

网络科幻文艺——

# 释放想象力 激发创造力

鲍远福

坚持“两创”  
书写史诗

新征程 新辉煌

## 核心阅读

互联网、虚拟现实、人工智能、大数据等，不仅为当下科幻文艺提供了技术支持与出版平台，更带动科幻文艺在文体、类型、内容、产业等层面不断突破，助力“科幻热”升温，激发出更多创造活力。

网络科幻文学将带有中国传统文化特色的类型与科幻类型进行嫁接，促进科幻文学推陈出新。在科幻影视领域，题材和内容也有所突破，不断涌现高品质、深内涵的新作品。

网络创作成为探索科幻本土化的重要力量，年轻的创作者既拥有全球视野，又坚持中华文化立场，许多作品在融入民族文化元素、彰显本土特色上做出有益探索。

技术、生物技术、人工智能、深空和深海探测、大数据等当代高精尖领域的科技突破，被《深空之下》《千年回溯》等一批网络科幻文学及时捕捉和表现。科幻作者与读者之间也在网络上形成更强的互动。科幻小说《我们生活在南京》讲述两个年轻人通过无线电跨时空交流的故事，对此，有无线电爱好者专门为广大网友解释小说中专业名词的含义和用法。在科幻小说《学霸的黑科技系

统》中，主人公攻克一个个科学难题，揭示了宇宙深处的秘密，有读者详细解析作品涉及的化学反应原理、数学难题等。

在科技理性与人文思想的相互碰撞下，网络科幻文艺不断探索主题变奏、文体革新与类型实验的新路径新方法。比如，科幻文学素有“硬科幻”“软科幻”之分，前者强调技术想象，后者以社会想象为主。网络科幻文学则发挥网络文学的类型化特色，在科幻文学原有的“硬”“软”之分的基础上，进一步细分出未来世界、星际文明、时空穿梭、超级科技等类型，以满足读者多样化的阅读期待。网络科幻文学也不断探索融合科幻与其他文学类型，特别是将带有中国传统文化特色的类型与科幻类型进行嫁接，促进科幻文学推陈出新。

不只是科幻文学，在科幻影视领域，题材和内容也有所突破，不断涌现高品质、深内涵的新作品。比如，网络科幻动画剧集《红荒》表现人类如何克服重重困难，让深受重创的大地重现生机，剧集深入挖掘科幻主题的同时，借助新的网络技术和视听手段，增强作品视听表现力和震撼力。在网络科幻动漫领域，一批“硬科幻”作品在“国漫”崛起的背景下持续发力，科幻元素也渗入其他类型的动漫作品中，一再引发关注。网络力量还加速科幻产业联动的步伐，《三体》动漫化、影视化的IP资源开发与转化，就是典型案例。《三体》动画剧集上线1天，播放量就过亿，后续的网络剧集也将陆续播出，产业上下游之间的联动效应越发凸显。

## 仰望星空、脚踏大地，网络创作成为探索科幻本土化的重要力量

科幻文艺是舶来品，无论是科幻文学还是科幻影视，都经历了漫长的本土化过程，中国风格也在这一过程中逐渐形成。而今，网络创作成为探索科幻本土化的重要力量，年轻的创作者既拥有全球视野，又坚持中华文化立场，既仰望宇宙星空，又脚踏中国大地，许多作品在融入中国文化元素、彰显本土特色上做出

有益探索。

网络科幻文学《千年回溯》展现面对人类文明危机时中华民族的韧性与拼搏精神，以跨时空交流为叙事线索的《我们生活在南京》凸显东方智慧……许多科幻作品都自觉发挥“中国式想象”，善用传统文化资源，在对未来科技和人类命运的追索中，展现中华文化的独特价值理念和中国人的家国情怀，为科幻文艺注入中国精神和中国美学。

在网络文学出海的背景下，一批科幻网络文学凭借鲜活的时代气息、别具一格的中国场景以及鲜明的审美个性，亮相海外平台，受到海外读者喜爱，成为以文学方式讲述中国故事的重要力量。2021年被国外著名图书馆收入馆藏的中国网络文学作品中，就有科幻文学作品。如《地球纪元》以五卷本的宏大篇幅想象人类文明的未来，不论是赵华生为拯救人类文明与等离子生命体生死搏斗，还是肖云运用传统博弈思维抵御机器怪物，都因其对中国人民勇敢奋斗精神、中华传统智慧的展现而让人过目难忘。如今，一批年轻创作者在敏锐把握科幻发展趋势的同时，注重和中国今天的科技现实、生活现实相关联，力图写出这一代人独特的体验和感悟，并形成特色表达。

在科幻影视领域，不少作品一方面得益于国产动画电影制作水准的提升，展现出更有未来感和科技感的审美意境；另一方面，充分继承动画艺术“中国学派”的优良传统，将东方美学、传统韵味和现代情感融会贯通，体现出融合国际化潮流和本土视野的文化诉求。随着《关于促进科幻电影发展的若干意见》的实施，随着《三体》《流浪地球》《独行月球》等作品的成功，科幻影视的本土化探索展现出更多可能。

科幻是科技时代的见证，同时通过对科技未来的书写和展望，释放人们的想象力，激发人们的创造力。依托新生代的创作力量，网络科幻文艺将继续运用新技术新媒体书写中国科技文明，以更为扎实的科学技术构想和对未来世界的审美想象，实现中国精神的美学表达。期待有更多网络科幻文艺佳作涌现，不断满足人们的文化需求，进一步激发文化创新创造活力。

制图：赵德汝

工业发展不能“脱实向虚”，做编剧也不能“脱实向虚”。唯有扎“实”信念、练“实”功夫、夯“实”情感，才能展现好新时代工业蹚过改革深水区时的抉择、奋斗与收获。

党的二十大报告提出：“坚持把发展经济的着力点放在实体经济上，推进新型工业化，加快建设制造强国、质量强国、航天强国、交通强国、网络强国、数字中国。”近年来，从工业化进程的深入推进中，从越来越高端化、智能化、绿色化的制造业发展中，我们能够深刻感受到时代之变、中国之进、人民之呼。身为一名编剧，我也被工业强国建设的时代步伐所吸引，一再深入工业题材富矿，力争以文艺的方式讲好中国工业故事。

我小时候在中国第一辆电力机车研发地湖南株洲长大。机缘使然，为庆祝新中国成立70周年，我创作的电视剧《奔腾年代》就以新中国电力机车事业发展史为背景，再现几代机车人孜孜以求、艰苦奋斗，实现国产电力机车从引进、吸收到自主研发，再到成为行业领跑者的故事。我怀着对工业、工厂和工人的感情，把它写成了一部故事时间跨度长达50年之久的中国机车人的“创业史”。创作前期，我采访了上百位亲历中国铁路发展的工程师和工匠们。剧作主人公电力机车工程师常汉卿这个人物形象，是许多老一辈铁路科技工作者的缩影，他们忘我劳动、奉献事业的精神深深打动了我。我希望通过自己的创作，将他们的逐梦故事和精神传递给更多人。

如果说昔日机器轰鸣的厂区、铸造锻造的噪声和粉尘、车铣打磨钳焊师傅们工作服上的油渍和长满老茧的手，是我熟悉的记忆；那么今天，洁净的厂房、行云流水的工业机器人和全流程的智能制造，早已不是记忆中的景象。这让电视剧《麓山之歌》的创作一开始就面临难题：没有熟悉打底，如何能写得踏实？

身子俯下去，作品走上来，是我从创作电视剧《奔腾年代》《江山如此多娇》时就给自己定下的规矩。这一次也不例外。我深入工人中间，在运转的机器旁开始了采访。采访得越多，我听得懂工人的语言，越能悲喜着工人的情感，脑子里的角色也有了呼吸。尤其是在三一重工、中联重科、山河智能等全球领先的装备制造企业采访时，企业高层管理者毫无保留地讲述他们与企业一起成长的故事，其中有激动人心的高光时刻，也有命悬一线的危难关头，还有摔过的跟头、走过的弯路。他们坦诚分享这一切，是希望把中国工业的故事讲给更多人听，让更多年轻人走进工厂，希望更多人能够领悟工业强大之于国家发展的重要意义。

国家因为工业实体而强大，社会因为工业技术而进步，人民因为工业发展而富足。以艺术的形式讲述工业发展历程、塑造工人形象、传递改革创新的时代精神，正是工业题材创作的魅力所在。经过长期深入采访，在收集整理近百万字的素材之后，我眼前的工业、工厂、工人终于又变得熟悉亲切起来。剧中的工厂场景不仅经得起推敲，且能衍生戏剧冲突，故事和人物一点点生根，日渐丰满。

典型人物所达到的高度，就是文艺作品的高度，也是时代的艺术高度。我希望自己的创作既有“大时代”的洪流和激荡，也有“小人物”的温度和光芒。时代给予人物怎样的影响，人物奋斗又怎样推动时代向前，是故事主题的双轮驱动。我试图将“硬”的作品“软”着写，“冷”的题材“热”着写，用工人的温暖真情包裹工业机器冰冷的硬核。

在《麓山之歌》中，我用心用情地塑造了以金燕子、卫丞为代表的新时代工人形象，以致敬中国数以亿计的工人和5800万高技能人才，他们的传承开拓、奋斗担当绘就了中国工业波澜壮阔的时代画卷。品质，不仅仅是我们的加工精度，也不单单是一个个具体的极限数值，它更是一个个活生生、有温度、对工厂对技术充满热爱的人。正像剧中金燕子所说：“我不能让它（机器）把我淘汰了。”端老手艺的碗，吃新技术的饭，这是当代工人的志气。

中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力。同样，工业题材并不落伍，关键是我们对工业和生活的观察力和创作观念要跟得上时代。工业发展不能“脱实向虚”，做编剧也不能“脱实向虚”。唯有坚持以人民为中心的创作导向，扎“实”信念、练“实”功夫、夯“实”情感，才能展现好新时代工业蹚过改革深水区时的抉择、奋斗与收获。我将继续努力，以朴实温暖的情感讴歌新时代工人的精神风貌，以朴实明亮的笔触描绘普通人的奋斗梦想，讲好新时代中国工业的故事，记录下时代前行的足迹。

（作者为编剧）

# 讲好新时代工业的故事

王成刚

## 艺海观澜

“年轻人+艺术+互联网”正在开辟更加丰富多样的美育新路径，鼓励青少年在欣赏、解读、创作、传播与交流中，开启人生美的历程。

# 善用互联网，助力青少年美育

张璐

要是为了教育、社交和娱乐，互联网已成为广大青少年群体精神文化生活的重要依托。与此同时，互联网内容驳杂，信息真假难辨，品质良莠不齐，怎样善用互联网，放大网络媒介的正面影响，是今天开展青少年美育的关键。

美育旨在培养学生认知美、判断美、创造美的能力。学校、家庭作为教育主体，首先要为青少年把好网络关，用美的内容熏陶浸润孩子心灵，从而让青少年学会认知美、判断美。学校可利用现有互联网美育资源库，以形式丰富、质量上乘的文化内容加强美育课程建设，激发并提升青少年的审美感知。比如，文化和旅游部有关部门联合社会力量建设“云端美育”，旨在打造线上美育学校，为青少年提供种类丰富的艺术课程。善用这类依托互联网的公共文化资源，能够拓宽美育视野，提高美育效能。与此同时，审美是一个十分广阔的领域，不拘泥于线上线下的教学课堂。近年来，文化艺

术机构纷纷搭建数字博物馆、网上美术馆，云音乐厅、云剧院等也经常直播高质量文艺演出。家长利用好这些优质资源，带着孩子一起享受艺术的滋养，可使家庭美育与学校教育融合贯通，也有助于形成良好的家庭氛围，养成孩子自我探索、终身学习的能力与习惯。

在加强正面引导的基础上，还要逐步引导青少年善用网络资源，实现从欣赏美、理解美到创造美的素养升级。青少年思维活跃，动手能力强，乐于接纳新事物，网络媒介恰恰可以为青少年提供广阔的自主学习空间和创造空间。通过动脑动手的创作实践，青少年从“被动接受”切换到“主动探索”，让欣赏美、创造美自然融入生活。据抖音发布的2022年民乐直播数据显示，过去一年在抖音平台上进行的民乐类短视频直播覆盖87种民族乐器，观看人次突破61亿，其中以年轻人为主要观众群体。在喜马拉雅、哔哩哔哩等网络视听平台，许多年轻

人自发制作上传有关民乐知识的视听内容，以及有关唢呐、二胡等民族乐器演奏技巧的音视频产品。从观看文艺类直播到创作生产文艺内容，“年轻人+艺术+互联网”正在开辟更加丰富多样的美育新路径，鼓励青少年更为主动地探索美，在欣赏、解读、创作、传播与交流中，开启人生美的历程。

网络平台作为内容和服务提供者，要在推送健康内容、整合优质资源等方面切实担起责任。青少年正处于世界观、人生观、价值观形成期，无所不在的互联网内容对青少年的影响是全方位的。推送什么、不推送什么，接受什么、不接受什么，很大程度上取决于大数据画像和智能推送。网络平台要坚持社会效益优先的原则，用社会主义核心价值观规范引导算法，共同营造健康向上、弘扬真善美的互联网美育环境，为青少年健康成长保驾护航。

（作者为北京师范大学艺术与传媒学院副院长）

# 文艺评论