

普宁 古城起新潮

本报记者 贺林平

城市味道 行走县城看中国

游走普宁，是一场旧与新、传统与潮流的相遇——

跟着张声金来到他的家乡燎原镇泥沟村，离普宁高铁站不过20分钟，这位当地“民俗达人”、青年摄影家便一头扎进了大片的窄巷、灰瓦、厝角头中。

其中，一座普通的小院落里，住着张树涛一家人。平房的式样、格局看起来已经沿袭了几百年，张树涛却在里面开了互联网时代才有的淘宝店。房里电脑上谈生意，屋外天井里拍照片，每天把商品卖到全国各地。

告别张声金、张树涛，再驱车来到老县城洪阳镇，气势恢宏的府第式巨型建筑群德安里扑面而来。据说，德安里始建于清同治十年（1871年），屋里屋外，几名手持自拍杆的年轻人兴高采烈。过去一聊，他们介绍自己是来自北京旅游博主，将见闻拍成小视频发布在社交平台上。“这片古民居太壮观、太美了，可惜藏在深闺少人知。我们要好好拍，让150多岁的德安里在潮流的平台上闪耀。”90后女生张沁然兴奋又俏皮。

这里，就是普宁。

地处广东潮汕平原西缘，练江流域西北侧，普宁是传统“潮汕揭”中揭阳市下辖的县级市，语言、民俗、文化上大不同于潮俗而又自



图①：普宁市军埠镇大长院村，人们在参加民俗活动。

黄少华摄（影像中国）

图②：泥沟村村民在表演英歌舞。

图③：泥沟村村民在彩绘门神。

图④：成片“下山虎”建筑。

图②至图④均为张声金摄影，版式设计：张芳曼



成一体、独具特色。其中最具有视觉冲击力的，就是遍布村镇各处，连片保存完好又透着岁月沧桑的传统民居建筑群。其规划之齐整，规模之庞大，格局之讲究，装饰之精美，以及为数不少仍住在里面的居民，既吸引着一批批像张沁然这样的外地游客，也令土生土长的张声金魂牵梦萦。

聚居时互助

“住在老屋里，周围都是家族宗亲，有人气，彼此也有帮衬”

一碗粿条，开启普宁人的一天。这种用米制成却形似面条的美食，似乎在提示潮汕先民由中原迁移而来的历史根脉。

有张声金做向导，在燎原镇泥沟路口，记者找到一家据说非常正宗的粿汁铺，不时有讲方言的居民三三两两来吃早餐。一碗粿条汤、三两根小油条下肚，忙活一早上的店主李树钿恰好也闲了下来。

他40岁出头，开这个小店已经18年了，靠勤快养大了一双儿女，也买了房子。“每天忙完店里的事情后，我还是喜欢多走几步回村里，住在老屋里，周围都是家族宗亲，有人气，彼此也有帮衬。”李树钿夫妻俩每天天亮就起来忙，孩子从小到大没少让亲族出力照看，平时也有很多同族宗亲和来光顾生意。

如他所说，潮汕乡村至今大多仍保留着唐宋以降世家聚族而居的传统。村寨规模巨大，大多以宗祠为中心，居住建筑围绕宗祠展开，相连形成外部封闭而内部敞开的建筑群体，兼具居住和防御功能，在族中素有威望的老人的主持和村规约束下，采用广东民居常见梳式布局来整体规划。每户大小和屋数或有所不同，但均以“下山虎”“四点金”等单元组成，基本结构一致，类似于北方的四合院，整齐划一，像梳子一样排列成行。

普宁文联副主席黄联鹏介绍，梳式布局的村落，突出优势是适应华南地区炎热潮湿的气候条件。同一行家门窗大小、高度对应一致，便于巷道和天井内空气对流，利于散热和排湿。各民居单元虽然密度高、间距小，但每家又有围墙，独立成户。

“最大的好处还是群聚而居，生活上可以互相照顾，是古代世家大族居住的‘府第式’

民居体系在潮汕地区的迁延，培养着崇尚集体、向心力强的性格。”普宁市民间文艺家协会主席巫楚涛解释。

作为潮汕地区现存规模最大、保存最完整、历史时期较长的巨型建筑群，德安里更是将“聚族而居”的理念实践到了极致。“它是清朝广东水师提督方耀的家族集居寨，由方耀兄弟、亲族和后人历时20年建成，分老、中、新三大寨，共有大小房屋67座773间。”讲解员方敏珊如数家珍，带着大家边走边看，逛了一个多小时，也只粗略看完了老寨最重要的祠堂、官厅等部分。

方敏珊是方耀的后人，从小在德安里新寨长大。带记者品尝当地除夕的传统小吃粿汤时，她又打开了话匣子，“故事得追溯到方耀的祖母郑太君。”据说方耀一族兄弟6人，家里常常穷得揭不开锅。除夕夜，有好心的邻居送来几个粿，但家里人多，吃不饱，怎么办？郑太君削了半锅萝卜丝，再将几个粿打碎，熬成一锅热气腾腾的粿汤，成了全家的年夜饭。后来方家家境逐步殷实，斥资营建德安里，百十年来一直保持团聚聚居，每年除夕夜，全家人团年夜饭之前仍先吃一碗粿汤，忆苦思甜。

变迁中坚守

“跟得上外面的变化，同时也把传统保留下来”

说起来，住在老屋的张树涛和扛着相机到处拍的张声金，也是一个宗族的。“像我们泥沟张氏一样，各族基本都有一个共同的祖先认同，以及为此所固守的家训、族规和一直传承下来的民俗活动礼仪。”如张声金所说，潮汕群居村寨建设起来很讲究，生产生活、防御功能，甚至美学观念都在考虑之列。但无论建在哪里，规模大小，处于最中心也最精美的，都是宗祠。

“传统民居实际上承载了本村本族人共同的精神依托，守护着潮汕人的文化传统、社

会结构，更生活化，更代代传递着孝慈友爱、勤劳进取、诚信善良等观念。无论到哪里，都是强有力的情感纽带。”张声金说。

时光长河里，变化不断上演。但在普宁人这里，变迁却是在坚守传统中发生的。得益于地处粤、闽、赣陆路交通枢纽，水、陆、空运四通八达的区位优势，普宁商业繁荣发展，成了粤东最大的服装、烟草、茶叶、水果、纺织品集散地和全国首批8个定点中药材专业市场之一；互联网时代到来后，普宁又一跃成为“电商之都”，电商从业人员超50万人，像张树涛这样住在老屋做淘宝，参加起兴灯等传统民俗活动同样乐此不疲的年轻人，抓一把大把。

还有很多普宁人走得更远。泥沟村北，富丽壮观的长安里呈现眼前，各种传统工艺美术装饰精美、规整考究。潮汕民居的主要特色，是将传统的建筑文化与潮汕特有的传统工艺美术如金漆木雕、工艺石雕、嵌瓷艺术、金属工艺以及书法、绘画艺术等融合，具有浓郁的文化底蕴。这是由近年旅居海外的当地人在父母祖屋基础上改扩建而成，整体仍遵照潮汕练江水系建筑特征。

正对长安里的方向，行不过一二十分钟，便是潮汕三大母亲河之一练江的源头白坑湖。一代代普宁人在此告别故土，登船下江出海，到港澳、下南洋。历年来，在海外的普宁籍华人华侨有190多万人。

“跟得上外面的变化，同时也把传统保留下来。”普宁市民间文艺家协会秘书长张仲长拿泥沟村举例，历史上的张氏族人，择定每年冬至日祭祖，海内外裔孙都在这天回乡祭拜。为了海外游子归省方便，特意改在了重阳节。无论走得多远，多久，古村旧居都是他们饮水思源的地方。

“不知道你感觉到没有，传统民居这种传统与现代的张力，很有意思。就像普宁人的性格，既坚守传统，又紧跟潮流；既注重闲适，又进取肯干；既勇闯天涯，又留恋故土。”张声金说。

潮流里活化

“这样还远远不够，需要吸引更多年轻人来做潮流推介”

“来，喝茶，喝茶！”德安里中间大祠堂边，一家不小的古玩店里，60多岁的店主方壮明熟练地泡着工夫茶。

茶就是潮汕人的“慢生活”，跟他们交朋友，喝茶比喝酒好使。老方早年在深圳闯荡，后来喜欢上古玩。帮儿女在城里落下脚后，他就回到普宁，住回洪阳的老屋里，“平方接地气”。听说德安里搞旅游开发，老方过来盘下铺面卖古玩，常常一喝茶就是一天，时光也在茶气的氤氲中悠闲地散去。

为了让德安里更生动地走进人们的生活，普宁为其申请了中国传统村落、广东省首批古村落、第五批广东省文物保护单位、广东省人文社科普及示范基地等；为了以文养文，开设了德安里博物馆、德安里美术馆、德安里古玩城等文化产业单位，还开辟了“古玩墟”，多元化吸引游客。

“这样还远远不够，需要吸引更多年轻人来做潮流推介。”德安里文物保护管理所所长杨如波边说边掏出手机，翻出关于德安里的热门图文和视频，其中就有张沁然和朋友们拍的视频。

普宁市住建局副局长黄锐芝说，普宁设500多个行政村，自然村有四五千个，几乎一个自然村就是一个大寨围，“不一定都像方家那么显赫壮观、保存完好，但各有各的特色，各有各的味道，无论是建筑的外观，还是承载的文化内核，都代表着一方水土。”从普查、造表到申报文保、活化开发，保护利用有条不紊地推进。下辖各镇、各村也因地制宜，优化和活化特色民居，带动当地文旅产业发展。“说实话难度比较大，需要更多社会力量，更有影响力的群体共同参与。”黄锐芝坦言。

10多年来，张声金拍摄了几百个普宁古村落，也因此圈了不少粉，“看到家乡在不断变化，想要留住一些记忆。”一开始拍老村、老圩埠，但一段时间后，感觉有些想表达的东西没有拍出来，琢磨良久，若有所思，“可能是少了人的元素吧。至今仍乐于住在里面的老人、孩子、年轻人，还有人和屋融为一体的人文习俗、生活方式，都值得好好记录，传播出去。”于是，他开始将更多目光投向那些仍然鲜活保留着的传统民俗。盐灶拖老爷、大长院贺灯、典禽跳火马……民俗现场规模或大或小，但仪式感强，参与度高，在网络上得到很多年轻人的追捧。

如今，像张声金这样的人在普宁越来越多，还日益年轻化，一些曾经“式微”的民俗也重新蓬勃发展。张声金曾去大坪镇看神游的活动，“原本神轿仅是抬高一下表示高升，后来演变成把神轿往天上抛，高度很高，大家都乐呵呵，在保留仪式感的基础上，娱乐性也提高不少。”他觉得，这是受到近年各邑各乡寨民俗文化在网络上广泛传播的影响。

同村的张树涛告诉他，闲时会带着孩子一起去看神、兴灯。今年春节，流行于普宁等潮汕地区的非遗歌舞火出圈，既“古”又“潮”，让越来越多人乐此不疲。如今，张树涛四五岁的儿子已经能有模有样地一边敲鼓，一边手舞足蹈。

守护文化遗产 彰时代新义

近日，在北京市门头沟区龙泉镇琉璃渠村的金隅琉璃文化创意产业园内，琉璃烧制技艺非遗传承人点燃窑火，传承近千年、一度熄灭10年的窑火重燃。今后，这座窑厂将依照“原汁原味”的传统工艺进行保护性生产，这不仅可为古建筑修缮提供原材料，更可会聚手工匠人传承发展传统技艺，推动非遗活化利用。

位于琉璃渠村的琉璃制品厂是历史悠久的琉璃官窑，曾为故宫、天坛、颐和园等众多古建筑以及当代建筑烧制琉璃制品，为守护北京老城的亮丽天际线添砖加瓦。“五彩斑斓的琉璃塑造了壮丽的建筑景观，是中华优秀传统文化的重要组成部分。堪称‘琉璃之海’的紫禁城，显示了琉璃建材工艺在明清时期取得的卓越成就。”故宫博物院院长王旭东说。

2013年，随着市场需求下降以及环保约束趋严，琉璃制品厂关停。2017年，《北京城市总体规划（2016年—2035年）》出台，提出推进包括西山永定河文化带在内的三大文化带建设。作为西山永定河文化带上一个重要节点，琉璃渠古窑承载的历史文化价值更加凸显。

为此，北京决定恢复传统琉璃生产技艺，打造金隅琉璃文化创意产业园项目。老厂区蝶变为集非遗文化国际交流及展览、非遗研学、特色餐饮、民宿、文创办公等于一体的综合性文创园区。“我们结合西山永定河文化带整体布局，投资约1.9亿元，对原有老琉璃厂进行全新的规划和全面的改造。”项目实施主体北京金隅集团股份有限公司党委书记、董事长姜英武介绍。

开窑仪式现场，故宫博物院、北京市文物局、北京市门头沟区政府与北京金隅集团四方签订战略合作协议，故宫博物院古陶瓷、明清官式建筑保护研究工作站落户园区，四方共同开展传统琉璃烧制技艺的恢复性研究。

“过去，老师傅选料，先要看土的外观。原料选好后运进窑厂露天堆放，要经三冬两夏方可使用。”北京市琉璃烧制技艺传承人赵长安介绍自己的经验。为了留住老手艺，园区对16个旧窑进行了保护修缮，运用古法烧制工艺，实现千年琉璃烧制技艺的复原、传承与研究。园区还建立了琉璃烧制技艺非遗传承基地，由琉璃烧制技艺非遗传承人开展教、帮、带、传活动。

记者在现场看到，园区内保留了多个传统的拱券式倒焰窑，窑砖上已烙下厚厚的黑色痕迹和发亮的堆积釉，这是700余年烧制历史留下的印记。窑内一坯一坯瓦件成排码放，还原了烧窑前古法装备的流程。琉璃展厅内还展出了众多瓦件印章、历史图片，琉璃瓦摆出的故宫三大殿屋脊造型悬挂在长空。

除传统古窑外，园区还保留了一口釉烧隧道窑，地面铺设的轨道和运送窑车也一并保留，同时还增设艺术展陈装饰。“整个园区也可以说是一座博物馆，随处可以感受传统琉璃制作工艺。”园区负责人于海燕说。

“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。京西千年窑火重燃，这就是让文物活起来的一个典范。”中国文物学会会长单霁翔说。



图为金隅琉璃文化创意产业园内陈列的琉璃兽兽。本报记者 贺勇摄

燕赵文化委员会成立

本报北京3月20日电 “大力弘扬燕赵文化、助推京津冀协同发展高峰论坛”暨燕赵文化委员会成立大会18日在京召开。中国关心下一代工作委员会常务副主任胡振民、中共党史学会副会长李志杰、人民日报社原副总编辑张首映等出席活动。

据介绍，为保护和传承好燕赵文化，中华文化促进会决定成立燕赵文化委员会，希望深入挖掘弘扬燕赵文化，为京津冀协同发展、繁荣中华文化作出贡献。与会专家表示，燕赵大地具有丰富、独特的文化积淀，要讲好燕赵故事，大力挖掘燕赵文化资源，创作制作一批高质量文艺作品。要把弘扬燕赵文化研究宣传平台建设好，把燕赵文化研究基地作用发挥好，把燕赵大地人文历史故事宣讲好，推动好燕赵大地经济社会协同发展。

纪录片《津门往事》开播

本报天津3月20日电（记者武少民）由中共天津市委宣传部出品，天津海河传媒中心、天津华光纪录影视传媒有限公司联合摄制的10集大型历史人文纪录片《津门往事》，于20日晚在央视纪录频道开播。

据介绍，纪录片《津门往事》创作历时5年，以历史纵线为经，以社会剖面为纬，以现实故事相交织，通过小切口、大主题的方式，选取了历史上发生在天津、具有重大影响的10个历史事件，运用大量历史细节和鲜为人知的故事，讲述了从1840年至1949年这110多年间，中国人民救亡图存、谋求民族复兴的历史恢弘画卷。

该片系天津市文艺创作精品工程的重点项目，旨在挖掘天津丰厚的历史人文资源，从一个城市的历史看近代中国的变迁，“讲述了大量的历史细节和鲜为人知的故事，让往事成为有温度的故事，是影片的价值意义所在。”《津门往事》总导演祝光说。