

学校美育

扎根文化沃土 涵养美好心灵



湖南省长沙市雨花区泰禹小学的学生,在“爱上泥吧”陶艺课上,学习长沙本土铜官窑历史,快乐体验陶艺,用心控制作品。

肖弋供图

在四川省绵竹市职业中专学校与清华大学美术学院绘画系合作成立的美育创作实践基地中,该校学生通过非遗美育课程,学习绵竹木版年画的拓版技艺。

冯恩旭供图



坚持“两创” 书写史诗

新征程 新辉煌

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”

尹少淳

完善学校美育体系

经过近十年努力,美育已纳入各级各类学校人才培养全过程。据教育部统计,目前99.8%的义务教育学校按照国家课程设置方案开齐开足美术课。

艺术课程是学校美育的载体。如今,艺术课程设置、课程目标制定、艺术实践活动开展、教材案例编写研究等,都更加注重对中华优秀传统文化的挖掘和阐发。

围绕艺术课程体系建设,以弘扬中华优秀传统文化为导向的艺术实践活动高潮迭起。全国大中小学艺术展演活动已分别开展6届。

近年来,高校师生发挥专业和研究优势,为推动学校美育发挥了积极作用。

“美育浸润行动计划”自2019年教育部启动实施以来,充分发挥高校人才资源优势,探索建立高校支持中小学美育

协同发展机制,为本地区特别是革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区和广大农村地区,提供持续性的定向精准帮扶和志愿服务,有效支持中小学美育课程教学、社团活动、校园文化建设、教师培训。

由教育部艺术教育委员会和中国美术家协会少儿美术艺术委员会支持的“蒲公英行动”,同样硕果累累。由首都师范大学、海南师范大学、广州美术学院等12所高校的美术师范专业志愿者组成的团队,持续20年在农村和少数民族地区开展美育支教。

促进校本课程联动

为打造特色美育课程和实践品牌,形成“一校一品”“一校多品”新局面,根植于中华优秀传统文化的校本课程开发,成为具有社会、人文等多重内涵的创新举措。

湖南长沙窑是唐代南方规模巨大的青瓷窑场之一,釉下彩的创烧地,具有丰厚的文化底蕴。“玩泥巴”亦符合儿童探索求知的天性。为此,湖南省长沙市雨花区泰禹小学作为“传统文化实验校”,着力进行以陶艺为特色的校本课程开发研究。

自主研发具有本地特色的优质校本课程,已在各地中小学掀起热潮,其意义逐步凸显。发掘和整理中华优秀传统文化资源,抢救濒临失传或被当地人忽视、遗忘的传统手工艺,有助于青少年增强文化意识,坚定文化自信。

学校美育之路越拓越宽。借鉴各国有益经验,借助跨学科式、主题式、议题式、单元式、项目式等课程设计方法,推广“校园博物馆+”理念,拓展馆校合作模式,发挥“做中学”的优势,正不断延展特色美育教学路径,助力学校美育发展。

(作者为中国美术家协会少儿美术艺术委员会主任)



版式设计:蔡华伟

油画《重庆美术半岛远眺》,作者陈树中。



名家新作

科技群英绘 最美科技工作者

揭开远古生命起源之谜

胡博综



中国古动物馆陈列着一个蜡质模型。这个距今四亿多年的中国“杨氏鱼”头骨模型,见证着中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员张弥曼有关四足动物起源的一项开创性研究。



召,十七岁的张弥曼成为一名地质专业大学生,留学归来后进入中国科学院工作。年轻的她为寻找化石,常用一根扁担挑着锤子、胶水、化石纸和被子,在荒山野岭间跋涉。工作虽苦,但她心中洋溢着发现化石的喜悦。



用“连续薄片法”对全新的“杨氏鱼”化石展开研究。她惊奇地发现“杨氏鱼”和若干种总鳍鱼类化石,都没有内鼻孔。当时国际学界普遍认为,总鳍鱼类是陆地四足动物的祖先。拥有内鼻孔则是其“登陆”时能够呼吸的前提。



张弥曼的研究逐渐得到国际学界普遍认同。一九九二年,她当选国际古生物协会主席。二〇一八年,联合国教科文组织授予张弥曼“世界杰出女科学家奖”,表彰她“开创性的工作为水生脊椎动物向陆地演化提供了化石证据”。这是世界古生物学界首次获此殊荣。



张弥曼却把相关工作移交给学生,支持青年学者在国际学界崭露头角。二〇二二年,学生朱敏带领团队在重庆、贵州等地发现两个化石库,填补了“从鱼到人”演化史上缺失的最初环节,吸引了社会各界广泛关注。



地位的张弥曼,如今朝着鲜有人关注的方向——新生代鲤科化石,发起新挑战。历经六十多年风雨,投身科学研究的初衷从未改变。张弥曼希望能尽力回报祖国,为下一代研究者奠定坚实基础。