

热门演出引进来、艺术普及走出去，广西文化艺术中心——

文艺香飘邕江畔

本报记者 祝佳祺

艺术为城市添彩

夜幕降临，华灯初上，广西壮族自治区南宁市良庆区邕江畔，一座外形如同白色岛屿的建筑流光溢彩，引人注目。

这是广西文化艺术中心，南宁市的地标之一。从2018年开放至今，广西文化艺术中心共引进超1000场国内外精品剧目，接待观众超128万人次。“南宁市的文化活动越来越丰富，城市的艺术氛围也越来越浓厚。”谈起近年来文艺体验的变化和感受，南宁市民蓝飞格外兴奋。

优越的软硬件条件，充分满足演出需求

走近占地超百亩的广西文化艺术中心，外围层层横条让建筑看起来形似梯田。大剧院、音乐厅、多功能厅3个演出场馆犹如山峰般与中间的悬挑云棚融为一体，好似山在云中。

这样的设计灵感来自广西喀斯特地貌。剧院外，不少游客拍照留念，“广西也有这样好的大型剧院了，必须打卡留念。”

作为广西硬件最好的剧院，广西文化艺术中心拥有先进的技术，让演出效果更好呈现。观众厅双曲面的造型，既美观大方又能更好还原音乐的效果。隐蔽式高功率可控声柱扬声器提升了音响效果，又美化了剧院环境。

“这几年，‘中国—东盟音乐周’的重头戏都在这里，各地专家都对艺术中心的演出条件赞不绝口，艺术中心每年从场地、编排、宣传、服务等方面对音乐周提供全力支持。”广西艺术学院音乐学院院长、“中国—东盟音乐周”音乐总监蔡央说。

音乐厅内，大型管风琴、贝森朵夫九尺钢琴等设施满足了交响乐、大型音乐会等演出的要求。剧院工作人员介绍，使用了特殊材料的顶棚厚度为30毫米，墙厚度为36毫米，可确保自然声演出，具有极佳的视听效果。

在最大容量可达600人的多功能厅，随意变化的座椅和隐藏在地板下面的升降桌椅，可转换为8种不同的舞台类型，如传统的镜框式舞台、T型台、三面座席式舞台或天桥式舞台等。戏剧、中国戏曲、时装秀或小型音乐会等都可在此开展。

“演出场所软硬件条件的优越性，是许多剧团考虑是否到一个城市演出的重要因素。”广西文化艺术中心项目委托单位南宁信创投

核心阅读

广西文化艺术中心是南宁市的地标之一，从2018年开放至今，共引进超1000场国内外精品剧目，接待观众超128万人次。同时，举行市民音乐会、打开艺术之门等公益演出，开展“高雅艺术进校园”等公益活动，让更多观众了解、熟悉艺术，使城市的艺术氛围越来越浓厚。

资产管理有限责任公司董事长黄志炜说，广西文化艺术中心可以满足大型歌剧、舞剧、戏剧、交响乐、大型音乐会等演出要求，也为热门演出进入南宁提供了场地保证。

“联合引进”模式，给演出团体更大吸引力

许多演出一经引进就引发了抢票热潮。“过去很多演出团体不来，因为担心上座率。”广西保利剧院管理有限公司总经理助理赵冲说，“这些年广西经济的发展、文化消费需求的增长，让更多演出团体看到了广西文化市场的潜力。”

“过去南宁的文化活动更多是本土的，外部优秀的演出来的很少。”市民赖建是资深的文艺爱好者，“近些年我们在家门口就能看到热门演出，非常开阔眼界，也感受到城市文化艺术气息更加浓厚。”

这一切离不开剧院的努力。为更好引进外部精彩演出，广西文化艺术中心运营方广西保利剧院管理有限公司依靠保利院线优质的演出资源，联合广东、云南、福建等地保利剧院开展“联合引进”，降低引进成本的同时，也对演出团体产生更大吸引力。

从开业第一场演出中国爱乐乐团2018年新年音乐会暨广西文化艺术中心首演音乐会，到前段时间大热的舞剧《永不消逝的电波》，从俄罗斯国家交响乐团到中国歌剧舞剧院、中国交响乐团等，广西文化艺术中心邀请



了中外顶尖演出团体、知名艺术家演出，表演门类包括舞剧、话剧、音乐会、歌剧、古典戏曲等，令市民朋友大饱眼福和耳福。

在剧院粉丝、广西文艺爱好者的相关社交群中，老粉丝分享观看心得，也吸引许多新的观众。“我们发现本地市民对舞剧的热情十分高涨，跟舞剧本身的高质量有关，也可能跟广西本土的文化习俗有关。”赵冲告诉记者，剧院自开放以来展演了204部舞剧，受到本地观众欢迎。

向市民开放，让剧院“没有围墙”

芦笙灵俏、圆号雄浑、提琴悠扬……音乐大厅舞台上，一群平均年龄65岁的演奏者身着礼服，表演《红河之春》。台下，不同年龄段的市民朋友沉浸欣赏。这是2022年10月在广西文化艺术中心举办的“盛世华诞·爱我中华——2022冬之艺”市民开放日活动。

“我们团应邀参加市民开放日很多次了，每一次都觉得激情澎湃，团员们都以在艺术中心演出为荣。”广西老年大学管弦乐团艺术总监贾征同时也是融水苗族芦笙音乐项目非遗传承人，他的芦笙表演常常引起现场观众的强烈兴趣，“让更多人认识苗族芦笙，也让更多人领略芦笙与管弦乐团共同演绎的魅力。”

看表演、听音乐会、现场乐器教学互动、免费抽奖……“孩子很爱听音乐，我们希望他

可以得到一些艺术的启蒙。”家住附近的市民庞龙带着6岁的孩子来参加。“我们还能去参观后台，原来艺术离我们这么近。”一旁的孩子笑着说。

像这样的市民开放日活动，广西文化艺术中心已经举办了25次，此外还举办91场公益讲座，邀请文艺从业者为市民普及艺术知识。在剧院微信公众号，大家的反馈也很积极。

“我们希望打造一个没有围墙的剧院。”赵冲表示，除了市民开放日的活动，广西文化艺术中心积极推出“市民音乐会”“打开艺术之门”之类的公益票价演出，票价低于50元，让更多家庭有机会走进剧院。

同时，艺术走出剧院，走到更多地方。“刚刚老师讲解了《牡丹亭》的历史、主题和人物，接下来由我从一名演员的角度为大家讲讲昆曲和《牡丹亭》这部剧。”在南宁二中凤岭校区，一场由江苏省苏州昆剧院演员主讲的讲座正在进行，讲台下，学生们听得津津有味。

为了让更多市民亲近文化艺术，广西文化艺术中心与广西国际社区医院、漓江书院、南宁市老年活动中心等机构频繁合作，开展“高雅艺术进校园”公益活动50余场，邀请团方人员分享艺术知识，讲解剧目，开展读剧会，让更多观众了解熟悉艺术、爱上艺术。

上图为广西文化艺术中心外景。广西文化艺术中心供图

新语

新学期伊始，劳动课迎来了第一个“春耕”。

随着《义务教育劳动课程标准(2022年版)》的稳步落实，劳动课已成为各中小学不可缺少的独立课程之一。锄地栽苗、下厨烹饪、清洁卫生……许多学校将体验劳动作为“开学第一课”，让孩子们在汗水与欢笑中开启校园生活。

说起劳动课，70后、80后感触颇多。70后的劳动课，多在田地里：麦熟时，学校放起麦假，孩子回到田野帮父母收割麦子；80后的劳动课，多在课堂上：竹木扎框、糊上棉纸，自制风筝放飞在课后的欢声笑语里。“是时候补上这节课了”“劳动课很有必要”……各大社交平台上，此起彼伏的支持与赞扬是主流意见，传递着一个共识：劳动是光荣的，也是难忘的。无论是生火做饭，或是缝衣织布，劳动在供给生活必需的同时，更让人在其中找到彼此需要的生命联结。

开好开足劳动课，深切期待着多方联袂参与的回音。学校或将课堂搬到田间地头，或请非遗项目进校园，让学生在躬身稼穡、体验民俗之间，感受生活味、烟火气；企业、工厂等社会力量，利用提供标准化场地、定制化器具等方式，拓展校方的有限场景资源；家长通过日常交流的言传、共担家务的身教，营造热爱劳动、崇尚劳动的家风家教。如此，方能打通书本与现实、学校与社会的屏障，把劳动课牢固地嵌入教育体系的应有位置。

劳动课虽无范式，评价更需有标准。“老师布置任务、家长完成作业、学生打卡拍照”的网络留言，折射出家长群体对劳动课该“怎么教、怎么考”的现实思量。无论是增加专业教师培养与引进之实举，还是公开课程考核、综合评价之思路，都是合理衡量学生全面发展素质的题中应有之义，也需要被给予充分的时间、耐心去摸索与确立。但从深处看，一种更健康、更可持续的评价体系的建立，更有赖于社会心态的转变。

其实，不妨把目光放得更辽阔些。劳动教育并非朝夕之得、尺寸之功，更需日将月就、久久为功。“劳则思，思则善心生”，劳动的过程本身即是一种教育。父母们更不必苛求孩子熟捻镰刀的轻重、农事的早晚，而是让他们在身体力行的劳动中，去懂得珍惜物力，去强健自立自强之精神。这些精神上的隐性收获，更能让孩子在思想、道德与品格上获得长久的滋养。

劳动是质朴的，亦是多彩的，它无比深刻地与童年交织缠绕在一起，成为人生最珍贵的回忆与永不逝去的底色。而劳动课的回归与弹性扩容，恰恰寄望于更先进的教育理念、合理的学段目标、规范的课程设计，去铺设抵达寓教于劳、五育并举的理想之路。

劳动，学生成长的必修课

陈世涵

《永乐大典》高清影像数据库发布

本报北京2月8日电（记者张贺）《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库8日在国家图书馆正式发布。发布会由国家图书馆（国家古籍保护中心）联合北京大学主办、国家图书馆出版社等协办。

《永乐大典》高清影像数据库及《国家珍贵古籍名录》知识库均为全国古籍整理出版规划领导小组“2021年度国家古籍数字化工程专项经费资助项目”，于2022年11月结项，并作为优秀项目汇报，读者可以免费登录使用。《永乐大典》高清影像数据库以丰富的历史文献知识、大量高清影像及3D复原技术生动再现了《永乐大典》。登录后，读者可以直观了解到《永乐大典》的产生背景、编纂及流通过程中的重大事件、辑出文献目录和现存《永乐大典》的收藏地及具体流通过程等。《国家珍贵古籍名录》知识库以可视化手段展现珍贵古籍在时代、地域和载体形态等维度上的分布，提供多维检索工具以呈现名录的具体内容。

与会专家认为，图书馆与高校、科技企业合作，为古籍数字人文建设提供了一个合作样板，为后续进一步提升《永乐大典》的知识体系化、利用智能化打下基础，也为未来全国智慧图书馆体系建设发展提供了一个可资借鉴的模式。

我国科学家研制出纯天然仿木气凝胶

本报合肥2月8日电（记者徐靖）中国科学技术大学俞书宏院士团队利用天然生物质和天然矿物为原料，制备了一种具有优良隔热和耐火性能的天然仿木气凝胶。相关成果发表于期刊《德国应用化学》。

研究人员通过巧妙的表面化学调控方法，成功实现了在温和条件下活化微米尺度的木屑颗粒表面，从而暴露出纤维素纳米纤维。这些颗粒表面的纳米纤维显著增强了颗粒之间的相互作用，结合单向冷冻技术成功构建了强韧耐用的仿木气凝胶。这种气凝胶有着与天然木材类似的取向通道结构，仿木结构可以大大降低气凝胶的热导率，优于现有纤维素基气凝胶材料和各类商用海绵。同时，加入天然黏土纳米片使得这种气凝胶的耐火性能也有了很大的改善，可以承受1300摄氏度高温的火焰，并且至少在20分钟内不被烧透。

南澳科学会议于汕头启动

本报汕头2月8日电（记者李刚）作为广东大力推进基础研究高质量发展重要举措，南澳科学会议启动会2月8日在广东省汕头市南澳县举行。与会代表为南澳科学会议揭牌，来自科技部、中科院、国家自然科学基金委、各高校等的60余人参加会议。

为进一步完善广东基础研究高质量发展的总体环境，广东省人民政府发起设立南澳科学会议，选址汕头经济特区南澳岛。南澳科学会议立足粤港澳大湾区，从建设具有全球影响力国际科技创新中心的战略高度出发，瞄准国际科学前沿，聚焦国家和地方发展重大战略需求，通过开展学术交流活动，打造基础科学研究领域的学术交流会议。广东省委常委、副省长王曦介绍，南澳科学会议交流探讨交叉性、前瞻性和综合性科学问题，符合国家科技战略需求，契合广东发展实际，相信必将为广东基础研究和原始创新作出重要贡献。

本版责编：杨 喆 管璇悦 陈世涵

农家娃 科技梦



2月8日，山东省东营市东营区科分志愿服务队成员在史口镇中心幼儿园开展“探秘机器人，点亮未来梦”主题科普宣讲活动，让孩子们零距离感受科技魅力，激发创新创造意识，培养科学探索精神。

因为小朋友在观看机器人表演。刘智峰摄（人民视觉）

天津杨柳青年画——是过年的画，更是生活里的画

本报记者 武少民 新 博

一丝不苟地作画，年画成品率也只在70%左右。

在霍庆顺工作室不远处的另一处老宅中，张宏正指导小朋友体验年画拓印。随着推、拉、揭等动作一气呵成，一只骑着老虎、手挥玉如意、头戴潜水镜、憨态可掬的“钞集兔”，在孩子们的笑声中小憩诞生。

张宏是霍庆顺的大儿媳，也是徒弟。“现在，越来越多年轻人了解年画、喜欢年画，年画元素也出现在充电宝、手机壳等衍生品

上。在延续传统工艺的基础上，让更多年轻人爱上杨柳青木版年画，是最想突破的。”张宏说。

“丹青百幅千般景，都在新年壁上逢。”杨柳青木版年画已有数百年历史，杨柳青古镇“家家能点染，户户善丹青”的历史风貌，也在岁月长河中逐渐形成、延续。“年画是传统文化的重要组成部分，需要不断传承和创新，与时俱进赋予杨柳青年画更多精神内核。”霍庆顺表示，“杨柳青年画源于‘过年的

画’，但更应该是生活里的画，是世世代代传承的画，要把这幅‘画’传下去。”

近年来，为了让传统技艺“活”起来，“火”起来，西青区盘活年画产业资源，实施年画振兴工程，提供场地、出台政策，鼓励和扶持国家级非遗传承人成立杨柳青年画工作室，设立年画博物馆、民俗文化馆等文化空间，为年画传播和年画产业化发展奠定基础。截至2022年底，杨柳青镇已开设近80家年画作坊、60多家年画店铺。杨柳青镇建成了以年画为特色的文旅小镇，围绕年画特色产业上下游产业，实现年画全产业链协同发展和文旅跨界融合。今年春节假期，西青区接待游客139.45万人次，综合收入1.25亿元。

夜幕低垂，不远处腾升起璀璨的烟火，照亮了这座千年古镇，也让一幅幅奇寓美好祝福的年画熠熠生辉，焕发别样光彩。