

西藏教育发展专题国际研讨会举行

易舒冉 余飞扬

近日,第七届北京国际藏学研讨会前期分会——西藏教育发展专题国际研讨会在北京举行。国内外有关专家学者60余人围绕“中国西藏教育现代化和受教育权保障”主题,从多角度展开交流研讨,用一组组详实数据、一个个鲜活事例,生动反映了西藏教育事业取得的全方位进步和历史性成就。

中央民族大学教授喜饶尼玛作为一名资深的教育工作者和藏学专家,结合自己家庭和个人亲身经历,讲述了西藏教育在70多年间发生的翻天覆地的变化。他认为,目前西藏已经建立起比较完整的现代教育体系,各族群众受教育权利得到了充分保障。

“现如今,西藏教育整体发展基本达到了全国平均水平,正朝着高质量、均衡化的方向大步迈进。”在中国藏学研究中心社会经济研究所副所长、研究员格桑卓玛看来,西藏通过优先发展师范教育、坚持“双语”教育等方式,切实保障了各族群众的受教育权利。

澳大利亚格里菲斯大学荣誉教授马克林表示,西藏和平解放后,中国共产党和中国政府把尽快建立西藏现代民族教育体系、全面提高西藏的科学文化素质、保障西藏各族群众享受现代教育的基本权利放在重要位置。“在这一背景下,西方的一些所谓的指控是毫无根据和极不公平的。”马克林说。

云南大学教授杨明洪对现代化进程中藏语文的学习、使用和发展情况作了全面阐述。他指出,藏语言文字是西藏文化的重要载体,在西藏现代化的进程中,藏语文教育得到了有效保护和发展的,古老的藏语文仍然充满活力。

通过认真交流、深入探讨,专家学者们一致认为,目前西藏各族群众的受教育权得到了充分保障,西藏教育部门和各级各类学校高度重视国家通用语言文字和藏语文教学,不断加大非物质文化遗产的保护力度,依托西藏现代教育,培养了大批通晓藏语的青年人才,为西藏优秀传统文化的保护与传承持续提供智力支持。



▲大理新华村的银匠正在制作银器。徐俊摄

练,调是大本曲,唱的却是现代生活、最新政策,既解决了传统非遗表演团队日常活动经费紧张问题,也让宣讲更加鲜活。

对绝大多数非遗来说,最缺的依然是流量。道理并不复杂:如果完全靠市场调节,文化很难在寸土寸金之处有立足之地。如果没有足够的流量,非遗注定只能在小范围内传承,不仅无法完成价值的实现,也注定日渐萎缩。

非遗的多样性,注定了其分散在各地,这为非遗价值的转化提出了挑战——很少有游客会为了参观一项项非遗走遍一个个村落。大理州通过举办节庆活动、设立常态化的非遗街区,为游客体验非遗创造了条件。

记者采访发现,相对于资金支持,不少传承人更在乎的是政府提供的平台。“没见过非遗,怎么会爱上非遗?”赵政忠说,大本曲这样的剧目传统上是在田间地头、房前屋后完成了传承:老人时不时唱一曲,孩子跟着做农活耳濡目染;如今孩子都进了学校,传承没了条件。大理市持续推进非遗进校园工作,让孩子体验扎染、听大本曲,也为非遗传承埋下了种子。

大理州建成13个非遗进校园示范学校,每年由非遗保护部门组织开展的进校园活动达40多场次。非遗进企业、进度假区,非遗市集、非遗美食节等特色鲜明的活动每年更是多达200多场,提升了非遗的“能见度”和参与度。

走过了被边缘化的阶段,越来越多以非遗为代表的传统文化正回归舞台中央。大本曲深厚的历史文化传统,逐渐彰显出新的生命力。

“这是我们祖辈留下来的东西,不能在我们这一代丢了!”年轻人愿意学习传统技艺,也愿意让自己的孩子接触更多传统文化。随着传统文化保护与传承的氛围渐浓,不少家长认识到:传统文化很好,是有价值的。艺术熏陶既可以是学钢琴、吉他,也可以是学三弦、唱大本曲。“现在周末跟我学习大本曲的孩子,有十几个!”说这话时,赵政忠透着自豪。

让非遗文化绽放迷人光彩

云南大理文化生态保护

本报记者 张帆 杨文明 李茂颖

对不少年轻人来说,亲手制作一块扎染方巾,是和苍山洱海、古城双廊并列的游览项目之一;而对不少家长来说,让自己的孩子体验非遗,也很有意义。“100块钱买块扎染工艺品或许有很多人会犹豫,可是花100块钱体验一个小时传统文化,却没有几个人会觉得不值。”杨志瑞说,“游客了解了扎染的历史,体验了‘扎’的过程,更愿意花钱买我们的产品。”

伴随着社会生产生活方式的变迁,不少传统文化失去了赖以生存的社会土壤,甚至逐渐消失。“不少非遗传统文化靠的是口口相传,可是不少老传承人已经不在,如何传承?”巍山打歌非遗传承人字汝民说,非遗是传统文化的代表,但传统文化并不仅仅是非遗,要保护好非遗,必须同时整体性保护好传统文化,让非遗走进普通人的生活。

无形的文化,离不开有形的城镇、村落。大理州着力保护非遗存续空间,对与非遗关系密切的文物保护单位、名胜古迹以及自然景观等重点区域进行认定、建档和挂牌,定期评估。特别是以洱海周边区域等八个重点保护区域为核心,以国家历史文化名城、中国传统村落等为支点,以非遗旅游小镇、街区、景区为突破点,以非遗代表性项目为依托,齐聚力,构建起传统文化整体保护框架,大理市喜洲镇正是整体保护的典型代表。

对传统文化保护的一个利好消息是,旅游正成为一个有效的抓手。作为国内热门旅游目的地,大理非遗保护有着得天独厚的优势:凭借独特的自然风光与深厚的历史底蕴,吸引了大量游客。而以非遗为代表的传统文化,又与星罗棋布的文物古迹、风貌依旧的传统村落相互依存,为整体性保护创造了条件。

在周城村,白族老阿妈在博物馆指导游客穿针,当地妇女则三五成群聚在一起扎布,扎染正重新回归村民的生活;扎的过程散布全村,染则回归厂房。老人的技艺没丢,扎染兴趣班开进了学校。“以往年轻人觉得在外面



▲大理的古建筑一角。杨继培摄



▲大理的彝族打歌表演现场。徐俊摄
▼大理新华村一景。徐俊摄



买的好,现在年轻人都认为手工做的好。”杨志瑞说,在周城村,扎染是老人们的一种生产方式,也是不少年轻人的一种生活乐趣,扎染文化正在走进人们的生活。

从小众化到大众化 为传统文化搭台,让非遗走进校园,提升非遗参与度

“党委政府对我们最大的支持,并不是资金,而是给平台!”大本曲省级非遗传承人赵政忠说,原本大本曲只是自己和老伙计们自娱自乐的项目,如今却在相关部门的支持下,成了当地政策宣讲、倡导文明新风的重要方式。大理市引导大本曲团队结合最新政策推

一线调研

日前,文化和旅游部公布了国家级文化生态保护地区名单,云南大理文化生态保护地区入选。巍山彝族回族自治县高台社火摆脱濒危状态,鹤庆县新华村银器卖遍了滇西各大景区,大理市喜洲镇真扎染体验收入占到了营业额的一半……云南省大理白族自治州的文化生态,这几年持续升温。设立国家级文化生态保护地区,是对非遗保护理念和方式的重要探索与实践。从保护一个非物质文化遗产到整体保护文化生态,究竟能带来哪些改变?如何从几个人的坚守到多数人的认同?近日,本报记者走进云南大理文化生态保护地区进行了深度探访。——编者

从日渐濒危到有效传承 摸清非遗底数,健全保障机制,一大批非遗得到传承保护

中断十几年后,云南省省级非物质文化遗产代表性项目“高台社火”得以复活。

搭高台的架子早已不知道哪里去了,小演员的戏服也难觅踪迹,就连以往的牵头人黄纯也已年近八旬……2016年,云南省大理州巍山县非物质文化遗产保护中心主任李涛给高台社火的描述是:“濒危”。

在李涛看来,高台社火濒危,是时代变迁的结果:高台社火原本就只是在逢年过节时才会表演,随着外出务工人员的增加,没人再张罗,高台社火也就没了表演平台,从“大众”逐渐沦为“小众”。

不同非遗项目生存现状不同,保护资源有限,但巍山高台社火有幸成为“抢救性保护”的对象。彼时,为了拉动旅游业发展,巍山县南诏镇正筹划举办小吃节,传统高台社火表演有了用武之地。

听说要重搞高台社火,黄纯立马来了精神。高台怎么做,妆容怎么化、演员怎么站,黄纯知无不言。整个服装、道具等的制作过程,被李涛请来的团队做了全程录像。演出结束,李涛又拉着黄纯录制了两个多小时的口述史。

只要传承人还在,传统非遗就能复活!黄纯担任技术指导,钦志成则忙前忙后。如今,钦志成成为巍山高台社火的代言人。一杯茶下肚,钦志成打开了话匣子:“每一台社火,呈现一个故事,故事可以换,但在巍山县,一些经典故事不可或缺。之所以建高台,是为了让更多观众看得到;为了减负,演员都是小孩子;台上装‘假脚’,从下面看上去,好似一个小演员单脚站在高台上表演,看起来才会显得有意思。”

第二年开始,钦志成挑起了大梁。此后节庆,高台社火成了巍山的保留节目,钦志成的徒弟也有了几十号人,高台社火算是救回来了!

前不久,新一届巍山小吃节如期举办。作为压轴节目,高台社火一出现,就赢得了满堂彩。不少孩子甚至跟在后面跑,满场跑。“最初小演员都是从亲戚家临时拉来的,现在得去各个学校好好挑选了。”钦志成说。

为了这场演出,五六点钟孩子们就开始集中化装,而钦志成和团队则提前一个月就开始制作道具、挑选演员。“要传承好高台社火,并不仅仅是喜爱这么简单。”钦志成说,高台社火的传承人不仅要懂戏曲知识,还要统筹协调几十名演员,“组织者更像是一场演出的导演”。

“这个濒危非遗,算是抢救回来了。”李涛说,非遗保护的前提是摸清家底,巍山县持续推进非遗项目名录体系建设,加强分类保护。“巍山的传统特色美食不乏食客,传承无虞,我们就交给市场;有些非遗资源暂时还未纳入非遗项目名录,我们就开展田野调查,走访掌握项目核心技艺的传承人,利用多种手段,采集第一手资料,做好全面的记录、保存。”

自2011年1月大理文化生态保护实验区设立以来,大理州非遗代表性项目新增492项,其中国家级新增7项;代表性传承人新增1810人,其中国家级新增7人,“金字塔”结构的保护名录体系基本形成。逐级落实代表性传承人的传承补助经费、不断健全传承人保障机制、建成体系化的传承体验设施265个,通过摸清底数、分类保护,一大批濒危非遗得到有效的传承保护。

从保护非遗到保护文化 整体性保护,让非遗走近普通人,见人见物见生活

段树坤没跟妻子段银开商量,就盘下了大理市喜洲镇周城村的老扎染厂。段树坤是扎染的省级非遗传承人,段银开是扎染的国家级非遗传承人,若论对扎染的热爱,俩人没分歧。可花几百万元盘个旧厂房,段银开有意见。

如今,原有的办公室成了扎染博物馆;闲置的厂房则改成了游客体验馆。“体验课的收入,占了公司营业额的一半。”段家儿媳杨志瑞,是这家民间博物馆的义工讲解员,除了跟游客讲解白族扎染,还不忘介绍大理文化,“三坊一照壁”“四合五天井”,在这座旧厂房里都得到了展示。

我国成功发射宏图一号01组卫星

本报北京3月30日电(记者刘诗瑶)3月30日18时50分,我国在太原卫星发射中心使用长征二号丁运载火箭,成功将宏图一号01组卫星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,发射任务获得圆满成功。宏图一号01组卫星主要用于提供商业遥感数据服务。

这次任务是长征系列运载火箭的第469次飞行。

安徽出台“小田变大田”改革试点方案 到2025年,累计改造面积扩大到3000万亩

本报合肥3月30日电(记者李俊杰)日前,《安徽省“小田变大田”改革试点工作方案》(以下简称《方案》)正式印发,《方案》旨在全面落实藏粮于地、藏粮于技战略,不断提升耕地数量和质量,推动农田“优质、集中、连片”,实现农田增量、农业增效、农民增收。

根据目标任务,2023—2025年,每年新增“小田变大田”改造面积500万亩以上,到2025年,累计改造面积由1460万亩扩大到3000万亩。同时,鼓励有条件的地方开展整村、整乡(镇)乃至整县推进“小田变大田”改造试点,到2025年底,在全省建成一批整村、整乡(镇)、整县“小田变大田”改造示范典型。

在建设内容和标准上,《方案》明确,按照“田土水路林电技管”建设内容,合理规划沟、渠、路、坎等,提高田块归并程度。

四川省巴中市巴州区—— 治理出实招 树立新风尚

本报成都3月30日电(记者王明峰)今年以来,四川省巴中市巴州区积极引导干部群众除陋习、树新风。巴州区在全区各中小学开展“小手牵大手,新风一起走”“移风易俗进万家”文艺小分队进村(社区)等宣传活动100余场次,从校园辐射到家庭、社会,树立婚丧嫁娶等方面的社会新风尚。

据了解,由区民政局牵头,指导全区296个村(社区)制定村规民约,成立红白理事会,将村民遵守村规民约、酒席办理规定等内容纳入评定,以正向激励和反向约束机制推进移风易俗。巴州区纪委监委还从整治党员干部违规操办宴席入手,督促各牵头单位制定本行业领域治理工作专项方案。开展明察暗访,严肃查处违规大操大办等问题。同时,巴州区还制定相关工作方案,成立推进移风易俗工作领导小组,每月召开移风易俗工作调度会,分析研究工作中出现的新问题、新情况。

“我们将推进移风易俗作为抓实基层党风廉政建设、推进乡村振兴的重要抓手,为巴州区经济社会发展提供更大助力。”巴州区委书记余斌说。