

位置远离闹市,活动颇具特色

# 在北京五环外,走进艺术“中间”

本报记者 曹雪盟

## 艺术为城市添彩

### 核心阅读

在北京西五环外,有片由剧场、影院、美术馆、书店等组成的中间艺术区。在这里,文艺惠民、艺术普及活动常有常新;艺术与科技跨界科技艺术节独具特色;戏剧、展览等艺术体验丰富。虽然远离闹市,中间艺术区仍收获不少粉丝,成为北京文化活动新地标。



看完下午场电影,到附近吃个简餐,再到影院继续看晚场的影片,自2016年起,张玲在北京中间艺术区度过了很多个这样的周末。“这里的音响效果特别好,服务也很贴心,我住在望京,虽然家附近也有影院、剧场,但还是喜欢来这里。”张玲说。

从市中心驱车一路向西,来到接近北京西五环的海淀区石各口路地区,可以看到一片造型现代简约的灰色建筑,这就是由剧场、影院、美术馆、书店、艺术家工作室等组成的艺术街区——北京中间艺术区。从这里向西望去,西山的轮廓清晰可见。

在北京,大部分剧院、艺术区都位于交通便利、距离城区中心较近的位置,占据地理优势。而中间艺术区尽管远离闹市、位置偏远,却以独具特色的艺术活动、高水平的作品质量和服务水准,成为北京文化活动新地标。

### 普及艺术,丰富居民生活

张玲喜欢看演出,不出差的时候,她几乎每个周末都泡在剧场,是各个剧场的常客。2012年,张玲从西三环搬到了现在住的地方,环境更安静了,想满足爱好却变难了。

那时,中间影院和中间剧场尚未建成,周围也没有其他的影院和剧院,想看电影和演出,就要跑很远。改变发生在2013年。中间剧场开始试营业。最初,为了让更多周边居民走进剧场,中间剧场在海淀区政府、北京文

创资金的支持下,推出了最低50元、最高不超过180元的惠民票。渐渐地,走进剧场的观众多了起来,来到中间剧场演出的作品也更加多样。人们不仅在这里看到话剧、古典乐、现代舞、儿童剧等演出,还能够欣赏到剧场与影院跨界推出的“高雅艺术舞台影像放映”,参与艺术沙龙等丰富多样的活动。“我希望让更多人走进中间艺术区,通过我们的努力培养观众,也让他们带动自己的亲人、朋友感受艺术。”北京中间印象文化发展有限公司总经理杨云说。

### 探索特色,举办科技艺术节

一场灯转暗,舞台亮起,去年10月的一个周日,中间剧场迎来了一群特别的演员。12名来自北京5所中学的高中生带来两部自编自导自演的短剧,探讨科技与人文、理想和现实、当下和未来。

这是2022年第五届中间剧场科技艺术节特别策划单元“新月萌芽计划”的作品展示现场。学习剧本创作,参加专业编剧、导演主讲的工作坊,了解舞台视觉、音响、灯光等专业知识……从盛夏到金秋,3个多月的时间里,这些热爱戏剧的学生利用业余时间来到中间剧场,从零开始体验全流程戏剧创作。

从2018年至今,连续举办了5年的科技艺术节已成为中间艺术区的一项品牌活动。以科技与艺术为主题的艺术节并不多见,杨云说,这是中间艺术区发挥所在地区优势、确立自身特色的一种尝试。“海淀区科技创新活跃,同时不断探索科技与文化的融合,我们希望通过科技艺术节吸引周边的高科技从业者 and 高校师生来到中间艺术区。”杨云说。

动态LED、机械臂、激光表演、VR体验、声音剧场、多媒体戏剧……在科技艺术节的舞台上,能见到许多前卫新颖的技术运用,除此之外,编程机器人工作坊、主题展览、沙龙、讲座、戏剧影像放映等活动也给观众带来了一站式艺术体验。“希望观众可以在一趟观剧出行中,延长剧场停留时间,尽可能多的接触各种艺术形式,从而弥补剧场地理位置较远的劣势,让大家愿意来、不白来。”杨云表示。

艺术与科技的跨界,赋予了中间艺术区与众不同的气质。家住北五环外的剧作家李静也是这里的常客。在她看来,中间艺术区独具魅力,当前,科技对人的影响深入生活的方方面面,通过艺术的方式回应种种变化,体

现着艺术从业者对现实的观照和思考。

### 用心服务,让艺术更好亲近观众

走入中间美术馆的展厅,常能看到许多风格迥异的艺术作品共处一室,古老与现代,传统与前卫,碰撞出别样新意。除了专业性较强的展览,观众还能在这里参加绘画、摄影等艺术普及活动。

在中间艺术区,文艺惠民、艺术普及活动常有常新。去年8月,持续一周的第十届北京惠民文化消费季“影悦京城”系列主题活动在中间艺术区开展,露天放映了4部电影,吸引了许多观众。建筑外墙上挂起一面巨大的幕布,市民三三两两结伴而来,在中间艺术区文化广场层叠的台阶上坐下,欣赏露天电影。自2014年开业伊始,中间影院便携手海淀区四季青镇政府文化服务中心,在每年5月到10月开展文化惠民免费露天电影放映活动,累计放映数百场,成为中间影院面向大众的固定公益项目,为人们带去美好记忆。

让艺术更好地亲近观众,是中间艺术区一直的希望和努力。播放影片的背景和花絮、介绍艺术区的各种特色活动、提示观众注意观影礼仪……为了观众有更好的观影体验,中间影院在电影节、艺术电影及戏剧影像放映开始前都设置了导赏环节。“导赏是和观众交流的过程,每次都有很多话题想和大家聊,大家也会通过介绍了解更多好作品。”杨云说,除了邀请专业嘉宾,更多时候,导赏都是员工自己动手。查资料、写讲稿,每次只有5分钟的导赏,做的笔记能写满三四页纸。

除了独具特色的活动,中间艺术区的硬件设施和贴心服务也得到很多观众的认可:剧场的观众席间距宽敞,颈靠和腰靠舒服,长时间看戏不会太累;有时两场电影连映,中间间隔时间很短,影院会提供提前点餐服务;放映结束时间晚了,还会为观众提供到地铁站的班车……张玲说:“在中间剧场的会员群里,工作人员发布消息和回复信息都很及时,服务用心亲切,我经常来看戏、看电影,和这里的员工们就像朋友一样。”

“对观众多好,都不过分。”这是杨云常常挂在嘴边的一句话。和中间艺术区一道成长的许多年里,杨云和团队成员坚持做好内容的初心始终不曾改变。杨云说:“只要还有观众愿意支持我们,我们就会持续做下去,相信一定会为大家带来更优质的艺术体验。”

上图为北京中间艺术区。

陈书疆摄(影像中国)



2月15日,“二十世纪初中国古文献四大发现展”开幕式在国家典籍博物馆举行。展览共分为“殷墟甲骨”“居延汉简”“敦煌遗书”“明清档案”四个专题,集中展示了国家图书馆藏甲骨、敦煌遗书,甘肃简牍博物馆藏汉简,中国第一历史档案馆藏明清档案等多种类型的珍贵文物文献共计249种、382件。

殷墟甲骨文、居延汉简、敦煌遗书、明清内阁大库档案是上世纪初中国古文献的“四大发现”。本次展览首次将分散于各处的珍贵文物文献汇聚一堂,是迄今为止“四大发现”主题相关文物文献最大规模的展览。

甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统。2017年,甲骨文入选“世界记忆名录”。国家图书馆(国家典籍博物馆)收藏甲骨35651片,约占存世总量的1/4,是世界上甲骨藏量最多的单位,其中有字甲骨34783片。

“殷墟甲骨”专题位于国家典籍博物馆第五展厅,通过甲骨实物展示、考古发掘资料图片、相关研究成果集锦等,探寻中华文明的发展脉络,突出甲骨文在中华文明乃至人类文明发展史上的重大意义。

亮点展品包括记载商王田猎,猎获麋鹿和兔的龟腹甲残片甲骨2174,上面的“兔”字象形基本把兔子的前后腿、小短尾等外形表现出来,十分生动传神;国家图书馆所藏甲骨中尺寸最大、字数最多的甲骨5405,长43.5厘米,宽24厘米,共218字,内容为向股先公和山神祭祀;甲骨5509记录了商代日食,是世界上最早的日食记载之一。

展览结合互动技术,通过多样化的创新设计进行场景复原,设置了“立体画卷”“姓属林”等,带给观众全新的体验。

居延汉简是汉代居延烽燧遗址出土的简牍,大部分是汉代边塞屯戍档案文书,一小部分为书籍、历谱和私人信件,简文内容展现了汉代居延戍边吏卒的工作生活面貌。

“居延汉简”专题位于国家典籍博物馆第六展厅,展厅中设计了还原居延地貌的微缩场景,装饰采用了汉代画像砖、画像石、壁画与简牍等元素,观众置身其中仿佛能够感受到恢弘壮阔、苍凉无际的边塞风光,还可以通过多媒体触控大屏,查询了解居延地区考古调查与简牍出土等信息。

敦煌遗书指的是1900年在甘肃敦煌莫高窟发现的4世纪至11世纪多种文字的写本和少量印本、拓本文献,总数6万余号,展示了中古时期我国社会、经济、文化、艺术、宗教、医药及中外文化交流的情况,被誉为“中国中古时代的百科全书”。国家图书馆收藏的敦煌遗书达16579号,写卷总长度为世界各大馆藏之首。

“敦煌遗书”专题位于国家典籍博物馆第七展厅,由“世界的敦煌”及“敦煌的世界”两部分组成。展览第一部分讲述敦煌遗书的发现与流散经历,回顾敦煌遗书在全世界的保护、整理与研究概况。第二部分则重点展现敦煌遗书在魏晋南北朝时期、隋唐时期、吐蕃统治时期、归义军时期的内容,简要介绍了敦煌遗书在佛教、道教、摩尼教以及所涉及的四部典籍、社会文书、民间信仰等方面的表现。此外,本次展览特别整理了敦煌遗书的装帧形式,中国纸质古籍的大部分装帧形式都能在敦煌遗书中找到样本或雏形,观众可以在这里一览卷轴装、梵夹装、经折装、缝缀装等不同装帧形式。

为了全方位展现长卷,展览采用了大量长通柜,尽可能让观众看到展品全貌。为增进互动,展厅还设置了投影旋钮书架,将投影与实体书架相结合,转动旋钮即可获得仿真的翻书体验。

明清档案是中国明清时期社会发展史的多方位记载。“明清档案”专题位于国家典籍博物馆第八展厅,分为“秘档寻踪”“珍档集萃”两部分。“秘档寻踪”主要介绍明清档案的重要组成部分内阁大库档案。“珍档集萃”从政令文书、古代舆图、宫廷生活、史册典籍4个专题出发,精选不同类型的珍贵档案进行展示。展览还通过大幅墙面投影的形式展示巨大尺幅的舆图、金榜,营造生动的视觉效果。

上图为观众在“殷墟甲骨”专题展厅参观。

蒋启明摄(影像中国)

## 甘肃加强教育基础设施建设

本报兰州2月16日电(记者付文)近日,记者从甘肃省教育厅获悉:今年,甘肃省将为农村中小学建设900套教师周转宿舍、400个食堂、250个厕所;在州政府所在地城区义务教育中小学,增补学位2万个。

据介绍,甘肃省2022年将“建宿舍增学位扩食堂改厕所”列为当年为民办实事项目,共建成925套农村中小学教师周转宿舍、605个食堂,改造261个非卫生厕所,增补学位25722个。

今年,甘肃省统筹安排6.5亿元资金用于项目实施。当地要求,按照“资金封闭运行管理”的要求使用好建设资金,确保资金专款专用;加快项目执行和资金支出进度,切实提高资金使用效益。

本版责编:智春丽 管璇悦 陈世浩

## 二十世纪初中国古文献四大发现展开幕 汇聚珍贵文献 溯源中华文脉

本报记者 张贺



### 精雕细琢 泥砚生花

澄泥砚是中国四大名砚之一,使用经过澄洗的细泥作为原料加工烧制而成,有着质地细腻、发墨而不损毫等特点,尤以山西绛州澄泥砚为主要代表。2008年,“砚台制作技艺(澄泥砚制作技艺)”被列入国家级非物质文化遗产名录。

绛州澄泥砚传承人90后小伙简霄麟,大胆创新设计思路,通过调整窑温及窑内氛围,使澄泥砚的颜色从原来的3种增加到8种。为了拓宽销售渠道,简霄麟还开设了网店,通过网络直播,让澄泥砚获得更多关注。

左图为简霄麟在工作室进行网络直播。

上图为简霄麟在制作澄泥砚。

图片均为新华社记者杨晨光摄

## 贵州荔波县洪江村

# 大山深处 老屋新生

本报记者 苏滨

老屋,不到一年便签订52份合同。

2020年,荔波县出台《农村集体经营性建设用地入市试点实施方案》,在洪江村开展试点。“经过摸底梳理,全村共有闲置宅基地、废弃空闲地304亩,老旧房屋114栋。”洪江村驻村干部韦永俊介绍,目前已有108名艺术家与村民签约,通过对梁、墙、砖等进行改造,一栋栋老屋被打造成“土语南屋”“雁西书院”

“拉岷公社”等艺术工作坊。

如今,群山环抱的坝子间,曲折蜿蜒的乡道旁,一栋栋老房变新居,极富艺术韵味。

“艺术创作离不开自然,更离不开乡土,洪江村是一份惊喜。”2018年,雕塑艺术家李庆文入驻洪江村,多年来投入30多万元进行老屋改造。

“艺术展览、文化论坛等活动走进村里,

吸引了大量游客到来。”在韦永俊看来,洪江村正在蜕变成艺术村,文旅融合潜力无限:“我们还以乡村精神文明建设为契机,基层党建为引领,探索设立‘艺术家联户长’制度,为乡村发展出谋划策。”

2022年,洪江村获得全国中小学生校外研学实践教育基地授牌。每逢节假日,不少省内外学生前来参观学习,平均一天接待约260人。

“2015年,全村人均年收入不到3000元,集体经济只有5万元。自打端起艺术‘饭碗’,2021年全村人均年收入达到10115元,集体经济达163万元,‘空心村’成了‘艺术村’。”韦永俊说,目前村里还办起5家农家乐、9家民宿,村民们的生活越过越红火。

随着最后一根废木被扔进货车,莫万强的老屋仅剩几面旧砖墙。“旧墙为啥不拆?不能大拆大建,得修旧如旧,老房子才好派上大用场。”莫万强说。

在贵州省黔南布依族苗族自治州荔波县洪江村,像莫万强家这样的老房子有上百栋,大多年久失修,十分破败。村子地处深山、位置偏远,曾是空心村、贫困村。

改变始于2016年,在时任驻村第一书记马丽华带领下,洪江村走出一条“唤醒山水,激活老屋,打造艺术村落”的路子,给老屋拍照,展示给外地的艺术家,吸引艺术家前来参观采风。

同年,来自北京的12名艺术家来到洪江村,通过“认养”修缮等方式同村民签约,改造