

举办节会、推出佳作、走近身边，湖北武汉振兴“戏曲大码头”

戏曲创作精彩纷呈

本报记者 田豆豆

文化市场新观察

“锵锵锵锵……”锣鼓声声，筋斗翻腾，刀马旦银枪挥耍得人眼花缭乱，观众叫好声不断。2月24日，在湖北省武汉市，第三荆楚名团聚江城系列演出开演，开场便赢得满堂彩。3月14日，湖北剧院“新春演出季”又接踵而至，武汉“戏码头”热闹起来。

武汉，位于长江汉水交汇处，素有“九省通衢”的美誉。水运的兴盛造就了汉口码头的繁荣，也奠定了武汉“码头文化”的基础。南来北往的商船不仅带来了各地的货物，也带来了南腔北调的地方戏曲。武汉本土孕育的汉剧、楚剧，与徽剧、川剧、豫剧、黄梅戏等，相互映鉴，使武汉成为享誉全国的“戏曲大码头”，梅兰芳等众多戏曲名家都曾在此登台演出。

时光荏苒，上世纪90年代以后，武汉“戏码头”渐渐沉寂。“戏曲是中华优秀传统文化的精髓，蕴含着深厚绵长的文化底蕴，镌刻着中华民族的血脉基因。”湖北省委常委、宣传部部长许正中。为了振兴武汉“戏曲大码头”，近年来，湖北各界持续发力，出名剧、出名角，武汉“戏码头”再现繁荣盛况。

节会搭台 戏曲市场群英荟萃

密集的鼓点中，一身缟素的刀马旦挥舞银枪，腾挪闪转间，长翎舞动，靠旗翻飞。鼓点骤歇，刀马旦横枪一立，精彩亮相。

“太好看了！这出戏既有好听的文戏，又有精彩的武戏，完全不觉得枯燥。”看完由武汉京剧院创排的《新霓虹关》，第一次看京剧的大学生周雨佳惊喜地说。

过去很长一段时间，一些剧团存在“无戏可演”的情况。“当前，戏曲仍然相对小众，让戏曲‘热起来’，需要一个过程。”武汉演出公司（武汉剧院）演出策划部经理宋君说。

振兴“戏曲大码头”，培育市场是重要一步。2013年起，武汉演出公司先后创立武汉“戏码头”中华戏曲艺术节、全国戏曲名家名团武汉行、荆楚名团聚江城系列戏曲演出品牌，武汉剧院平均每3天就有一场演出。其中“戏码头”中华戏曲艺术节已举办十届，共计演出205场，来自全国各地的10多个特色剧种均在艺术节上亮相。

节会搭台，演员有了舞台，剧团有了干劲。3月1日，襄阳老河口市湖北

核心阅读

湖北武汉处长江汉水交汇处，水运的兴盛造就了汉口码头的繁荣，也将南腔北调的地方戏曲带到此处，武汉成为享誉全国的“戏曲大码头”。近年来，借助各具特色的节会展演、丰富多样的传播方式，武汉的戏曲演出火热起来，名作名角频出，“戏曲大码头”再现繁荣盛况。

越调仙人鼓戏艺术保护传承中心在武汉剧院上演“折子戏专场”。“我们这个地方小剧团，靠一出小戏救活的！”团长王新民感慨。2014年，该剧团的一出小戏《看孙孙》荣获第二届湖北地方戏曲艺术节优秀剧目一等奖和表演一等奖。剧团名声大噪，趁热打铁，接连排演新剧，引入新人，不仅扭转了濒临解散的局面，还逐渐发展壮大。

近年来，第十七届中国戏剧节、全国地方戏曲南方会演、首届中国（武汉）汉剧艺术节等接连在武汉举办，各大剧种好戏连台，“戏到武汉活，戏到武汉火”照进现实。

创排佳作 名剧名角闪耀舞台

3月14日下午，湖北剧院楚剧《狱卒平冤》演出现场，观众掌声阵阵。这部戏编创于上世纪80年代，剧情一波三折，表演诙谐幽默，对演员的表演技巧、唱做功力要求极高，也充分体现了楚剧的艺术风格。该剧巡演上百场，获得10项全国大奖。

然而，随着老一辈演员退休，这部戏曾停演数十年。近几年，武汉楚剧院复排此剧。此次担纲女主角的夏青玲是国家一级演员、第二十五届中国戏剧梅花奖获得者，男主角扮演者余维刚则是第三十届中国戏剧梅花奖得主。

“这是一部突出男演员表演功底的戏，融合了小生、武生、丑角等多种行当的技巧，想要演好很不容易。”夏青玲先后搭档过3名男演员，最年轻的便是85后演员余维刚。“剧团非常重视演员的传帮带，余维刚可以说是被夏青玲带出



来的。”武汉楚剧院党委书记韩笑说。“夏老师要求很严格，我一个眼神、步伐没做好，她都会要求我再来一次，跟她搭戏能促使我不断成长。”余维刚说。

除了排演经典剧目，许多戏曲院团还推出了不少原创剧目。武汉京剧院创作的京剧《母亲》，在2022年第十三届中国艺术节上以1716万人次的线上观看量高居“云演播”排行榜榜首。武汉汉剧院创作的《宇宙锋》荣获中宣部“五个一工程”奖，武汉楚剧院的《万里茶道》作为国家艺术基金传播交流推广项目，沿着古茶道6省份，演出达百场。

好剧出人才，余维刚凭借《万里茶道》摘得“梅花奖”，京剧《母亲》主演刘子微荣获文华表演奖……武汉“戏码头”名角辈出，12朵“梅花”涵盖京剧、汉剧、楚剧、黄梅戏等多个剧种，这在全国都不多见。名剧名角，犹如一颗颗闪亮的星，让武汉“戏曲大码头”熠熠生辉。

走近身边 多样形式吸引观众

除了老戏迷，能不能吸引新戏迷和年轻人，关系到戏曲的生存发展。

“你们是第一次看戏吗？”在湖北剧院，记者遇到了3个年轻人。“当然不是，我们经常到武汉各个剧场看戏。”原来，他们是武汉大学京剧与昆曲研习社的成员，说起各大剧种的名角名剧，都如数家珍。

进校园、进农村、进社区、进景区，戏曲离观众越来越远，“粉丝群”不断壮大。

“最近几年，我们一直坚持在重大

节日期间到黄鹤楼演出，还把汉剧唱到了长江游船上，观众反响非常热烈。”武汉汉剧院党委书记、院长黄朗说，“艺术来自人民，还要到人民中去，只有让更多人了解、喜欢戏曲，这门艺术才能传承下来。”

现在，越来越多武汉人不但爱听戏，还爱唱戏。大学社团、老年大学、票友协会、业余剧团等，成了传播戏曲的重要载体。2月底，武昌区南湖街老年大学开学，73岁的马小凤便喜滋滋地上课了，“唱起戏来，通体舒畅！”水袖一甩，嗓子一亮，马小凤时常在社区小舞台演出，晚年生活格外充实。

传承戏曲文化，重要的是抓住青少年。武汉在全国率先开展“戏曲进校园”活动，在全国首推《戏曲进校园普及读本》，首开“戏曲进校园”教师培训班，组建进校园“VR数字院团”。2016年起，湖北省面向全省应届小学毕业生招收158名学员进入湖北艺术职业学院汉剧、楚剧、黄梅戏班，实行7年制定向培养。今年这批学员已进入湖北省地方戏曲艺术剧院上岗实习，逐渐走上舞台，成为传承和弘扬地方戏曲文化的生力军。

不仅如此，各大院团纷纷“触网”，拍视频、开直播，让越来越多年轻人了解戏曲，喜欢戏曲。2023年春节，湖北戏曲院团线上展演300多场，观众达3亿人次。

戏曲，正以更加年轻的面貌，绽放出缤纷色彩，迎来更多知音。

上图为武汉楚剧院到新洲区潘塘文化中心开展送戏下乡活动，演出经典剧目《打金枝》。

王鄂驷摄

新语

浙江诸暨，眼眼密密的桔棒井灌，素有灌溉文明“活化石”之称；四川岷江，都江堰历经2000多年，仍在滋润沃野；西藏日喀则，萨迦古代蓄水灌溉系统，展现高海拔地区的水利智慧……

2023年中央一号文件提出，深入实施农耕文化传承保护工程，加强重要农业文化遗产保护利用。在今年全国两会上，一些代表委员将目光聚焦在灌溉工程遗产上。以我国的全球重要农业文化遗产和世界灌溉工程遗产作为切入点和着力点，探索农业文化遗产、灌溉工程遗产保护与发展的新路径，成为热议话题之一。

我国是世界上灌溉类型最丰富、工程分布最广泛、灌溉效益最突出的国家。自2014年世界灌溉工程遗产始评以来，我国已有30项工程成功获选，水利文化遗产不断出现在大众视野中，不少水利工程至今仍在护佑安澜，泽被一方。

灌溉工程是水利文化的载体，更是文明发展的标识。从3600多年前的商代都城灌溉渠系，到2200多年前的淮阳井灌模型，再到“秦代三大水利工程”……灌溉工程的发展，见证着古代先贤独树一帜的治水智慧，也滋养着博大精深、源远流长的中华文明。

水利遗产折射出我国深厚的水利文化。都江堰的鱼嘴分流、弯道排沙，

让水利文化遗产润泽心灵

张伟昊

设计精妙；浙江诸暨桔棒井灌工程，巧妙利用地下水循环，科学高效，其中所蕴含的人与自然和谐相处的理念，于当下也具有启示意义。另一方面，水利遗产也呈现出丰富多样的区域文化。在湖南紫鹊界梯田，当地将山地渔猎文化与稻作文化融为一体，更发展出梅山山歌、傩面狮身舞等独特民俗文化。

如何保护好、利用好这些宝贵的水利文化遗产？传承的前提是保护，最好的保护就是科学利用。各地纷纷展开探索：有“人工天河”之称的红旗渠，发挥全国爱国主义教育示范基地优势，推进水利文化与红色精神交汇共流；江苏无锡以大运河文化带为轴，融合水利遗产、水利风景区、水情教育基地等，推进文旅深度融合；内蒙古自治区巴彦淖尔市的河套灌区，依托黄河水利文化，推动水利文化与灌溉工程遗产有机结合，探索“水利文旅+科普研学”的发展模式。

遗产有形，文化无价，古老的灌溉工程勾勒出悠远的中华农耕文明，更体现出天人合一、自然和谐的发展理念。保护好利用好这些水利文化遗产，就是对中华优秀传统文化的继承与发扬。期待能有更多人参与进来，了解历史悠久、内涵深厚的水利遗产，润泽心灵。

北京中轴线网络视听文艺精品发布活动举行

本报北京3月21日电（记者刘阳）21日，“北京中轴线网络视听文艺精品发布活动暨网络综艺节目《登场了！北京中轴线》启动仪式”在北京举行。

该活动由国家广播电视总局指导，北京市广播电视局、北京市文物局主办，北京东城区委宣传部、西城区委宣传部支持，北京爱奇艺科技有限公司、北京沐心世纪文化传媒有限公司、北京东城文化发展研究院承办。启动仪式上发布了北京中轴线网络视听文艺精品片单，包含网络文化综艺节目《登场了！北京中轴线》、网络纪录片《一脉》、

短视频《至美中轴》、直播活动《中轴骑行》《听建·中轴》等5部作品，力求以多元的网络文艺形式，全方位、立体化、多角度呈现中轴线的历史底蕴和时代内涵。

其中，《登场了！北京中轴线》以“视、味、触、听”的感官体验为呈现形式，以“中国美、中国音、中国味、中国魂”4个主题为切入视角，以乘坐“中轴时空列车”穿梭时空探寻为创意，沉浸式探索不同历史时期的人文场景。该节目被国家广播电视总局列为精品网络视听节目重点项目。

“宋韵今辉”艺术特展启幕

本报杭州3月21日电（记者江南、龔瀚洋）日前，“宋韵今辉”艺术特展在中国美术学院美术馆启幕。本次展览由中共浙江省委宣传部、浙江省文学艺术界联合会、浙江省文化和旅游厅、浙江省教育厅、浙江省文物局、中共杭州市委、杭州市人民政府和中国美术学院联合主办，中国美术学院美术馆、浙江省博物馆承办。

本次艺术特展系统呈现了从宋、

元、明、清到近现代江南地区的宋韵书画艺术文脉。特展包含两大板块：“浙水敷文”展现了宋代以来以江南山水人文为主题的书画作品，“湖山信美”展示了南宋以来以杭州和西湖为中心的历代书画精品。其中不乏李唐的《溪山秋图》、刘松年的《四景山水图》、夏圭的《烟岫林居图》、马远的《松寿图》等名作。这也是南宋四大家书画数百年来首次齐聚杭州公开展示。

广东东莞启动科学教育“点亮”行动

本报东莞3月21日电（记者贺林平）日前，广东省东莞市启动中小学科学教育“点亮”行动，构建完善的学校科学教育体系，培养青少年学生创新意识、科学精神和实践能力。

根据《东莞市推进中小学科学教育实施方案》，中小学校科学教育体系将从科学类探究实验室、科学教育“品质课堂”、五级课程体系、科学素质评价标准等环节进行建设。其中，作为科学教育课程的硬件支撑，东莞将推动镇街（园区）多种形式筹措资金，加快科学类探究实验室建设，确保2023年全市公办中小学校至少建设或完善1间探究实验室，2025年实现全市公、民办中小

学校探究实验室全覆盖。

东莞市政府已将“实现公办中小学科学探究实验室全覆盖”列入2023年市政府主要目标任务，同时把“推进公办义务教育学校科学类课程探究实验室（或实验空间）全覆盖”列入2023年市政府10件民生实事项目。此外，东莞市将广泛开展“科普研学”实践活动，带领中小学生走出校园，走进科普基地，同时联合高等院校、科研机构、科技企业、校外教育机构等单位，开发工业研学、生态研学、智慧研学、智道研学、非遗研学等丰富多彩的研学项目，推荐一批精品科普研学路线。

现实题材电视剧《人生之路》开播

本报上海3月21日电（记者曹玲娟）现实题材电视剧《人生之路》20日晚在央视一套黄金档首播，并于爱奇艺平台同步播出。该剧由上海市市委宣传部支持立项，获市重大文艺创作项目跟踪扶持。该剧改编自作家路遥获全国优秀中篇小说奖的作品《人生》，讲述上世纪80年代至21世纪初，一批有志青年投身时代洪流、发扬拼搏精神，从陕北走向上海创新生活的奋斗历程，生动阐释“幸福都是奋斗出来的”。

据介绍，2015年春，上海立项出品的电视剧《平凡的世界》播出，赢得收视与口碑双丰收，荣获“五个一工程”奖、中国电视剧“飞天奖”、中国电视金鹰奖等国家级奖项，并多次在央视和各地卫视平台重播。电视剧《人生之路》是上海又一次将路遥的经典作品搬上荧幕，呈现历史纵深与当下现实的深度融合。《人生之路》总制片人魏巍介绍，希望这部剧在更广阔的时代视野下，让父辈的青春给予当下青年人更多启迪和感动。

图①：修缮前的万宁桥。图②：一期修缮工程完成后的万宁桥。北京市文物局供图



随着附着在桥体东侧的自来水管及通信管光缆拆除完毕，700余岁的万宁桥重焕光彩。

万宁桥始建于元代，位于北京中轴线与大运河玉河段的交汇点，是北京中轴线上最古老的桥梁，也是联系城市南北交通的重要桥梁。作为确立元大都中轴线走向与走向的基点之一，万宁桥的位置及功能历经7个世纪始终未变，记录着不同时期的历史信息，为元大都、明清与当代北京城中轴线的叠压关系提供了重要的物质实证。

2013年，万宁桥被公布为全国重点文物保护单位，2014年被列入世界文化遗产中国大运河的遗产构成。在北京市现有的9处桥闸类全国重点文物保护单位中，仅有万宁桥这座古桥仍承担着城市次干路的繁重任务。

“经过系统勘测评估，万宁桥使用状况尚好，但面临着桥体石材开裂、风化、勾缝渗水或脱落，桥面沥青混凝土铺装网裂、纵裂等问题。”北京市城市规划设计研究院历史文化名城规划所所长叶楠介绍，桥体东侧外挂市政管道，人为架设的水泥石墩直接贴附桥体，让古桥不堪重负。“随着文物保护理念的深入，我们做了许多‘减法’，以求还原万宁桥原本的风貌。”叶楠说。

桥面通行车辆限速30公里/小时；限载总重20吨、单轴13吨；调出82路公交车和3条夜间线路；将铰链公交车改为单机公交车……2021年，相关部门采取多项举措为万宁桥“减负”。2022年，北京市完成万宁桥一期修缮工程，同时调整了东侧的绿化空间，增加亲水步道，修整桥西侧的河道驳岸。

北京中轴线申遗办文物腾退部副部长沈俊强介绍，在拆除附属设施的过程中，桥梁专家和文物专家先后制定了5套方案，最终采用人工拆除的方式，以减少对桥体的损害。施工时间也反复商议，决定等什刹海冰面融化后再开工，且采用夜间施工的方式，尽量不影响万宁桥交通及什刹海景区游客的观光体验。

更多“减法”工程即将实施：遮挡桥体的绿植将被移栽，配电箱等市政设施计划入地，镇水兽周围的笼架将被低矮的石墩替代。“我们将通过桥体修缮及周边环境综合整治，让市民游客更好地欣赏古桥风采，感受文化遗产的魅力。”叶楠说。



北京市完成万宁桥一期修缮工程

古桥「减负」

本报记者 施芳