

今年是共建“一带一路”倡议提出10周年，中外合作考古是“一带一路”人文交流合作的重要组成部分。乌兹别克斯坦是“一带一路”共建国家，也是东西文明交汇融通的重要节点。费尔干纳盆地地处长河中上游，水草丰美，是古丝绸之路上的交通要冲。自秦汉时期，中国古代文献就已记录该地区的历史文化。坐落于此的明铁佩古城遗址，更是被称为“丝绸之路活化石”。

自2012年起，中国和乌兹别克斯坦考古学家组成联合考古队，先后对位于乌兹别克斯坦境内的明铁佩古城遗址进行了8次考古发掘，取得一系列重要考古发现，重新定位了明铁佩古城在费尔干纳盆地及古代中亚历史上的地位。2016年6月，习近平主席在乌兹别克斯坦《人民言论报》和“扎洪”通讯社网站发表题为《谱写中乌友好新篇章》的署名文章中提到：“中国国家文物局、中国社会科学院、中国西北大学等单位积极同乌方开展联合考古和古迹修复工作，为恢复丝绸之路历史风貌作出了重要努力。”今年，中乌联合考古工作进入新阶段，中方计划于5月访乌，就下一阶段工作计划与乌方进行深入探讨与合作。

“天马行空”，是人们耳熟能详的成语。在历史上，天马被称为“汗血宝马”。在《史记·大宛列传》中，记载了天马的故乡，那里被称为“大宛”：“大宛在匈奴西南，在汉正西，去汉可万里。其俗土著，耕田，田稻麦。有蒲陶酒。多善马，马汗血，其先天马子也。”一般认为，大宛就在今天的费尔干纳盆地一带。

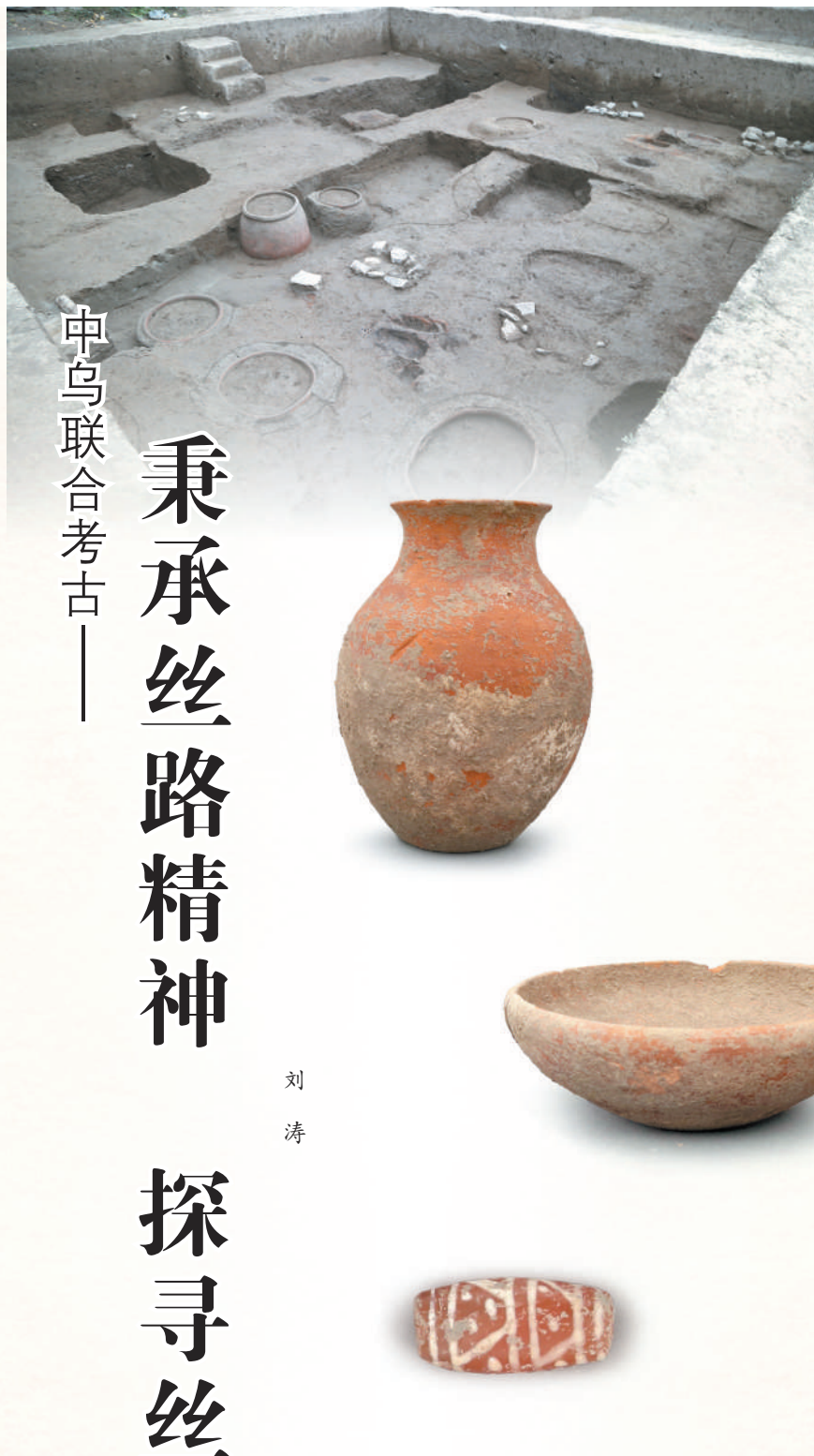
公元前128年左右，张骞奉汉武帝之命抵达中亚腹地，见到大宛国王。大宛久闻汉朝富饶，欲通不得，闻汉使来到，深表欢迎，这是中国史籍中第一次出现有关大宛的记载。公元前119年，张骞第二次出使西域乌孙，同时派遣副使到大宛、康居、大月氏、安息等国进行外交活动。张骞凿空西域后，除商贸往来，大宛与西域诸国纷纷遣使来汉，相互接触愈发频繁。

张骞出使西域时，见到大宛已拥有相当规模的城市文明，居民定居在城墙环绕的都市中，以农耕为主。《史记·大宛列传》详细记载了该国“有城郭屋宇。其属邑大小七十馀城，众可数十万”的生活情景。实际上，公元前2000年，费尔干纳盆地内就已经产生以灌溉农业为代表的经济社会文化，并留下众多古城遗址。

据不完全统计，盆地内的古城遗址有20余处，规模不等、形制不一，时代跨度大、文化面貌多样，具有重要的历史文化价值。其中，位于盆地南缘的明铁佩古城，地面上可见长方形城圈，东西长约500米，南北约800米，城墙上附设有巨大马面，城内还有多处高大夯土台基。很多学者认为，这座城即大宛王都，但也有学者因城址规模不大而持否定意见。

在对盆地内的城址进行系统调查后，中乌联合考古队决定将工作重点放在对明铁佩古城遗址的发掘上。

2012年，中乌联合考古队对明铁佩遗址开始系统考古工作。我们秉承中国考古学者在国内大遗址考古、城址考古的系统理念，首先进行城址现状、地形地貌的全面测绘，完成大比



中乌联合考古

## 秉承丝路精神 探寻丝路明珠

刘涛



图片由上至下依次为：  
明铁佩古城遗址内城作坊区一角；  
遗址出土的红陶罐；  
遗址出土的红陶钵；  
遗址出土的穿孔玛瑙饰件。  
图片均由刘涛提供

例量化数字地图，形成可覆盖全城的数字化平台，为此后调查、勘探、发掘工作精确测绘与成图奠定基础。其次从调查、勘探、试掘地面尚存古城墙、主要建筑基址等方面入手，逐步深入了解该城址文化层堆积情况，特别是明晰了古城在使用时期的古地面情况，进而从地层上分清早于古城的地层、与古城同时期的地层，以及晚于古城的地层。第三是从已知地面遗迹向城址未知区域推进，以全方位研究城址为目的，勘探、发掘今地表

已没有迹象的城墙、城门、道路、水系以及各类与古城活动相关的遗存等。

通过中乌两国学者的共同努力，联合考古工作重新揭示了明铁佩古城遗址的真实面貌，其中最引人关注的是外城的发现。明铁佩古城内城圈面积仅约0.5平方公里，而新发现的外城由四面城墙围合而成，东西最大宽度达1300米，南北最大有2100米，总面积达2.8平方公里。内城和外城形成双重城圈，共存使用。这一发现，不仅重新确定了明铁佩古城的具体规模，也确认其为同时期盆地内面积最大的古城。除此以外，明铁佩古城具有功能完善的城墙、城门、马面等城防设施，城内外有规模宏大的大型建筑和

道路系统，也拥有建筑格局清晰、功能完备的手工业作坊，城外发现的墓葬区则进一步扩大了古城的文化内涵。这些都表明明铁佩古城等级较高，城市功能完备，是这一时期、这一区域内的中心城址，极有可能就是当时的大宛国都。

中乌学者在明铁佩古城取得的重要考古发现，使国际中亚考古学界重新认识了这一遗址，并重新定位了明铁佩古城的历史地位。作为古丝绸之路之上最重要的人文景观之一，城址是时代文明及物质文化的直观体现。从明铁佩古城的考古发掘中，可以看到大量土著化的文化因素，但墓葬出土的有柄铜镜、长方形城圈等，也体现出北方和东方文化对当地影响颇深，反映出当时大宛王国及费尔干纳盆地内城市与中国等展开经贸往来、文化共融发展的丝路繁荣图景。

明铁佩遗址考古合作是我国目前发掘规模最大的涉外考古发掘项目。当前，在乌境内有10多个国家的30余支国际考古队正在开展工作，其中中乌学者在明铁佩遗址的合作发掘，是仅有的在盆地内开展的国际合作项目，也是该遗址历史上最大规模的发掘工作。

发掘工作采用联合组队、分片负责的方式。中方与乌方首先按照各自工作思路、理念和方法，选择不同发掘点，分别开展工作。同时，双方考古队又在互相尊重、互相学习的友好气氛中充分阐述各自见解，合力推进工作进展。

在国内开展的发掘工作中，洛阳铲勘探是一种常用且有效的技术方法。此前中亚地区的考古发掘方法，一般只针对地面可见的遗迹，通过洛阳铲勘探，能够发现很多地面以下看不见的遗迹。开展勘探工作伊始，乌方学者对此还存有疑虑。但在对一号台基西南角的发掘中，我们通过勘探，了解到地面上看不见的位置，仅用一个2米见方的探沟，就把相关遗迹准确地发掘出来。由此，乌方学者不仅打消了对洛阳铲的疑虑，“钻探”也成为乌兹别克斯坦考古学中的一个新词汇。

通过明铁佩古城的合作考古，我们培养出一支由乌兹别克斯坦人组成的勘探队。经过培训，他们逐渐掌握了洛阳铲的操作技术，收获了新的职业技能。洛阳铲，这种最具中国特色的考古技术和工具，开始更多地走向国门、走向世界。

自张骞凿空西域以来，大宛的汗血宝马、苜蓿、葡萄等西域名产传入中国，汉武帝因之赋《西极天马歌》以示庆祝。我国的丝绸、纸张，以及先进的凿井、冶铁、养蚕技术等也由大宛等中亚各国逐渐传至欧洲，对东西方文明交流融合产生了深远的影响。

中乌明铁佩遗址考古合作项目是中国与乌兹别克斯坦秉承丝路精神深化友好交往的实践。在探寻大宛国都的漫漫历程中，中乌联合考古队队员结下深厚友谊，谱写出共建“一带一路”文化交流、民心相通、文明互鉴的新篇章。

（作者为中乌联合考古队中方执行领队、中国社会科学院考古研究所副研究员）

2月18日，习近平主席致电第三十六届非洲联盟峰会，向非洲国家和人民表示热烈祝贺。习近平主席强调，中非合作不断向全方位、多层次、高质量发展，走在国际对非合作前列。

在非洲驻外工作3年间，我曾走访20多个国家，用相机、无人机、手机等设备，记录多彩多样的非洲大陆。一幅幅影像的背后，是鲜活饱满的时代气象，是令人尤其难忘的中非友好合作动人图景。

## 雄奇自然与多彩文化共生

吕强

开普角海洋冷暖流交汇的清晰界线、“大西洋最美公路”一半峭壁一半大海的别致景色、毛里求斯火山灰遗留形成“七色土”的绵延斑斓……非洲大地的自然风光，广阔悠远，极富美感。

如果你在9月到11月间来南非行政首都比勒陀利亚，一定不能错过蓝花楹盛开的林荫大道（见下图，吕强摄）：城内7万多株蓝花楹绽放，远远望去，连绵的花海如同蓝紫色云雾，萦绕整座城市。蓝花楹寓意智慧和知识，盛开的季节正值南非考试季，如果花瓣落到学生身上，将被视作考试顺利的好兆头。它的花期又恰逢当地早春时节，因而也象征着重生、活力和创造力。

在毛里塔尼亚，我曾拍下呈现静谧蓝色的撒哈拉沙漠。这是在太阳落山之后半个小时内拍摄的，在摄影术语中被称为“蓝调时段”。天空中的蓝光映射到大地之上，让起伏的沙丘线条变得更加深沉绵长。

非洲大地不仅有雄奇壮美的自然景观，也有灿烂悠久的历史。在“四大文明古国”之一的埃及，丰富的历史遗迹令人叹为观止：被阳光照得金黄的吉萨金字塔、荷鲁斯神庙塔门上的整面神话浮雕……这些光影定格在我的镜头中，成为珍贵回忆。

在埃塞俄比亚，被称为“非洲奇迹”的拉利贝拉岩石教堂始建于12世纪末至13世纪初，是由11座教堂构成的建筑群，位于海拔2600米的岩石高原，于1978年被列入世界遗产名录。拉利贝拉岩石教堂的建造用时超过20年，工程异常艰难繁琐，需要在一整块岩石内预留墙体、屋顶、廊柱、门窗，再细致凿去其余部分。内部的石柱形走廊、镂空透雕的门窗以及塑像、浮雕等工艺都非常精美。如此杰出的石刻艺术吸引着来自世界各地的游客。

## “非洲的孩子都爱笑”

在非洲采访，普通人总会成为照片主角。我在各地拍摄了许多孩子的照片，如果要出本影集，会定名为“非洲的孩子都爱笑”：在非洲最西端塞内加尔农村，孩子们对着镜头好奇张望；在红海沿岸的厄立特里亚街头，孩子们穿着校服放学归来；在东非乌干达，孩子们正排队等待午餐……他们天性乐观开朗，只要有架起相机，不等你招呼，就会朝着镜头手舞足蹈、开怀大笑。

2018年，我在肯尼亚内罗毕采访时，参加了一场由中国志愿者为孩子们组织的嘉年华活动。达人秀、画展、足球赛，他们的笑声在空中肆意飞扬。在一场足球赛开始前，我拍下5个小朋友在沙地上欢快热身、预备上场的情景，远处是一群孩子坐在围墙下三三两两地聊天，仿佛在预测一会儿的赛事输赢。

非洲孩子热爱足球，足球赛是校园里最常见的赛事活动之一。校方积极响应，置办球服、寻找教练、定期训练备赛。赛场设施或许简陋，但孩子们认真备赛、上场拼搏时，眼里都闪烁着光彩。

我还采访过一位“达人秀”的冠军——15岁的男孩彼得，他凭借一首说唱歌曲惊艳全场。走进他的家，那是一个由几块钢板拼凑而成、只用一块布当门的狭小空间。但在他的眼里，“家始终是温暖的，即使它由塑料做成”。彼得的父亲是一名司机，常年

无数次光影定格背后，是那刻的美丽非洲。这是一片充满希望的大陆，人们在古老的土地上开垦梦、迎接光。那些绚烂的风光、爱笑的面孔、动人的情谊，都将久久停留在旅人的记忆里。



吕强图

## 以雕塑创作促进中希文明交流互鉴

吴为山



阿果拉广场坐落于希腊雅典卫城山脚下，是古希腊重要的思想交流场所，苏格拉底著名的广场辩论就发生在这里。由我创作的青铜组雕作品《神遇——孔子与苏格拉底的对话》矗立于此。在爱琴海的阳光下，两尊雕像分立东西：苏格拉底挺拔健硕，孔子温文尔雅，二人“侃侃而谈”。

该作品以“对话”为主题，用“写意雕塑”的手法展现孔子和苏格拉底的睿智与风采，具有宏阔的时空观。展现两位代表不同文化的圣哲跨越千年进行思想的交流、灵魂的对话，不仅反映了中希两国文明互鉴、共同发展的理念，还体现出人类命运的休戚与共。

对我而言，雕塑创作如同一颗颗文化交流的种子，在世界各地生根发芽、枝繁叶茂。过去40年间，我创作了600余件雕塑作品，其中50余件以杰出中华历史人物为主题的雕塑作品，落成于世界近30个国家和地区。未来，我将继续通过雕塑艺术促进中外文化交流互鉴，积极推动中国文化走向世界舞台中央，用体现中国精神、展现中国气派、兼具时代风格、具有国际视野的优秀雕塑作品讲好中国故事，向世界展现悠久灿烂的中华文化，展示真实、立体、全面的中国。

（作者为著名雕塑家、中国美术馆馆长）

图为吴为山《神遇——孔子与苏格拉底的对话》青铜组雕。

吴为山供图