

# “板车剧团”唱起古老越调

田豆豆



## 核心阅读

“我们剧团一年有160多场惠民演出，开展近百场进校园活动。有戏演，有舞台，是演员们最高兴的事儿！”

湖北老河口毗邻河南，人们爱听豫剧，演员们经常用板车拖着行头乐器下乡演出，深受乡亲们喜爱，因此被原文化部授予“板车剧团”荣誉称号。

剧团从主攻豫剧转向振兴湖北越调这个古老剧种。调子虽老，剧却出新。剧团几乎年年排新戏，年年获大奖。剧作面向生活，与观众更加贴近。

演员走向乡村，与观众零距离。年轻人是剧团的“宝贝”，有绝活，有作品。年轻演员们还开起了直播，让湖北越调受到更多年轻人的关注和喜爱。

“乡亲们，请问有谁知道，咱们老河口有什么非物质文化遗产？”  
“我知道！台上刚刚表演的湖北越调就是！”

春节期间，湖北省襄阳市老河口市袁冲乡夏诗荷雨村的广场上，“袁冲乡民间文艺展演”吸引了十里八乡的乡亲们，300把椅子都不够坐，山坡上、走道里站满了人。舞台上，白胡子老生甩起了帽翅，漂亮的旦角把水袖舞得眼花缭乱，帅气的武生随着锣鼓蹦跳跳跃，惹得观众掌声不断。

这是老河口市湖北越调仙人花鼓戏艺术保护传承中心带来的节目“名刷串烧”。刚一结束，主持人便开始了“有奖竞猜”环节，奖品是年画、春联，观众热情举手，一下子带来了浓浓的“年味儿”。

“我们剧团一年有160多场惠民演出，开展近百场进校园活动。有戏演，有舞台，是演员们最高兴的事儿！”团长王新民说。

老河口市湖北越调仙人花鼓戏艺术保护传承中心的前身是老河口市豫剧团。老河口毗邻河南，人们爱听豫剧，演员们经常用板车拖着行头乐器下乡演出，深受乡亲们喜爱，因此被原文化部授予“板车剧团”荣誉称号。

## 贴近生活，贴近百姓，戏曲才有生命力 一出小戏救活一个剧团

上世纪八九十年代，由于剧团改制，加上娱乐方式的多元化，剧团一度陷入生存危机。



机。直到2014年，一出小戏的成功，奇迹般地改变了剧团的命运。

“现在我宣布，荣获优秀奖的是……”  
“荣获三等奖的是……”  
“荣获二等奖的是……”

主持人每宣布一次，全团演员就紧张一次，随即又失望一次。当听到二等奖获奖者还不是自己时，剧团一名年轻演员忍不住“哇”的一声大哭起来，“这下子肯定啥奖也得不上了。”大家心里都一样慌，但还是小声劝说：“快别哭了，好多人都看着我们呢！”这时，忽然听到舞台上主持人大声宣布：“一等奖获得者，老河口市豫剧团《看孙孙》！”大伙愣神半秒，终于反应过来了，这下子不止一个人哭了，大家都哭着笑着拥抱在一起。

回想起多年前的这一幕，王新民眼里泛起了泪花。

剧团排这出戏太不易了。2014年，《看孙孙》荣获第二届湖北地方戏曲艺术节优秀剧目一等奖和表演一等奖。这是时隔20多年后，剧团排出的第一部新戏。临危受命的王新民想，一定要排一出戏，把人心拢起来。没剧本，到处求；没经费，自己凑；没编曲，自己上。剧排好了，但是，“看着其他剧团漂亮的服装、华丽的舞台，心里越来越不自信，想着《看孙孙》最多能拿个优秀奖，没想到能拿一等奖！”王新民激动地说。

戏曲贴近生活才有生命力。这次获奖给了王新民深刻的启发。《看孙孙》是一出现代生活剧，讲的是一对夫妻给孩子过“百日”，城里姥姥和乡下奶奶一起来“看孙孙”的故事。有钱的姥姥送来大红包，受到热情接待，乡下奶奶给出自己辛苦积攒的500元却被奚落羞辱。贴近生活的场景，激烈的戏剧冲突引起了观众强烈共鸣。参加展演时，短短25分钟的小戏，观众鼓掌11次。

斩获大奖后，《看孙孙》回到襄阳，屡演不衰，剧场爆满。剧团也获得了重视和支持，排新戏再也不愁经费了。特别是“文化惠民”等项目，优先安排给剧团，让剧团几乎天天有演出，剧团活了。

原来，一出好剧能救活一个剧团！从此之后，剧团每年都抓住社会热点，排演现代新剧。2020年，剧团根据老河口市16名水电工大年夜辞别家人援建武汉雷神山医院的真实故事创作新剧《生死一票》，作品催人泪下，感人至深。随后，剧团又创作新剧《良知作证》，讲述了一位出租车司机误伤人后，在事故原因不明的情况下，不顾亲友反对，主动到公安机关投案的故事，

体现出良知和担当。2022年，《良知作证》荣获湖北省第十一届屈原文艺奖。

“我从小就爱听戏，这些年，剧团既演传统折子戏，又排演了很多新戏，老戏新戏我都爱看，新戏还挺让人受教育呢！”家住剧团附近的老戏迷余国英说。

## 让国家级非物质文化遗产传承下去 古老越调重返舞台

说起豫剧，大家都知道。越调是啥，许多人都不清楚，老河口豫剧团为啥改唱湖北越调呢？

“湖北越调是国家级非物质文化遗产，我们不传承，就怕要失传了。”王新民说。湖北越调俗称大越调，约在清乾隆年间形成于鄂豫边界，既保留了古老“秦腔”的风格，又融合了本地的“襄阳腔”，主要流行于襄阳谷城、老河口一带，但后来会唱的人越来越少。2014年入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目。2016年，老河口市豫剧团改名老河口市湖北越调仙人花鼓戏艺术保护传承中心，扛起了振兴湖北越调的大旗。

“我的老家马家岗是湖北越调的发源地。我从8岁就开始唱越调。上世纪50年代，我们马家岗的越调剧团也很红火，后来慢慢沉寂了下来。真没想到2016年，老河口这个剧团专程到我老家寻访老艺人，学习越调唱腔、配乐，让越调重返舞台！”老河口市仙人渡镇马家岗村年过七旬的越调戏迷黄居光说。

传承的是精华，是经典。春节前，剧团给乡亲们带来的《徐策跑城》《活捉三郎》《伐子都》等剧，都是传统戏曲中的经典折子戏，改编为湖北越调后，不仅有了新的唱腔，还融入了越调特有的艺术表现方式，演起来更加热闹、好看。2021年，青年演员刘利敏获得第十三届湖北戏剧牡丹奖。刘利敏说：“我本来学的是豫剧，当初剧团让我们学越调，我还觉得有点难，虽然不同剧种之间表情、身法、动作等基本功有相通之处，但越调的唱腔、念白、发声部位等还是和豫剧有很大差别。不过现在看来，还是值得的。有自己的特色，才能出彩。”

活态传承也离不开创新。2017年，在编创几部越调小戏的基础上，剧团第一部原创越调大型现代戏《曾真的故事》隆重推出，并大获成功。主人公曾真在丈夫见义勇为牺牲后，面对中风的公公、失明的婆婆，面对去与留的激烈思想冲突，最终选择将公婆照顾妥当才考虑个人未来。这也是越调第一次尝试现代戏。此后，取材于现实的湖北越调新剧《大爱无声》《生死一票》《良知作证》等接连登台，通过每周一次的惠民演出、优秀剧目巡回展演，吸引了无数观众。湖北越调的路也越走越宽。

现在，剧团从主攻豫剧转向振兴湖北越调这个古老剧种。调子虽老，剧却出新。剧团几乎年年排新戏，年年获大奖。剧作面向生活，与观众更加贴近。演员走向乡村，与观众零距离。年轻演员们还开起了直播，让湖北越调受到更多年轻人的关注和喜爱。

## 演员平均年龄23岁，最小的才16岁 青年演员担纲主角

“三千年古城墙放飞梦想，巨龙起彩虹跨春涌汉江。都市圈大发展蒸蒸日上，山河绿画卷还数襄阳。风云会隆中对智慧点亮，齐踔厉共奋发再创新辉煌！”  
“主角舒广袖，武生翻筋斗，万花丛中，帅气小生开嗓一唱，唱出了新年新气象。春节前夕，剧团里所有演员你方唱罢我登场，忙着排练各种节目。今年越调团不仅参演了老河口市和襄阳市的春晚，还给湖北卫视春晚录制了节目，大家都忙得不亦乐乎。但舞台上一个个年轻的脸庞上，全都弥漫着盈盈笑意。“我们最开心的就是有戏演！”观众越多越高兴！”演员们七嘴八舌地说。

到了戏再看，这些演员竟比化妆时更年轻、更漂亮。“我们演员平均年龄23岁，最小的才16岁。”王新民自豪地说。

2014年排演《看孙孙》时，演员平均年龄52岁。20多岁的小媳妇是由52岁的演员郑玉琴扮演的。当时，解决演员老龄化问题，是剧团首要任务。2016年，王新民连跑7天，跑遍湖北、河南、河北、山东四省数十个艺校和剧团，招来了20多名年轻人。

年轻人一来，就被剧团当成了“宝贝”，老演员们自觉开展“传帮带”，把登台机会都让给了新人。剧团给年轻人的工资比团长还高，还四处联系“名角”，让青年演员“拜名师”一对一学习。现在每个青年演员都练就了一两门“绝活”。每当他们拿出看家本领，总能引来阵阵叫好。

2018年，历时近一年的打磨排练，剧团原创大型革命现代戏《黄河绝唱》赴京演出，获得成功。2019年，该剧又获湖北省第十届精神文明建设“五个一工程”奖，成为当年的“爆款”剧目。初演时，该剧主角、《黄河大合唱》词作者光未然扮演的还是剧团从外地请回的著名演员，但剧团派青年演员孙帅康跟班学习。经过一招一式、一曲一调的认真学习后，现在，25岁的孙帅康不仅成了《黄河绝唱》的绝对主角，更成为剧团的“当红小生”，还是剧团业务副团长。

“我就是被孙团长招回来的，孙团长说这年轻人机会多。来了就发现，真是来对了！”刘利敏说。2018年，怀着7个月身孕的刘利敏，凭借演出视频就获得了剧团首肯。来老河口后，剧团不仅提供住房，还把夫妻俩都录取了。“现在我们团已经成就了5对夫妻，大家来了都不想走了。”刘利敏笑着说。剧团根据每个年轻人的特点，都安排了担当主角的剧目，让青年演员个个有绝活，人人有作品。名角出“名角”，名角也慢慢有了自己的“粉丝群”。大家排戏之余，还搞起了网上直播，粉丝越来越多，越来越年轻。2022年，剧团又招募了6名年轻人。古老的剧种，正焕发着青春的光彩。

图①：演员与村民互动。  
图②：老河口市湖北越调仙人花鼓戏艺术保护传承中心演员在后台准备。  
图③：演员在襄阳剧院表演湖北越调折子戏《伐子都》。  
以上图片均由田豆豆提供  
版式设计：赵偲汝

将中华美学精神与当代表达相融合，将时代气质与地域文化相结合，创意呈现、跨界混搭，是地方台春晚“别具一格”的有效创作路径

花灯耀四海，良宵美景共团圆。近日，北京灯彩、秦淮灯彩、硃石灯彩、潮州花灯等不少列入国家级非物质文化遗产名录的民俗工艺，在中央广播电视总台《2023年元宵晚会》上惊艳亮相，与多地灯会的实景拍摄相呼应，展现出元宵佳节美丽中国的喜庆色彩。一台主题鲜明的大型晚会，能否被观众接受，不仅需要明确的叙事结构，还要有丰富的信息承载量和精彩的转化传达方式。后者能否实现，有赖于创作者能否扎根火热的当代生活、把握当代观众的审美趣味和文化需求。

紧紧围绕“京味儿”做文章的北京台春晚，解码传统文化魅力的河南台春晚，主打语言类节目、曲艺特色的辽宁台春晚、天津台春晚，打造绿水青山视听景观的福建台春晚……近年来，许多地方电视台将春晚作为展示中华优秀传统文化和地域文化特色的重要阵地，构成了节庆期间丰富多元、各美其美的荧屏景象。梳理地方台春晚，不难发现，增强晚会的“辨识度”，挖掘地域特色，树立优质的内容品牌，是在同质化竞争中突围的关键。

春晚日益成为精品节目的“孵化器”和传播场。节目质量与创意的比拼，考验着创作者对文化的理解深度和艺术匠心。将中华美学精神与当代表达相融合，将时代气质与地域文化相结合，创意呈现、跨界混搭，是地方台春晚“别具一格”的有效创作路径。

在“年味儿”的共性表达之外，地域文化、地域元素、地域气质，是地方台春晚的个性所在，也是取之不尽的创作源泉。歌舞节目《雨燕回正阳》，通过“北京雨燕”的全新视角展现北京中轴线风貌，从青松柏到城市古建，八百多年的岁月流转在文化遗产保护大背景下“活”了起来……观众听的是京剧韵味，品的是隽永的文化魅力。以传统的北京“兔儿爷”设计制作为创意的歌舞节目《大展宏图》，以北京钟鼓楼为原型创作的歌曲《钟鼓楼》，既有艺术之美，又饱含传承发扬中华优秀传统文化的拳拳深情，底蕴厚重，回味无穷。多年来，北京台春晚形成了一定的“口碑效应”，这正是基于独特的地域优势和文化资源逐渐打造而成。

河南地处中原腹地，拥有广博的文物资源。近年来河南台春晚以传统文化、科技赋能和喜庆团圆为关键词，延续“中国节日”系列节目的创作风格，表现中华优秀传统文化之美和科技进步成果。舞蹈《唐宫夜宴》《国色天香》等节目，从中华文化里汲取营养，通过影视科技的创新运用，实现了“破圈”传播。今年河南台春晚中的舞蹈《天地新·万物兴》再现盘古开天的上古神话奇观，舞蹈《新东京梦华录》展现宋韵文化，保持了不俗的创意水准。地域文化是生动可感的，更是日新月异的。白衣天使、普通劳动者、在北京冬奥会开幕式上演唱的《灯火里的中国》等纷纷登上北京台春晚的舞台。让新时代的奋斗者成为舞台主角，激发更多观众的文化认同感和情感共鸣，成为一种创作共识。

服务晚会主题的视觉体系，塑造着地方台春晚新的“记忆点”。创作者深入挖掘本地资源，寻找具有代表性的视听特征。当大部分地方台春晚主创选择演播室，借助灯光塑造和表现主体时，东南沿海的福建台春晚另辟蹊径，选择外景制作。于是，明媚的日间景观、满目的绿水青山，让近两年的福建台春晚从视觉感受上脱颖而出。丹山碧水大金湖、红砖白石泉州古城、古色古香三坊七巷、巨石嶙峋平潭岛……由福建省广播电视集团、人民日报《国家人文历史》杂志社联合出品的《山海福地·福气来——2023新春福气夜》，将多个节目的表现空间放到福建的多个地标性场景中，用看似随意的纪实式、剧情式的串联，如游子返乡、女婿上门、企业家拜年等，精心串联起一个个文艺节目，加之大提琴演奏的《绽放》、热闹的说唱《山河图》等，生动书写福建海丝文化蕴含的开拓进取精神。

什么样的晚会能够吸引观众的注意力？哪些节目能有讨论的热度并“出圈”？对百姓生活、日常故事的话题性设置，为地方台春晚赢得了更多年轻受众。人们品味年味，实际是回眸自己过去一年奋斗和生活的轨迹；年轻人关注春晚，更想在互动中抒发心志、寻找共鸣。北京台春晚小品《向前一步之居民议事厅》创造性演绎邻里关系的故事；小品《笨小孩》为家庭教育提供借鉴；小品《父母的旅行》回顾老物件背后的故事，带领观众重温老物件的珍贵……这些节目向观众传递对和煦春光与美好未来的希冀，镌刻着家国同心的文化基因，画出最大的“文化同心圆”。

事实证明，晚会的内容创作者们正在“流量思维”走出来，以观众口碑验证内容质量。一台晚会既可以恢弘大气，也可以“小而美”，只要有文化营养、有思想含量，总能赢得观众。期待未来，各具特色的春晚绽放于文艺百花园，为人们创造更具文化意蕴、情感价值的文艺记忆。

地方台春晚

## 各具特色 创意呈现

王 璐

