教。当年苏洵考试落榜之后，回到家中，闭门谢客，整整十年间，父子三人共同学习。翰殿前还挂有三副对联，其中最著名的当数这副长联：“宦迹渺难寻，只博得三杰一门，前无古，后无今，器识文章，浩若江河行大地；天心原有属，任凭他千磨百炼，扬不清，沉不浊，父子兄弟，依然风雨共名山。”上联赞誉他们的杰出成就依然雄视千古，不同凡响；下联赞誉他们的人品气节，以及即便历经磨难依旧能激浊扬清、保持高尚的可贵情操。

景行行止，墨香依然

三苏祠虽被誉为“南州胜迹古祠堂”，千百年间，却多次遭受破坏。2013年4月，雅安市芦山县发生7.0级地震，距离震中80公里的三苏祠受灾严重：16处文物建筑受损，地面沉降，山体垮塌。地震“新伤”叠加历史“旧病”，三苏祠建祠以来最大规模的维修工程由此拉开序幕。历时近3年的维修工程按照“原形制、原结构、原材料、原工艺修复”的原则，对古建筑进行全面维修，同时对祠内路桥、山体、水系、植被、人文景点等进行综合整治，按照“祠堂区恢复故宅家庙，纪念馆现代手法布展”的原则，对纪念馆展陈改造提升。

在三苏祠主体建筑西侧有一处长亭，名为“百坡亭”。“百坡”之名，取意于东坡《泛颖》一诗：“散为百东坡，顷刻复在兹”，寓意出现更多东坡式的杰出人物。亭上的匾额由吴伯箫题，抱柱联“谥议轩昂开日月，文章浩渺作波澜”，意为三苏父子经世宏论如日月光耀千秋，文章豪迈俊逸，汪洋恣肆一泻千里。“高山仰止，景行行止”，千百年来，不断有景仰三苏的文人雅士来到古祠拜谒三苏。



本报记者 王永战 宋豪新

胜迹古祠堂 千载永流芳

漫步四川省眉山市三苏祠，人们被『一门父子三词客』的优良家风深深打动——

苏门家风 浸润人心

家家家教是一个家庭最宝贵的财富，是留给子孙后代最好的遗产。苏洵、苏轼、苏辙三父子，以深邃的哲学思想、卓越的政治实践、辉煌的文学成就和丰富的人生体验，在苏氏家族内部形成了读书正业、孝慈仁爱、为政清廉的家庭风气，也滋养着后世子孙的精神气质与品德修养。

寓教于名

轮辐盖轸，皆有取乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。

天下之车莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉。虽然，车仆马毙而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎，吾知免矣。

——苏洵《名二子说》

为什么会给大儿子取名“轼”呢？苏洵解释说，轮、辐、盖、轸这些车的部件都有各自的功能和职责，但“轼”却没有具体的分工，虽然如此，没有“轼”，这辆车就不能称其为一辆完整、完美的车。“轼”是古代战车前的横木，处在最前端，最醒目的地方。接着，苏洵感叹道：“轼乎，吾惧汝之不外饰也。”这说明苏洵已经看出了苏轼锋芒初露，正义直言的性格，就像永远展露在车前的“轼”一样。但从另一方面讲，“轼”处在车前端的显要位置，要凭借它才能一览天下。苏轼给自己表字“子瞻”，也是由“轼”引申而来的。

在讲到苏辙的时候，苏洵说，天下的车，经过之后都会留下“辙”，但在对车论功行赏的时候，似乎与车辙无关，即使发生车毁人亡这样的祸患，也不会殃及车辙。所以，车辙可处于福祸之间，平平安安度过。苏辙相较于哥哥来说，性格含蓄，冲淡平和，善处祸福之间，他表字“子由”也是由“辙”引申而来的。

敬贤修德

庆历三年，轼始总角入乡校。士有自京师来者，以鲁人石守道所作《庆历圣德诗》示乡先生。轼从旁窃观，则能诵习其词，问先生以所颂十一人者何人也？先生曰：“童子何用知之？”轼曰：“此天人也耶？则不敢知；若亦人耳，何为其不可？”先生奇轼言，尽以告之。且曰：“韩、范、富、欧阳，此四人者，人杰也。”时虽未及，则已私识之矣。

——苏轼《范文正公文集叙》

苏轼在乡塾学习期间，表现出很高的天赋。有一天，从京城来了一个人，把石介写的《庆历圣德诗》拿给乡塾先生看，诗是赞颂韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修等人的“庆历新政”。苏轼偷偷地凑到先生身旁观看，看了几遍，便把诗背下来了。诗中所称颂的韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修等人，苏轼从未听说过，他好奇地问：“先生，这诗中赞颂的人，都是些什么样的人呢？”先生见苏轼满脸稚气，就说：“这个嘛，你还是个孩子，何必知道呢？”苏轼听了，有点不服气地问道：“先生，如果这些人是天上的人，那我自然不敢知道他们，但如果他们也和我一样是地上的人，为什么我就不能知道呢？”先生见苏轼说得有理，不禁称奇，就详细地告诉了他“庆历新政”和韩、范、富、欧阳四位天下豪杰的经历。苏轼听后，虽然当时还没完全明白先生所说的话，但心中已暗暗记下这些豪杰们的故事，并立志今后也要如他们一般成为有贤德的人。

铭砚教子

以此进道常若渴，以此求进常若惊，以此治财常思予，以此书狱常思生。

——苏轼《迈砚铭》

宋神宗元丰七年(1084年)，苏轼长子苏迈被朝廷任命为饶州德兴县(今江西德兴市)县尉。这是苏迈第一次赴任，苏轼亲自为儿子送行，送至江西湖口才分别。临行前，苏轼赠送了一方砚台给儿子，并题写《迈砚铭》：“以此进道常若渴，以此求进常若惊，以此治财常思予，以此书狱常思生。”意思是用它来学习圣贤的道理要如饥似渴；用它来习写文章，要不停地进步，时出新意令人吃惊；用它来记录和治理财务要时常想着给予他人；用它来书写狱讼公文要时时想着放人生路。苏迈在父亲的熏陶和感染之下，品行端正、好学上进。“乌台诗案”期间，苏迈一直跟随父亲，给了苏轼无微不至的照顾和莫大的安慰。苏迈在任江西德兴县尉时，为官清正廉洁，有政绩。苏轼在《与陈季常书》中说：“长子迈作吏，颇有父风。”

(资料整理：朱 玥)



诗词里的中国节·清明

亦节亦气 风景清明

本报记者 孟 扬 曹怡晴

清明

杜 牧(唐)

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

郊行即事

程 颢(宋)

芳原绿野恣行时，春入遥山碧四围。兴逐乱红穿柳巷，困临流水坐苔矶。莫辞盏酒十分醉，只恐风花一片飞。况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

临安春雨初霁

陆 游(宋)

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

“风景清明后，云山睥睨前。”仲春与暮春之交，正值清明。《论语·学而》里说：“慎终追远，民德归厚矣。”清明历经数千年传承，可以说是最能体现“慎终追远”这一文化品格的节日。同时，清明也是二十四节气中唯一的传统节日，一般在冬至后的第108天，也就是公历每年4月5日前后。此时，天朗气清、惠风和畅，万物复苏、春暖花开。从杜牧“清明时节雨纷纷”，到程颢“况是清明好天气”，历代文人雅士在这个美丽而深沉的节日里留下无数动人的诗词名篇。

“清明”作为节气之名，在春秋战国时代的典籍中就有记载。《逸周书·时训》载：“清明之日，桐始华。”《管子·幼官》载：“清明，发禁。”在汉代《淮南子·天文训》中也记载了春分后十五日斗指乙为清明。

作为二十四节气之一的清明，之所以后来会演变为传统节日，与寒食节有直接关系。“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。”《荆楚岁时记》云：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食，禁火三日，造饧大麦粥。”一直到宋代，《梦粱录》中仍记载道：“寒食第三日即清明节。每岁禁中，命小内侍于阁门用榆木钻火。先进者赐金碗、绢三匹，宣赐巨像巨烛。”古时还有寒食禁火、清明生新火的习俗——寒食禁火祭墓，清明新火踏青，前者怀旧悼

亡，后者求新护生，两者在文化内涵上有密切联系，时间上也紧密相连。与清明密切相关的，还有三月三上巳节。王羲之《兰亭集序》中描述的“群贤毕至，少长咸集”“流觞曲水”“一觴一咏”，便是上巳踏青、携酒出游的场景。

一般认为，正是在唐代，清明、寒食、上巳完成了整合，逐渐统一在了一个节日里。元镇《寒食日》中提及“今年寒食好风流，此日一家同出游”，可见，寒食与清明、上巳之间的界限逐渐变得模糊。明清之后，寒食与上巳基本上退出了历史舞台。

近日，中央民族大学文学院教授曹立波在人民网“人民访谈”中提出，清明时节不仅仅是思念故去的人，还有寻求团聚、思念家人的情愫。例如，陆游在《临安春雨初霁》中写道“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”，羁旅漂泊的游子因为清明将近，也颇得些许安慰。清明期间，人们可以走进陵园悼念故人，祭祀先贤，也可以郊游、插柳，“风乎舞雩，咏而归”，自由选择体验春天的方式。在这场与过去和自然的对话中，人们缅怀生命、拥抱新生。

图①：三苏祠中的木假山堂。图②：三苏祠中的苏轼雕像。图③：学生们来到三苏祠参加研学活动。邱江涛摄(人民视觉)

图④：三苏祠南大门。图⑤：清明时节，在浙江省金华市婺城区雅畈镇一家清明粿老作坊里，经营者正在搬运刚出笼的清明粿。时朴法摄(人民视觉)

本版责编 孟 扬 唐中科 曹怡晴 版式设计 张丹峰 张芳曼