

坚持“两创”  
书写史诗

新征程 新辉煌

## 中国科幻 可贺可期

科技  
进步的  
文化  
映射李  
蔚

广受人们喜爱的科幻小说《三体》，虚构了一个探索地外文明的“红岸基地”。现实中，除了基础天文学研究之外，“中国天眼”（500米口径球面射电望远镜）的日常工作也包括搜索地外文明。作为科学工作者和科幻爱好者，我时常有感于科学与科幻的这种奇妙连结。

科学研究和科学幻想都需要直面未知的勇气。以地外文明探索为例，从上世纪70年代，就有大型天文望远镜将搭载了人类文明信息的信号发射到宇宙深空。“中国天眼”不对外发射信号，而是系统地寻找来自太空的带有智慧特征的电磁信号。地外文明是否存在？如果存在，外星人是否会跟人类进行友善的交流？这些都是目前没有答案的问题。但如果不进行探索，人类只能被动接受任何可能。科幻创作同样是一种探索，甚至可能有更多、更纯粹的探索之喜悦。我很喜欢刘慈欣的作品，除了《三体》，还有《超新星纪元》、《乡村教师》以及《地火》这样的早期作品。在我看来，他作品的内核不是技术而是人，其中贯穿着对人类文明的前瞻和对人性的思考，充盈的人文关怀令人感动。

科幻文艺和基础科学研究的兴盛都离不开一个风华正茂的国家、一个朝气蓬勃的时代。前沿科学尤其天文学，最重要的工作就是“发现”，而“发现”的重大进展往往依托于探测能力的飞跃。这飞跃的背后是强大的国力支撑。以天文学最年轻、最活跃的快速射电暴研究为例。快速射电暴在1%秒可以释放足够人类社会使用1亿年的能量，它的发现意义深远。2022年，“中国天眼”发表其捕获的全球首例持续活跃的重复快速射电暴，编号FRB 20190520B。在“中国天眼”投入使用之前，我们在快速射电暴研究领域缺乏有力工具。自2020年正式运行，不到3年，依托国家支持下的这一大科学装置，我们在这个新兴前沿实现了从追赶、参与到局部引领的跨越。FRB 20190520B的发现得益于我国持续投入的大科学装置建设，得益于以南仁东先生为代表的几代中国天文人的努力。

和科学研究一样，科幻创作同样离不开时代的土壤，好作品不是凭空出现的，而是建立在整个国力基础之上。科幻小说想象的边界、科幻影视的表现内容和制作水平，无不需要现实科技条件的支撑。正如导演郭帆所说，强盛的国家才能托举起强大的科幻产业，当中国人建立了空间站、实现了太空漫步，观众看到《流浪地球2》里中国航天员出舱的场景时，就毫不感到违和。可以说，今天的科幻热，是国家科技发展在文化上的必然映射。

在快速射电暴等新兴前沿领域，中国学者依托自主设计、制造完成的大科学装置，不断拓展人类视野，给人类带来更大想象空间。作为基础科学研究人员，我特别期待快速射电暴这样激烈而神秘的天象不仅被科学家看见，更被科幻作家想到，孕育出更多精彩的故事。我期待科研能够增强人类想象力，科幻为岁月传承文明。

我经常和团队里的年轻人说，我们做的事，要能匹配我们所处的时代。我所从事的领域依然需要全面的学习、追赶，与此同时，我很高兴看到年轻一代已经有了平视世界的底气。期待我们的科学、我们的科幻有越来越多的原创，越来越多的无人有我、人有我优，越来越多的坦然平视、一往无前。

（作者为“中国天眼”首席科学家、中国科学院国家天文台研究员，本报记者徐馨采访整理）

从《三体》小说风靡全球，到《流浪地球》《独行月球》等影视制作日臻精良，中国科幻文艺蓬勃发展、生机涌动，海外影响力不断扩大，成为备受瞩目的文艺现象。本期三篇文章从不同角度聚焦中国科幻文艺，揭示科幻领域对中国风格与中国气派的创新探索，感受科幻背后来自科技进步、时代发展的巨大支撑，探讨中国式想象走向世界、面向未来的文化使命。

—编者

## 充满活力的文艺领域

阿 来

成长起来的。

其间，我们组织若干次科幻大会，邀请国际一流作家来跟本土作者对话。这些作家不仅都来了，而且非常关注中国科幻的发展。如今，中国科幻文学在世界上的影响力越来越大，更加为国际同行所瞩目。科幻影视也是如此。曾经在看外国科幻大片的时候，我心里想着中国什么时候才能做出这样的电影。电影《流浪地球》系列已经让我们看见了这样的可能、这样的现实。就是靠着这样一股精气神，几十年时间，中国科幻达到让人刮目相看的规模和水平，成为最有活力的文艺领域之一。

年轻的当代科幻创作者有热爱、有激情、有强大的吸收能力，还有对中国文化的体认和理解，几方面相互作用，孕育出中国科幻文艺的独特气质。悠久的历史传承、深厚的文化土壤、代代相传的价值观念，决定了中国科幻一

定有对人类命运和人的价值的不同书写。电影《流浪地球》里“带着地球去流浪”的情节设定就非常具有中国文化特色，危急时刻不是坐着飞船去寻找新的生存空间，而是怀着故土情怀将地球一起带走。中国科幻里类似这样的文化因子还有很多。

从这个角度来说，中国科幻与世界对话，不仅要在主题上具有探索性，要对人工智能、基因工程等科学前沿保持敏感，还要挖掘和展现中国风格、中国气派，拥有对科幻类型进行创造性转化、创新性发展的创作自觉。作为一种类型文艺，科幻创作需要熟练掌握类型程式，但是最好的作品一定是超越类型的。许多科幻经典都是如此。写出中国科幻独特风格和突破科幻既有类型程式，是一体两面、相辅相成。

面对近年来持续的科幻热，许多出版机

构、影视公司和文化创意机构加入进来，在科幻产业领域谋划实践。我由衷地希望，大家能够把科幻作为长远的事业来发展。在开掘潜力的同时，也要注重对创作群体创造力的培植涵养。科幻创作者自己也要有定力：是满足于各领风骚三五年，还是追求持续喷涌的写作生命？是想写3年，还是想写30年？创作者应该放远眼光，多在积累上下功夫。一方面提高自己的人文素养，从文学经典的阅读到科学知识的吸纳再到审美修养的提升，不断锤炼锻造创作能力；另一方面就是深入生活、扎根人民，了解国情、了解民心，提升自己阅读生活、阅读社会的本领。期待更多优秀创作者在科幻领域积累、创造，拿出更多具有中国风格和中国气派的精品之作。

（作者为中国作协副主席、四川省作协主席）

## 走向世界的文化使命

陈 楸 帆

比较隐蔽，很多人察觉不到，科幻要做的就是将司空见惯的事情陌生化，从而引发人们思考。现在科幻创作就已涌现出以结合传统文化（如《中国轨道号》《新新日报馆》等）、探讨生态文明（如《零碳中国》《固体海洋》等）、聚焦元宇宙及人工智能（如《无名链接》《AI未来进行式》等）为主题的新风潮。

科幻是一种开放、多元、包容的文艺类型。科技从业者、企业家、教育工作者、艺术家等各行各业的读者观众，从科幻作品中汲取灵感，科幻创作也表现出越来越广泛的视角和风格。我们出现了《三体》这样处于“金字塔尖”的作品，也需要大量类型风格多样的作品，这样才能夯实基础。现在许多写传统文学、推理

小说的作者也来创作科幻小说，而且写得非常好，带动了科幻与推理、悬疑、情感等其他类型作品融合，创造出新的混合类型和叙事风格，突破了传统科幻文艺的界限。随着虚拟现实、增强现实等技术融入科幻影视，观众的视听体验也不断被刷新。

今天说起科幻，它已经不单是文学样式，还包括综合性的动画漫画、影视作品、游戏、沉浸式体验主题乐园及周边产品，这给了科幻创作者更广阔的空间。据有关报告显示，2021年中国科幻产业总营收829.6亿元，同比增长50.5%。中国消费市场不断发展，对科幻内容的需求也将越来越大。一个从原创出发，同时不断汇聚文创意力量、丰富形式业态、延伸产业

链条的科幻产业就在不远的未来。

随着中国科幻文艺在国际上越来越受欢迎，新的国际交流合作方式不断涌现。通过出版译介、联合制作、产业互动等形式，中国科幻将创作出更多跨越国界、具有世界影响力的优秀作品。当然，中国科幻要走向未来，必不可少的是文化使命感。如何将中国人对科技、宇宙、未来的想象，深刻、优雅、活泼地展现给世界，同时艺术地融入中华优秀传统文化与美学精髓，传递美美与共、天下大同的和谐理念，呈现对构建人类命运共同体的深入思考，这是摆在对中国科幻人面前的课题。

（作者为科幻作家、中国作家协会科幻文学委员会副主任）

## 气海观澜

## 在继承中转化，在学习中超越

彭 锋

题，展示了中国的香、茶、草药、白酒、荷花3种气味以及“气”等中国哲学概念；2017年，艺术家、学者邱志杰在策展中引入苏绣和皮影等具有鲜明中国风格的当代艺术作品，引起国际艺术界良好反响。艺术实践领域中国风格的流行，不仅彰显中国文化气象，而且体现了中国文化元素所蕴含的强大创造力。与文艺领域流行“中国风”相呼应，国内艺术院校开展中国艺术学派研究和建设。中国音乐学院、中央戏剧学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等院校倡导并开展音乐、表演、电影、舞蹈等艺术的“中国学派”建设，成为近年来中国艺术教育领域引人关注的现象。

我国有绵延数千年的文化传统，积淀了丰富的文化资源，富有旺盛的文化创造力，这是我们今天进行文化建设的独特优势。以中国音乐为例，我们不仅有丰富灿烂的民族民间音乐，而且有源远流长的雅乐传统。经过数千年的传承和发展，古琴成为人类历史上极富文化含量的乐器，保存至今的琴曲数以千计。古琴独特的记谱法和打谱实践，围绕琴乐形成的丰富而深刻的古琴文化，让古琴成为人类音乐宝库中当之无愧的瑰宝。

要进一步将文化传统转化为具有鲜明中国风格的当代文学艺术，赋能当代文化建设，还需要处理好几对关系。首先是传承与创新的关系。文艺始终处于发展的动态过程中，只有适应新的时代需要、不断创新，才能焕发勃勃生机。几年前，一家国际知名博物馆举办的特展，将中国传统艺术作品与当代时尚设计师受其启发而创作的作品并置展出，非常形象地展示出中国传统美学在当代艺术设计领域的强大生命力，以鲜明的中国风格受到观众热烈欢迎，并应观众强烈要求延展3周，参观者众多。当前，国风国潮在音乐、服饰、绘画、影视等领域蔚为流行，“在继承中转化，在学习中超越”已是当代中国文艺界自觉的创作追求。

其次是本土与外来的关系。“不忘本来，吸收外来，面向未来”，对人类优秀文明成果的吸收借鉴是文艺创造性转化、创新性发展的重要途径。北京大学民族音乐与音乐剧研究中心创作的《大红灯笼》，就在这方面做出有益探索。创作团队采用大量中国传统艺术元素，比如将快板与说唱结合，将京剧唱段融入剧情，用戏曲水袖和中国鼓乐烘托气氛，等等。画家张方白创作的《鹰》是巨幅油画，但

通过传统皴法和黑白两色，使油画融入鲜明的国画元素。

再次是经典与现实的关系。经典是经过时间检验的作品，现实生活则是动态变化的。只有融入现实关怀，才能激活经典的生命力。尤其进入信息时代，社会生活发生巨大变化，移动通信、人工智能、虚拟现实等新技术应用为文艺展开广阔前景，人们的文化需求也不断发生改变。我们需要在借鉴经典作品创作经验基础上，创造出当今时代的经典。近年来，由中国传统经典IP改编的影视、游戏和流行音乐陆续走红，成为流行文化舞台上的独特景观。比如根据《西游记》改编的电影作品深受观众喜爱，包含中国传统文化元素的国风歌曲层出不穷，一些游戏也植入大量中国传统故事和人物，在传播中国文化的同时也成就了自己的独特风格。如何将这些优秀作品进一步锤炼为新的经典，还有待更多努力。

时代日新月异，传统博大精深，我们应当坚持不懈地推动创造性转化、创新性发展，努力创造出“属于这个时代、又有鲜明中国风格的优秀作品”。

（作者为北京大学艺术学院院长）



图①为电影《流浪地球2》海报，图②为电视剧《三体》海报，图③为电影《独行月球》海报。

版式设计：张芳曼

