

学堂梁子旧石器时代遗址等6个项目入选“2022年中国考古新发现”——

实证源远流长的中华文明

本报记者 杨雪梅 周飞亚

推进文化自信自强

2月22日，“中国社会科学院考古学论坛·2022年中国考古新发现”在北京举行。专家委员会从来自全国的43项考古新发现申请中，评选出6项入选项目和6项入围项目，时代跨度从旧石器时代到宋元时期。湖北十堰学堂梁子（郧县人）旧石器时代遗址、河北尚义县四台新石器时代遗址、甘肃庆阳市南佐新石器时代遗址、河南安阳市殷墟商王陵区及周边遗址、云南昆明市河泊所青铜时代遗址、宁夏贺兰县苏峪口西夏瓷窑址等6项入选“2022年中国考古新发现”，专家表示，入选项目学术目标清晰、学术价值重大、考古理念先进、考古过程精准。

考古遗存勾勒出不断延伸的历史轴线

“将4平方米的土方分为4个1平方米的亚方，再以2厘米为操作层进行精细发掘，系统采集了1400多份用于年代、环境、分子生物学等多学科研究的沉积样品，对每个操作层都做高清晰度的三维建模。”湖北省文物考古研究院副研究员陆成秋介绍。湖北学堂梁子（郧县人）旧石器时代遗址的学术重要性决定了对它的考古严谨程度也非比寻常。

这一遗址位于湖北省十堰市，1989年、1990年先后出土2具古人类头骨化石，年代距今110万年左右，属于早期直立人，被学术界命名为“郧县人”。这也是2022年新发现的“郧县人”3号头骨引发世界关注的重要原因。

出于文物保护和为后续多学科研究保留样品的目的，提取出土的头骨上部右侧保留厚约2厘米的地层堆积物，下方保留约10厘米厚的地层堆积物基座。在经过必要修复后，“郧县人”3号头骨化石将被送至中国科学院古脊椎动物与古人类研究所，利用专门开发的高精度仪器进行断层扫描、数据提取与形态重建。

3号头骨是迄今欧亚内陆发现的同时代保存最完好的古人类头骨化石，保留了重要的解剖学特征。北京大学考古文博学院教授王幼平2022年7月曾到达该遗址现场，他认为：“这是一处兼具古人类化石、古动物和石制品的旧石器时代遗址。面对这样一个平面，可以想象当年人类生活的场景——茂密的森林、丰富的动物群，以锤击法简单加工的小石片。”动物化石同古人类化石一样重要，对于旧石器来说它是非标准的证据链条，这就相当于新石器的陶片、青铜时代的青铜器，是测年的依据之一。

河北省文物考古研究院副研究员赵战将尚义县四台新石器时代遗址称为“北方文明的曙光”，这个北方指的是西辽河流域和燕山南北的广大区域。人类从流动性栖居准备开始转向定居生活，这一转变具有划时代的意义。而四台遗址实证了这一旧石器向新石器过渡的阶段。

四台遗址面积约15万平方米，考古发现房屋40余座，可以区分为年代不同的5组文化遗存，其中第一、二组遗存处于旧石器时代向新石器时代过渡阶段。中国社科院考古研究所研究员李新伟介绍：“这是通过多年艰苦的考古工作收获的成果，明确的半地穴性房屋，摆放有序的器物，告诉我们正是从那个时候，北方的人类开始创造宜居的生活。”

“不可思议”的考古发现，产生新的学术课题

北京大学考古文博学院教授张弛用了许多“不可思议”来形容甘肃庆阳南佐遗址。600万平方米以上的规模，相当于两个二里头、两个良渚古城、一个半石峁，几乎是北方地区商代以前单体量



▲湖北学堂梁子旧石器时代遗址考古方舱。



▲河北四台新石器时代遗址出土的戳印纹陶片、磨料与盘。



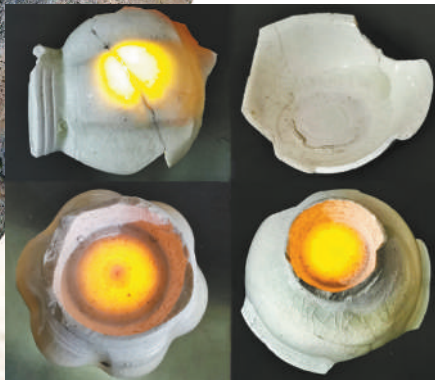
▲甘肃南佐新石器时代遗址出土的陶礼器与带盖彩陶平底瓶。



▲河南殷墟商王陵区及周边遗址出土的青铜觚与青铜爵。



▲宁夏苏峪口西夏瓷窑址出土的透光白瓷。



▲宁夏苏峪口西夏瓷窑址制瓷原料图。图片均由中国社科院考古研究所提供 版式设计：蔡华伟

最大的遗址。

南佐遗址基本确认是一处以仰韶文化晚期大型聚落为主体的遗址，聚落中部是由9座方形夯土台及其环壕围成的面积约30万平方米的核心区，中部偏北是数千平方米的由“护城河”和夯土宫墙围成的“宫城”，出土了大量白陶、黑陶等珍贵遗存和大量水稻，从多个方面显示出早期国家和文明社会的气象。

宁夏苏峪口西夏瓷窑址是目前发现最早的西夏瓷窑址，揭示了一个全新的窑业类型，这是首次在浙江上林湖以外地区发现大规模用釉封匣钵口的装烧技术，首次在西北地区发现在瓷胎、瓷釉和匣钵中大量使用石英的制瓷技术，复杂的窑业面貌也反映出两宋时期民族文化交往、交流、交融的史实。

故宫博物院研究馆员王光尧说，要从历史的大背景下理解当时的民族大融合。西夏通过吸纳多民族文化产生了很高的文化水平，在瓷器制作方面也有民窑和官窑之分，只是过去发现的少。在中国广袤的土地上，不同区域的人们在瓷器的生产管理上、品质的追求上，应该是可以做到同步或者有些区域稍微滞后的，从瓷器生产这样细小的环节，就可以看出文化上的认同。

考古发现，一方面可以解决很多过去的问题，同时也会产生很多的“不可思议”，产生新的学术课题，这也是考古的魅力所在。

重大学科进展不是一蹴而就的，需要久久为功

河南安阳殷墟考古90多年来，发现了丰富的晚商文化遗存，实证中国有文字可考的历史早到距今3000多年前的商代，也见证了中国古代青铜时代鼎盛时期的辉煌文化、政治形态以及技术水平，在古代世界中彰显出中国古代文明的独特风格。20世纪90年代以来，在殷墟遗址范围的洹河以南和东面的大司空地区发现商代晚期干道，从殷墟西部、今安钢厂向东贯穿有商代晚期的干渠及其支渠，两者构成殷墟大邑商都城空间的骨干框架。但这样一些重要的现象，在洹河北岸以商王陵区为中心的区域都没有发现。

最新的考古探明王陵区有两个围沟，东西并列，各自闭合。综合多重因素可知，两个围沟属于围绕商王陵的障壕。“这些发现改变了商王陵陵园的格局，将推动对商代陵墓制度乃至于商文化、商史的研究。”社科院考古所安阳工作站研究员牛世山说。

首都师范大学副校长、历史学院教授雷兴山说：“殷墟的布局、功能区的划分，包括小屯官殿区的功能划分，都是大家关心的课题，对于一个城市，它的框架型遗迹，如水系水网、道路、空白地带，都是需要寻找的骨干型遗迹。西周遗存的发现也很重要。商周如何分界，殷墟何时废弃，都是很好的学术课题。”

提及云南河泊所青铜时代遗址，云南省文物考古研究所研究员蒋志龙介绍，1956年“滇王之印”的出土轰动考古界，2019年“滇国相印”封泥的发现，表明汉武帝在设立益州郡、赐滇王印的同时，也设立了“滇相”，建立了一套行政管理体系。本次发掘的大型建筑基址、道路、筒瓦和铺地砖等，为寻找西汉所置益州郡的郡治提供了线索，表明郡治就在发掘现场附近。而大量筒瓦与数百枚封泥相互印证，是反映西汉益州郡行政司法制度的物证，也是云南跨入统一多民族国家形成过程的实证。

社科院考古所研究员白云翔认为，这是云贵高原地区考古的突破，进一步确认了汉置郡县之后滇王国的存在，是对中华文明多元一体格局的贡献。“这一遗址发掘已经进行了近10年，这也再次提醒我们，重大学科进展不是一蹴而就的，需要久久为功。”

音乐创作提升品质标准，离不开全行业的守护。从市场来看，各个音乐平台要鼓励原创作品，培育高品质歌曲，从创作到宣发等环节为创作者保驾护航。近年来，一些音乐平台推出扶持计划，行业也陆续发起原创音乐扶持基金，为有潜力的年轻创作者提供保障，发掘原创音乐的新方向。行业需要坚持把提高质量作为文艺作品的生命线，扶持真正有时代性、创新性、艺术性的音乐作品，助力原创音乐的繁荣生长。

动人的旋律，朗朗上口的词曲，总能让人产生共鸣。高品质音乐的创作绝非一朝一夕，需要各方面的共同努力。希望涌现更多展现民族文化特质、彰显中国精神与中国力量的精品佳作，让更多人听到好歌、爱上好歌，感受音乐的无穷魅力。

（作者为中国音乐学院艺术管理系副教授）

藏历新年前夕，一场热闹的“村晚”在西藏自治区昌都市芒康县拉乌村文化广场精彩上演。

《幸福芒康》等19个自编自导自演的节目轮番上演，各村文艺演出队、群众演员各显本领。台上欢歌热舞，台下的村民们都沸腾起来，逐渐将气氛推向高潮。不少村民拿出手机拍照、转发，传递喜庆热闹的节日氛围。

近年来，西藏自治区建成5级公共文化服务体系，将基层公共文化服务覆盖率提升到100%。专业文艺队伍数量有限、下乡演出辐射面不广等长期困扰西藏公共文化事业发展的难题，得到了有效解决。

“大家参加‘村晚’的热情十分高涨，我和邻居都自发排练了好几个节目。”拉乌村村民玉洛说。现如今，像玉洛这样加入群众文艺演出队、自编节目、参加活动的现象已成常态。

为支持群众文艺演出队建设，自2020年起，西藏自治区对每个行政村文艺演出队每年补助5万元，主要用于演职人员误工补贴、购置演出服装道具、创作节目等。同时，提高每年每团演出场次补贴，有效地改善了县（区）艺术团演员的工作和生活条件。

同时，为丰富基层演出队节目内容，西藏自治区组织实施了“美丽西藏·可爱家乡”优秀文化产品乡村供给工程，为基层文艺演出队提供文艺节目达50多个，明确每个行政村文艺演出队每年公益性演出场次不少于8场、创作或改编节目不少于4个。这一工程为县（区）艺术团、村级文艺演出队提供了一批可复制、可教学的优秀文艺作品。

“下一步还将通过选派文艺辅导员、举办基层文艺骨干培训班等形式，加强对村级文艺演出队骨干人员的培训。”西藏自治区文化厅公共服务处处长米玛表示，将针对文艺演出队的表演形式、表演内容、保护和传承传统文化等方面开展专业指导和扶持。“演出队组建后，表演质量不断提升，节目受到群众欢迎。”拉乌村村委主任杨培说。

最新数据显示，西藏自治区目前已建成5492支行政村文艺演出队，实现了全区所有行政村文艺演出队全覆盖，加上76个县（区）艺术团，文艺演出人员总数近10万人，平均全年举办公益性演出达4.4万余场次，受益群众达300万余人次，极大丰富了基层群众的文化生活。

西藏自治区文化厅厅长德吉卓嘎表示，加强县（区）艺术团建设，建立健全村级文艺演出队伍，是西藏自治区加强基层文化建设、满足人民群众美好精神文化生活需求、铸牢中华民族共同体意识的重要抓手，增强了广大农牧民群众的获得感、幸福感。

方志主题展讲述北京故事

本报北京2月22日电（记者施芳）“方志北京”“年鉴北京”“志说‘一城三带’”主题展21日在北京市方志馆开幕。主题展利用各类志书文献资料多达5亿字，涵盖808张图片资料、1348册珍贵图书、45件实物、设置百余个故事点，以“志说”为切入点，生动讲述北京故事。

主题展由北京市委党史研究室、北京市地方志编纂委员会办公室主办，北京市方志馆承办，历时两年打造而成。“方志北京”展览从馆藏的百种旧志、万册新志中汲取精华，带领观众在浩如烟海的文献中感知北京的悠久历史。展出的《析津志》是现存最早的北京地方志，在北京地方文献中占有重要地位。《顺天事之书》是对北京地方志书最早的、最权威的整理汇总，出自《光绪顺天府志》中的《艺文志》，汇总北京地方志书200余种，具有很高的文献价值。明代的《宛署杂记》是宛平县最早的志书，书中单列方言，是迄今所存最早的北京方言记载。

“年鉴北京”展览展出北京市各级各类年鉴340余种，展示北京年鉴事业发展的进程。“志说‘一城三带’”展览分4个单元展示北京的老城和大运河、长城、西山永定河3条文化带，呈现北京的历史变迁、深厚的文化底蕴。

大湾区（南沙）国际传播中心启用

本报广州2月22日电（记者罗文梓）粤港澳大湾区国际传播论坛暨大湾区（南沙）国际传播中心启用仪式近日在广东省广州市南沙区举行。新华社、人民网、澎湃新闻等32家国内外媒体机构首批入驻中心，将组成协同联动的国际传播矩阵，成为世界读懂中国的重要窗口。专家学者还围绕“媒体融合创新助力粤港澳大湾区建设”和“粤港澳大湾区城市群形象的国际传播”两大主题展开研讨交流。

广州市委常委、宣传部部长杜新山介绍，广州正大力实施文化强市战略，不断深化人文湾区建设，深入推进湾区传播工程，奋力推进城市文化综合实力出新出彩。

荣宝斋350周年系列活动收官

本报北京2月22日电（记者徐红梅）21日上午，作为荣宝斋350周年系列活动的收官之作，《壮岁采风——范曾边疆写生集》新书发布暨范曾艺术研讨会在北京举办。写生集通过62幅植物白描和人物速写，回顾了范曾1978年、1988年的实地写生作品，为全面了解其创作历程、艺术风格提供了新的视角。其中一幅近7米长、绘有35个人物形象的写生长卷，以对教师、医生、演员、摄影家、学生等具体人物的生动刻画，突出展现了其深切的生活体验和深厚的艺术功底。

据介绍，“翰墨缘”范曾书画特展及座谈会自1月15日至2月28日举办。系列活动从不同角度呈现了文化的传承、民族品牌的壮大和艺术家的成长之间的密切联系。

本版责编：杨 暄 陈圆圆 陈世涵

建成五千余支行政村文艺演出队

西藏着力加强基层文化建设

本报记者 鲜 歌

新语

近年来，一首首经典老歌借助丰富多样的文化节目、晚会舞台、影视剧以及网络平台持续流传，广为传唱，焕发出新的生命力。

“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品”。经典老歌之所以能经久不衰，就是因为作品本身立得住、传得开、留得下，唱出了时代的呼声、唱出了人民的心声。具备品质意识、融入文化内涵、锤炼艺术精品，这样创作出的音乐作品，才能历经岁月的淘洗，拥有更长久的生命力。

随着我国音乐产业迅速发展，原创音乐的数量也在持续增长。行业统计显示，我国新歌创作的数量从2019年的23.7万首，增长到2021年的114.5万首，相当于平均27秒就

音乐创作要坚守品质意识

司 思

诞生一首新歌。然而，大量涌现的新作之中，真正让人印象深刻、广为传唱的高品质歌曲并不多。短视频平台时长短、节奏快的特点，更使得部分音乐创作趋向“短平快”，品质难以得到保障。

好的音乐作品从何而来？品质是衡量音乐创作的基准线。根据腾讯音乐数据研究院的《金曲研究实验》报告，受到人民群众喜爱的是兼具品质底线、持久的流传度的歌曲。要在致敬经典、回味老歌的同时，支持原创音乐、鼓励品质佳作，同时提升音乐行业环境，支持有潜力的原创音乐人发展，建立良好的

音乐生态，孕育更多的优质作品。

音乐创作保持品质意识，需要创作者的坚守。音乐作品也是文化产品，衡量文艺创作的内容质量，不能仅仅用数据流量、产出数量等指标考量。精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民，这是文艺工作者应坚持和贯彻的创作精神。音乐创作者应静下心来、潜心创作，确保作品的文化内涵和艺术价值。同时，音乐创作者要坚持以人民为中心的创作导向，回归艺术创作的初衷，重视音乐创作在发挥社会功能、提升大众审美等方面的作用。