

考古进行时

在北宋都城东京(今河南开封),州桥是城中心一座标志性建筑...

《东京梦华录》中有对“州桥”的描述:“州桥,正名天汉桥,正对大内御街...”

宋人笔记记载,南宋使臣范成大、楼钥、杨奂等人路过故都汴京,都曾看到或经过州桥。

州桥的发掘,是北宋东京城遗址考古的关键点之一,可以说为东京城提供了可靠的时空坐标。

有迹难寻,古今城市叠压加大考古难度

历代城市遗迹相互叠压,是今天的开封城在考古上的一个突出特点。

北宋时期,大运河横贯东京城,汴河两岸繁华无比。明清时期,由于黄河在开封附近多次决口泛滥...

开封几代考古人从没有停下探索东京城遗址的步伐,充分借鉴了我国在“古今重叠型城址”考古方面积累的丰富经验。

随着城市基本建设越来越快,开封城市地下水位明显下降,这为考古工作提供了契机。

2018年10月,经国家文物局批准,河南省文物考古研究院联合开封市文物考古研究所(今开封市文物考古研究院)启动了州桥及汴河遗址发掘工作。

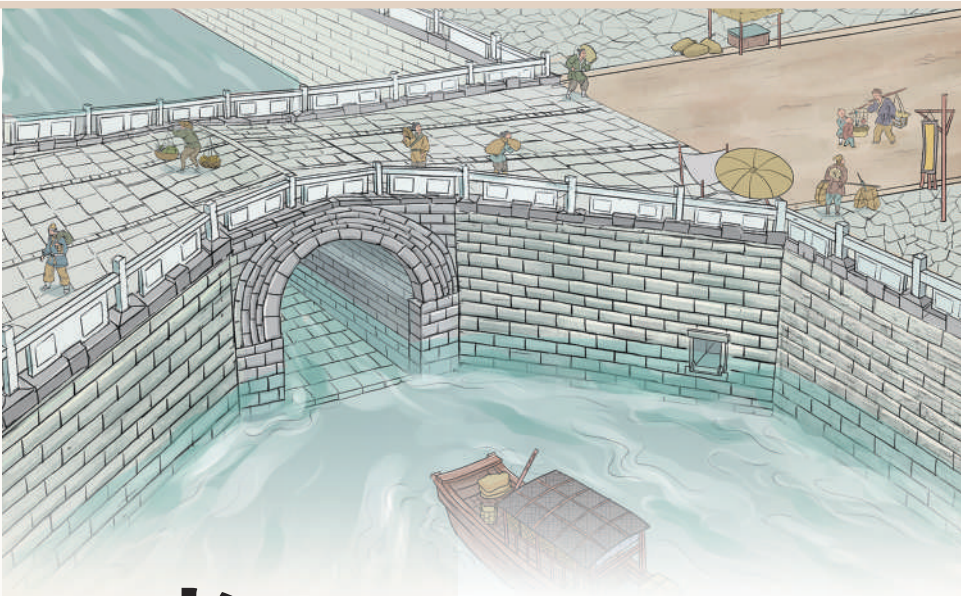
2020年3月,州桥遗址本体发掘工作正式开始。遗址位于今中山路下,而中山路是开封老城区一条重要的南北交通干道。

截至目前,州桥遗址共完成发掘面积4400平方米,发现不同时期各类遗存117处,出土各类文物标本6万余件,包括陶、瓷、石等,其中瓷器标本5.6万多件。

多方论证,破解州桥年代之谜

既然是古今叠压,如何确定州桥的年代?事实上,我们差一点就与真正的北宋州桥“擦肩而过”了。

经过一年多的工作后,2021年,州桥桥面大部分呈现在我们面前:桥面由方形青石铺筑,南北长约25米,略有弧度,中间高,两侧低;东西宽约30米,中间用条石分隔成三



考古重现北宋东京州桥

王三管

核心阅读

州桥是北宋东京城中心的一座标志性建筑。州桥及汴河位置的确定,为东京城提供了可靠的时空坐标,对研究城市布局结构具有重要意义。

北宋是我国石刻艺术成熟的重要时期,州桥石壁代表了宋代浮雕艺术水平,也是目前国内发现的体量最大的北宋石刻壁画。

州桥遗址的发掘,展示了自唐宋至清代汴河开封段的修筑、使用、兴废的演变过程,填补了中国大运河东京城段遗产的空白。

此外,我们还在桥面东侧及河道中发现了一组建筑基址,由大门、院落、南北厢房、正殿组成,坐东朝西,疑似明代《如梦录》记载的金龙四大王庙。

根据这些情况,考古队基本确定:出土的州桥应为明代重建过的州桥。

▲明代州桥复原图。▼州桥石壁上的北宋浮雕壁画。开封市文物考古研究院供图



徽州:扛起板凳舞长龙

本报记者 游仪



到制作龙头龙尾的手艺人,至今,徽州板凳龙已有四代传承人。右龙村党支部书记张光武就是其中之一。

竹篾巧手一扎,龙头龙尾已然成形,彩纸上图案,龙眼龙须活灵活现。又是一年元宵节,张光武这个掌灯人忙得热火朝天。

大舞台。听到消息,小至刚成年的学生,大到68岁的老人,村民们争先报名,领红纸、制灯笼,取出板凳,反复排练。

这两年,邻村的板凳也加入进来,右龙村的板凳龙,一年长似一年。在村民张丽兰看来,只要有意愿,扛起板凳就能连成串。

发现州桥为明代重建,大家不免有点失望,停止州桥遗址发掘的声音不断传出。幸而,考古队顶着压力,选择继续发掘。

解剖了桥东侧河道及堤岸地层,在桥东北角明代砖砌雁翅与河岸连接处,我们最先发现了明代补筑的砖壁;继续向下清理,又发现了石壁,石壁上有雕饰图案,先是缠枝牡丹、卷草,再有祥云、独角兽头。

怀着忐忑的心情,我们继续清理,一点一点,一匹海马瑞兽形象逐渐完整清晰。瑞兽像马又像鹿,偶蹄,头部、腿部有鬃毛,独角,身体硕健,昂首昂首嘶鸣,四蹄奔腾状,一前一后两只禽鹤引颈飞翔,周围祥云环绕。

石壁壁画的出土,令考古队既兴奋又紧张。兴奋的是,这极有可能为北宋保留下来的遗存。紧张的是,尚不能完全排除是否为明代改建。于是,队员们顺着石壁继续向下向东挖掘。

发掘很快有了收获。雕刻图案下的石壁呈毛面状,高约2米,最下层为较大方形石块砌筑,方石下的基础为方木。石壁向东又发现了四匹海马,体量与第一只大体相当,均由前后两只飞鹤簇拥,祥云环绕。

由于石壁内的河道在明代疏浚过,淤积层无法为石壁提供时代证据。但我们在解剖石壁外侧夯土时发现,其中包含的瓷片器物均不晚于宋代。我们还把州桥发现的石刻与河南巩义市宋陵前瑞兽石刻进行了对比,雕刻风格技法十分相似。

综合各种信息,专家们经过论证确认:州桥发现的石刻壁画为北宋原真遗存! 2022年8月,州桥东南岸石壁也顺利出土,又发现三组海马瑞兽图,体量与北侧相当,雕刻纹路更清晰,形象更逼真,石壁雕刻使用的是《千字文》、《明史》记载,明洪武初年,为了转运关中一带粮食到南京,人们对汴河进行了疏浚。

至此,州桥遗址宋明年代问题得以厘清。 州桥浮雕刻精美、构思缜密、端庄大气、栩栩如生,印证了《营造法式》关于石作制度的相关记载,以及“素平”“压地隐起”等技术。其与宋陵前的瑞兽石刻风格非常相近,应该都是官作。浮雕对称分布在桥体两侧,根据已经出土的面积推测,石岸雕刻面积约达330平方米。

汴河遗珍,见证北宋都城繁华

北宋是我国石刻艺术成熟的重要时期,州桥以其特殊的地理位置、庞大规模和全石结构,展示了建筑石刻艺术的高度。州桥石壁代表了宋代浮雕艺术水平,也是目前国内发现的体量最大的北宋石刻壁画。

州桥及汴河位置的确定,对研究北宋东京的城市布局结构具有重要意义。州桥遗址的发掘,展示了自唐宋至清代汴河开封段的修筑、使用、兴废的演变过程,填补了中国大运河东京城段遗产的空白。巨幅石壁壁画,见证了北宋东京城的繁华。

(作者为河南省开封市文物考古研究院副院长)

版式设计:蔡华伟

果树类农业文化遗产的一个突出特点,是经济与生态价值的高度统一

民以食为天。各类食物中,甜美的果品向来是最受欢迎的食物之一。

我国果树栽培历史悠久、品种丰富。商代都城殷墟出土的甲骨文刻辞中已认出的字就有园、圃、木、果、桑、栗等,河北藁城台西商代遗址中也发现了桃仁、郁李仁和樱桃种子。这些3000年至4000年前的遗迹证明,我国商代已能利用较多的果树,并使部分驯化进入半栽培状态。

悠久灿烂的栽培历史,不同地区自然与人文的巨大差异,创造了数量繁多、特色鲜明的果树类农业文化遗产。在我国22项全球重要农业文化遗产中,有5项和果品密切相关,包括葡萄、香榧、枣、桑等。而在138项中国重要农业文化遗产中,果品类遗产占比高达1/3,类型也更加多样,包括栗、杨梅、橘、梨、苹果、山楂、水蜜桃、石榴、樱桃、猕猴桃等。

这些果树与人们的生活如此密切,早已衍生出一系列风俗习惯、行为方式、饮食文化等。在许多地方的乡村,房前屋后栽植果树已经成为传统。婚嫁时,红枣、栗子、核桃是必不可少的陪嫁品,取“早立子”以及“和谐美满”的寓意;苹果、柿饼等是供奉和祭祀祖先必不可少的果品;而冰糖葫芦等加工果品,更是为无数人留下了美好的童年记忆。

曾经的山东夏津黄河故道地区,“无风三尺土,有风半个天,关门盖着锅,土饭一起咽”。当地人利用桑树根系发达、耐贫瘠等特点,“广植草木以祛风而固土,种桑果兴蚕业而裕财用”。

黄土高原水土流失严重,影响农业生产。而枣树匍匐根系较多,侧根发达,固持表土层的能力非常强。“张家村,李家村,枣树连着根”,这是地处黄土高原陕西佳县县人民对枣树水土保持功能的朴素认知。同时,枣树年年挂果,岁岁丰产,在历史上一直都是当地群众的“救命粮”。

春日林海花潮,夏秋硕果累累,与普通林木相比,果树提供了更加丰富多变的景观资源。其净化空气、固碳释氧等功能,又为休闲康养产业发展提供了良好的物质基础。在浙江绍兴会稽山区,香榧一直是当地人重要的生计来源。近年来,人们不断开发精油、特色糕点等香榧新产品和衍生品,还创造出“林上摘果、林中漫游、林下采药”的发展新模式,串联起古树香榧王、特色小镇、特色民宿等文旅资源。

陕西佳县村民丰收的红枣。 佳县发展和改革科技局供图

给生活带来美好滋味

刘某某 闵庆文

果树类农业文化遗产