

打击违法违规活动 维护新闻传播秩序

——二零二二年“打假治敲”专项行动持续深入推进

新华社记者

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，为迎接宣传贯彻党的二十大精神营造良好舆论环境，2022年中宣部联合中央网信办、最高人民法院、最高人民检察院、外交部、工业和信息化部、公安部、国家税务总局、国家市场监督管理总局、国家广播电视总局、国务院港澳办、证监会、中华全国新闻工作者协会12个部门，精心组织、统筹协调，指导推动各地区各相关部门单位不断把打击新闻敲诈和假新闻专项行动(简称“打假治敲”专项行动)向纵深推进，取得了新进展新成效。

按照统一部署要求，各地区各相关部门单位聚焦重点领域，针对突出问题，集中力量进行严厉打击、专项整治。一是坚决打击新闻敲诈，重点打击涉上市公司、拟上市公司的新闻敲诈活动，打击各类网络传播平台和公众账号的新闻敲诈活动，打击进行新闻敲诈等违法犯罪活动的黑恶势力。二是严厉打击非法新闻采编，严查严打假借报刊、电台、电视台、通讯社等名义从事新闻采编活动或冒充新闻单位的各类市场主体、非法机构，严厉惩治假冒新闻记者从事各类活动的社会人员，严肃整治商业网络平台及其公众账号非法从事新闻采编活动、非法招募记者、非法从事互联网新闻信息服务等行为。三是重拳打击“离岸新闻机构”，对以境外媒体名义在境内违规开展活动的“离岸新闻机构”及其人员依法依规处理。四是重点整治虚假失实新闻信息，特别是涉及党和国家重大部署重要工作的虚假新闻信息，危害公共利益的虚假失实信息。五是着力纠治有偿新闻、以媒谋私，对新闻单位存在的有偿新闻、以媒谋私、新闻记者证管理不严等问题认真核查、从严处置。六是切实规范新闻单位驻地机构，严肃查处发布虚假失实报道、开展违法违规活动的驻地机构，重点清理未经批准擅自设立的地方新闻采编机构。

一年来，各地区各相关部门单位坚持发扬斗争精神，集体协同作战，依法依规惩治了一大批利用舆论监督、撤稿删帖、虚假信息等进行敲诈勒索、强迫交易的犯罪团伙、违规机构和有关人员，处置了一大批非法从事新闻采编活动的商业网站、网络平台及其公众账号，取缔了一大批假冒新闻单位的假媒体假记者站，对存在有偿新闻、采编经营不分、以新闻形式刊登广告等问题的新闻单位和新闻从业人员作出严肃处理，有力维护新闻传播秩序，积极维护人民群众合法权益，坚决守卫意识形态安全。

据介绍，2023年中宣部将继续组织开展“打假治敲”专项行动，坚持以新闻单位及其人员的新闻违法行为、商业网络平台及其公众账号的非法新闻活动、社会组织与个人的非法新闻活动为重点打击对象，针对财经领域新闻敲诈、有偿新闻、出租转让新闻采编业务、虚假信息、驻地机构违规参与广告经营、商业网站平台非法新闻采编、假媒体假记者等问题集中开展专项整治，进一步规范新闻传播秩序，全面从严加强传媒监管。

(新华社北京2月15日电)

本版责编
纪雅林 臧春雷 张伟昊



上图：莫高窟第148窟壁画数字化采集现场。
右图：敦煌莫高窟官方虚拟人“伽瑶”。
以上图片均为敦煌研究院提供

「数字敦煌」张开文化传播翅膀

为每一个洞窟、每一幅壁画、每一尊彩塑建立数字档案

本报记者 王锦涛

核心阅读

党的二十大报告提出：“实施国家文化数字化战略”“加大文物和文化遗产保护力度”。从30个洞窟整窟高清图像和全景漫游节目全球共享，到“云游敦煌”微信小程序超过2亿人次参与线上互动，再到数字敦煌文化大使“伽瑶”上线，经过多年努力，敦煌研究院已建立起一整套文物数字化采集、加工、存储、展示等关键技术体系，形成海量数字化资源，实现了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

院长樊锦诗说，在莫高窟数字展示中心一期，看完这两部电影，再进入实体洞窟参观，可以提高游客的体验感。目前，莫高窟数字展示中心二期工程正在加紧建设，预计明年完工，“二期将利用最新技术场景化呈现敦煌文化，让游客更加全面了解敦煌。”

“数字敦煌”展览中，1:1实景洞窟三维模

型的构建，将远在大漠中的千年瑰宝展现在世人面前。观众可以戴VR眼镜体验洞窟虚拟漫游；全球网民只要点点鼠标，就可以进入“数字敦煌”资源库，高速浏览超高分辨率图像，并对30个洞窟展开720度全景漫游。敦煌研究院院长苏伯民说，研究院不断提高科技创新能力，为每一个洞窟、每一幅壁画、每一尊彩塑建立了数字档案，“让敦煌壁画、彩塑信息永久保存、永续利用。”截至2022年底，敦煌研究院已完成289个洞窟数字化摄影采集，178个洞窟图像处理，45身彩塑、140个洞窟、7处大遗址三维重建，162个洞窟全景漫游节目制作，5万余张档案底片的数字化。所有数据都按规范建立数据档案，为学术研究和多元利用提供更多可能。“数字敦煌”做到了原真性地记录图像、色彩等信息，进而支持敦煌学的相关研究。”苏伯民说，未来，利用人工智能等技术，对数字图像进行解析，可以拓展新的研究领域和方向。

虚拟人“伽瑶”吸粉无数 全新技术助力新发展

今年春节假期，一名来自敦煌莫高窟的“小姑娘”，受到众多网友喜爱。“小姑娘”名叫“伽瑶”，是敦煌莫高窟官方虚拟人，其原型来自莫高窟壁画中的妙音

鸟“迦陵频伽”。“技术团队结合动作捕捉、面部驱动底层算法优化等多领域技术，让“伽瑶”不仅能实时做出表情，而且连头发、衣服、配饰都能像现实中一样随风而动。”敦煌研究院融媒体中心主任杜鹏说，“伽瑶”免年新造型中的一款配饰项链是参考莫高窟第407窟“三兔共耳”图案设计的，其镶嵌工艺、腰带的打结方式等，都参考壁画和史料进行还原。苏伯民说，作为文博IP官方虚拟人，“伽瑶”以洞窟壁画讲解、展览虚拟直播、舞蹈演绎等多种方式，带领国内外观众体验和了解敦煌文化，“为确保文化内容的专业性和准确性，‘伽瑶’每一次讲解和直播的脚本，研究院都会组织专家学者反复打磨。”去年底，全球首个基于区块链的数字文化遗产开放共享平台——“数字敦煌·开放素材库”正式上线，来自莫高窟等石窟遗址及敦煌藏经洞文献的21类壁画专题6500余份高清图数字资源档案向全球开放，为学者、文化爱好者以及艺术家创作者打造一站式的敦煌文化共享平台。“素材库以开放、共创、共享模式，实现了文物数字资源的有效利用和可持续发展。”苏伯民说，所有素材都来自敦煌研究院的数字化采集和研究成果，每一份高清图都是源于石窟遗产地的第一手资料，均备注了相应的学术介绍说明。成立文化遗产数字创意技术联合实验室，开展流失海外敦煌文物数字化复原项目，推进敦煌藏经洞数字资源平台建设，升级“敦煌遗书数据库”系统……“实现传统文化、数字技术和广大用户的互联互通，让敦煌文物数字化成果广泛惠及社会。”苏伯民说，借助互联网平台和技术，“数字敦煌”正在向国际社会传播中华灿烂文化。

制图：蔡华伟

倾听

敦煌莫高窟前，利用AR技术生成的九色鹿正悠闲散步。一名游客走上前去，伸手轻抚鹿身。“再往左靠一点，好！”敦煌研究院讲解员张瑞之点击手持终端的拍摄键，定格这一瞬间，“照片可以导入游客微信，随时查看。”精美绝伦的壁画，栩栩如生的彩塑，翩跹起舞的飞天……跟随讲解员，沿“飞天”专题线路游览，既能参观实体洞窟，又能在虚拟的AR内容中和九色鹿合影，与飞天互动。“基于‘数字敦煌’的海量数字资源，结合空间定位、虚实融合等技术，相当于在莫高窟创造了一个虚拟孪生世界，实现了‘窟内文物窟外看’的新尝试。”敦煌研究院文物数字化研究所所长俞天秀说。

把文物原原本本搬进电脑里 数字赋能开辟新路径

“采集、拼接图像，进行数字化，简单说，就是为莫高窟拍照、洗照片。”在敦煌研究院文物数字化研究所，俞天秀边工作边说：“也就是把洞窟、壁画、彩塑等与敦煌相关的文物，通过高精度摄影录像，生成数字图像。”想将敦煌文物原原本本搬进电脑里，过程可不简单。“先要设计周密、完善的数字摄影采集方案，综合考虑洞窟大小、形状及损坏程度和摄影难度系数，对方案进行科学论证。然后使用定制轨道、摄影车等专业设备进行拍摄。最后运用拼接法，将上千幅原始图像拼接成一幅完整的图像。”走进第138窟，俞天秀指着正拍摄的设备说：“拍摄时，必须采用恒温冷光源，确保人为影响降到最低。”

“采集工作，不仅枯燥，而且辛苦。”从事数字化采集、拼接工作已15年的安慧莉说，进入小小的洞窟，动手组装仪器、铺设轨道，腾挪都在方寸间，既要保证拍摄精度，还要避免伤害壁画。“必须很专注、很小心。”安慧莉说。采集不易，拼接更难。“每张照片都是某个局部，我们要做的，就是拼接出完整的壁画。”安慧莉说，这类类似拼图游戏，都是人工操作，盯着屏幕，一点点修正。拼接误差需要控制在毫米间，就是人物的根根发丝，也要“无缝对接”。

完成这项工作，需要投入大量人力。以一个80到100平方米的中型洞窟为例，摄影采集组需要4到5人，拼接小组需要5到6人。以10个人为一组，完成全部工作需要3个月。“刚开始，一年只能拍2到3个洞窟。”俞天秀说，随着条件改善，现在一年可以拍20多个洞窟，拼接10多万张图片。

多彩塑、壁画数字化，在国内，莫高窟是先行者。“一开始既没经验，也无参考。后来经过实践探索，研究院总结、制定出一套规范的工作流程，形成了采集、加工、存储等方面的13个标准。”俞天秀说，这些标准得到上级部门的充分肯定。数字化之后的莫高窟，不仅让更多人便捷地领略莫高窟的魅力，而且能够永久保存。

场景化全面呈现敦煌文化 活化利用拓展新舞台

“采集、拼接到底有啥用？”安慧莉曾经这样问自己。直到2014年，《梦幻佛宫》大型球幕电影上线，震撼了包括她在内的很多人。《梦幻佛宫》是“数字敦煌”的产物之一。它是全球首部以石窟艺术为表现题材的超高清8K数字球幕电影，时长20分钟，对莫高窟最具艺术价值的7个经典洞窟进行了全方位展示。“置身影厅，宛若游于洞窟。”安慧莉说，每一尊彩塑、每一幅壁画，就连人物唇角笑意的深浅，都分毫不差。看着熟悉的洞窟在眼前“复活”，安慧莉有种说不出的激动，“原来我们的努力，能变成游客眼中的敦煌。”除了《梦幻佛宫》，他们还制作了主题电影《千年莫高》。“今年85岁的敦煌研究院名誉

(上接第一版)加强对财务管理、内部控制的监督，督促指导相关单位规范财务管理，提升内部管理水平。加强对会计行为的监督，提高会计信息质量。加强对注册会计师、资产评估和代理记账行业执业质量的监督，规范行业秩序，促进行业健康发展。

(六)依照法定职责实施部门监管。有关部门要依法依规强化对主管、监管行业系统和单位财务会计监督工作的督促指导。加强对所属单位预算执行的监督，强化预算约束。按照职责分工加强对政府采购活动、资产评估行业的监督，提高政府采购资金使用效益，推动资产评估行业高质量发展。加强对归口财务管理单位财务活动的指导和监督，严格财务管理。按照会计法赋予的职权对有关单位的会计资料实施监督，规范会计行为。

(七)进一步加强单位内部监督。各单位要加强对本单位经济业务、财务管理、会计行为的日常监督。结合自身实际建立权责清晰、约束有力的内部财会监督机制和内部控制体系，明确内部监督的主体、范围、程序、权责等，落实单位内部财会监督主体责任。各单位主要负责人是本单位财会监督工作第一责任人，对本单位财会工作和财会资料的真实性、完整性负责。单位内部应明确承担财会监督职责的机构或人员，负责本单位经济业务、财会行为和会计资料的日常监督检查。财会人员要依法依规自我约束，遵守职业道德，拒绝办理或按照职权纠正违反法律法规规定的财会事项，有权检举单位或个人的违法违规行为。

(八)发挥中介机构执业监督作用。会计师事务所、资产评估机构、税务师事务所、代理记账机构等中介机构要严格依法履行审计鉴证、资产评估、税收服务、会计服务等职责，确保独立、客观、公正、规范执业。切实加强执业质量的把控，完善内部控制制度，建立内部风险控制机制，开展风险分类防控，提升内部管理水平，规范承揽和开展业务，建立健全事前评估、事中跟踪、事后评价管理体系，强化质量管理责任。持续提升中介机构一体化管理水平，实现人员调配、财务安排、业务承接、技术标

准、信息化建设的实质性一体化管理。(九)强化行业协会自律监督作用。注册会计师协会、资产评估协会、注册税务师协会、银行业协会、证券业协会等要充分发发挥督促引导作用，促进持续提升财会信息质量和内部控制有效性。加强行业诚信建设，健全行业诚信档案，把诚信建设要求贯穿行业管理和服务各环节。进一步加强对行业自律政策衔接、重大问题处理、综合执法检查、监督结果运用、监督线索移送、监督信息交流等工作机制，形成监督合力，提升监督效能。建立部门与行业协会联合监管机制，推动行政监管与自律监管有机结合。相关中介机构要严格按照法律法规、准则制度进行执业，并在配合财会监督执法中提供专业意见。中介机构及其从业人员对发现的违法违规行为，应及时向主管部门、监管部门和行业协会报告。各单位应配合依法依规实施财会监督，不得拒绝、阻挠、拖延，不得提供虚假或者有重大遗漏的财会资料及信息。

三、完善财会监督工作机制

(十)加强财会监督主体横向协同。构建财政部门、有关部门、各单位、中介机构、行业协会等监督主体横向协同工作机制。各级财政部门牵头负责本级政府财会监督协调工作机制日常工作，加强沟通协调，抓好统筹规划和督促指导；税务、人民银行、国有资产监管、银行保险监管、证券监管等部门积极配合、密切协同。建立健全部门间财会监督政策衔接、重大问题处理、综合执法检查、监督结果运用、监督线索移送、监督信息交流等工作机制，形成监督合力，提升监督效能。建立部门与行业协会联合监管机制，推动行政监管与自律监管有机结合。相关中介机构要严格按照法律法规、准则制度进行执业，并在配合财会监督执法中提供专业意见。中介机构及其从业人员对发现的违法违规行为，应及时向主管部门、监管部门和行业协会报告。各单位应配合依法依规实施财会监督，不得拒绝、阻挠、拖延，不得提供虚假或者有重大遗漏的财会资料及信息。

(十一)强化中央与地方纵向联动。压实各有关方面财会监督责任，加强上下联动。国务院财政部门加强财会监督工作的制度建设和统筹协调，牵头组织制定财会监督工作规划，明确年度监督工作重点，指导推动各地区各部门各单位组织实施。县级以上地方政府和有关部门依法

依规组织开展本行政区域内财会监督工作。国务院有关部门派出机构依照法律法规规定和上级部门授权实施监督工作。地方各级政府和有关部门要畅通财会监督信息渠道，建立财会监督重大事项报告机制，及时向上一级政府和有关部门反映财会监督中出现的重大问题。

(十二)推动财会监督与其他各类监督贯通协调。建立健全信息沟通、线索移送、协同监督、成果共享等工作机制。开展财会监督要自觉以党内监督为主导，探索深化贯通协调有效路径，加强与巡视巡察机构协作，建立重点监督协同、重大事项会商、线索移交移送机制，通报财会监督检查情况，研究办理巡视巡察移交的建议；加强与纪检监察机关的贯通协调，完善财会监督与纪检监察监督在贯彻落实中央八项规定精神、纠治“四风”、整治群众身边腐败和不正当之风等方面要求贯通协调机制，加强监督成果共享，发现党员、监察对象涉嫌违纪或职务违法、职务犯罪的问题线索，依法依规及时移送纪检监察机关，发挥财会监督专业力量作用，选派财会业务骨干参加巡视巡察、纪委监委监督检查和审查调查。强化与人大监督、民主监督的配合协同，完善与人大监督在提高预算管理规范性、有效性等方面贯通协调机制。增强与行政监督、司法监督、审计监督、统计监督的协同性和联动性，加强信息共享，推动建立健全长效机制，形成监督合力。畅通群众监督、舆论监督渠道，健全财会监督投诉举报受理机制，完善受理、查处、跟踪、整改等制度。

四、加大重点领域财会监督力度

(十三)保障党中央、国务院重大决策部署贯彻落实。把推动党中央、国务院重大决策部署贯彻落实作为财会监督工作的首要任务。聚焦深化供给侧结构性改革，做好稳增长、稳就业、稳物价工作，保障和改善民生，防止资本无序扩张，落实财政改革举措等重大部署，综合运用检查核

查、评估评价、监测监控、调查研究等方式开展财会监督，严肃查处财经领域违反中央宏观决策和治理调控要求、影响经济社会健康稳定发展的违纪违规行为，确保党中央政令畅通。

(十四)强化财经纪律刚性约束。加强对财经领域公权力行使的制约和监督，严肃财经纪律。聚焦贯彻落实减税降费、党政机关过紧日子、加强基层保基本民生保工资保运转工作、规范国库管理、加强资产管理、防范债务风险等重点任务，严肃查处财政收入不真实不合规、违规兴建楼堂馆所、乱设财政专户、违规处置资产、违规新增地方政府隐性债务等突出问题，强化通报问责和处理处罚，使纪律真正成为带电的“高压线”。

(十五)严厉打击财务会计违法违规行为。坚持“强穿透、堵漏洞、用重典、正风气”，从严从重查处影响恶劣的财务舞弊、会计造假案件，强化对相关责任人的追责问责。加强对国有企业、上市公司、金融企业等的财务、会计行为的监督，严肃查处财务数据造假、出具“阴阳报告”、内部监督失效等突出问题。加强对会计信息质量的监督，依法严厉打击伪造会计账簿、虚构经济业务、滥用会计准则等会计违法违规行为，持续提升会计信息质量。加强对会计师事务所、资产评估机构、代理记账机构等中介机构执业质量监管，聚焦行业突出问题，加大对无证经营、挂名执业、违规提供报告、超出胜任能力执业等违法违规行为的整治力度，强化行业日常监管和信用管理，坚决清除害群之马。

五、保障措施

(十六)加强组织领导。各地区各有关部门要强化组织领导，加强协同配合，结合实际制定具体实施方案，确保各项工作任务落地见效。将财会监督工作推进情况作为领导班子和有关领导干部考核的重要内容；对于贯彻落实财会监督决策部署不力、职责履行不到位的，要严肃追究问责。(十七)推进财会监督法治建设。健全财会

监督法律法规制度，及时推动修订预算法、会计法、注册会计师法、资产评估法、财政违法行为处罚处分条例等法律法规。健全财政财务管理、资产管理等制度，完善内部控制制度体系。深化政府会计改革，完善企业会计准则体系和非营利组织会计制度，增强会计准则制度执行效果。

(十八)加强财会监督队伍建设。县级以上财政部门应强化财会监督队伍和能力建设。各单位应配备与财会监督职能任务相匹配的人员力量，完善财会监督人才政策体系，加强财会监督人才培养培训，分类型、分领域建立高层次财会监督人才库，提升专业能力和综合素质。按照国家有关规定完善财会监督人才激励约束机制。

(十九)统筹推进财会监督信息化建设。深化“互联网+监督”，充分运用大数据和信息化手段，切实提升监管效能。依托全国一体化在线政务服务平台，统筹推进各地区各部门各单位有关公共数据资源，分级分类完善财会监督数据库，推进财会监督数据汇聚融合和共享共用。构建财会领域重大风险预警机制。

(二十)提升财会监督工作成效。优化监督模式与方式方法，推动日常监督与专项监督、现场监督与非现场监督、线上监督与线下监督、事前事中事后监督相结合，实现监督和管理有机统一。加大对违法违规行为的处理处罚力度，大幅提高违法违规成本，推动实施联合惩戒，依法依规开展追责问责。加强财会监督结果运用，完善监督结果公告公示制度，对违反财经纪律的单位和人员，加大公开曝光力度，属于党员和公职人员的，及时向所在党组织、所在单位通报，发挥警示教育作用。

(二十一)加强宣传引导。加强财会监督法律法规政策宣传贯彻，强化财会从业人员执业操守教育。在依法合规、安全保密等前提下，大力推进财会信息公开工作，提高财会信息透明度。鼓励先行先试，强化引领示范，统筹抓好财会监督试点工作。加强宣传解读和舆论引导，积极回应社会关切，充分调动各方面积极性，营造财会监督工作良好环境。