在

传

承

# 餐厅里赏画展、游船上品诗会,江苏南京南艺后街-

# 一条900米街巷的艺术延展

#### B艺术为城市添彩

蓝天白云下,外秦淮河边,店铺传出悠扬 的音乐,移动花车、特色花箱……人们穿行其 间,享受闲暇时光。

夜幕降临,江苏电视塔下,"大蓝鲸"雕塑 色彩变幻,广场上默剧演员的表演赢得满堂 彩,文创市集里非遗艺术品琳琅满目,孩子们 围着手艺人坐下,街头艺术课堂就地开讲。

这条位于江苏省南京艺术学院西门外, 占地9万平方米的南艺后街曾是古玩一条 街,2019年,街区开启转型升级——打造集 文、创、商、娱、游于一体的文艺地标。在江苏 省文化和旅游厅最新公布的"第二批省级旅 游休闲街区"和"第二批省级夜间文化和旅游 消费集聚区建设单位"中,南艺后街:鼓楼水 岸艺术街区位列其间。

### 店铺成展厅,商业与文 化空间融合

还没到饭点,南艺后街,鼓楼水岸艺术街 区中的一家音乐餐厅里顾客却不少——他们 是来看画展的。进了大堂往右走,约100平 方米的空间被布置成了展厅,四面墙上陈设 着20多幅作品,有风景画、人物画,也有色彩

店长武俊说,这个展厅原是餐厅的两个 包间,现在用于举办画展、读书会等活动,虽 然看起来减少了餐桌数,但提升了餐厅的文 艺气质,人气反而更高了。

隔壁的精酿啤酒屋,更体现出"百变空 间"的特点。除了吧台和餐桌,地面、墙面的 空间都用来布展。"这里常有艺术展,我喜欢 来这儿和朋友聚会。"顾客朱明说,在这里吃 饭,兼具文艺范和烟火气。

900米长的南艺后街,处处散发着艺术 魅力:会随着声光电变化的彩绘墙,组成"星 空市集"的文创花车,有行人走过就会打开花 瓣的声控牵牛花路灯……街区设计运营方、 南京旅游集团秦淮河公司董事长黄越说,南 艺后街位于南京老城区中心,紧邻外秦淮河、 明城墙,是秦淮河汇入长江的尾端,周边还有 南京艺术学院、江苏第二师范大学、江苏省国 画院等文化地标,艺术文化资源丰富密集,是 街区最大的辨识度。

从餐厅出来就是海棠艺术馆,书店对面 即是咖啡吧,啤酒屋也是画廊……每栋建筑 都是餐饮、商业与公共文化空间的综合体,不 经意间,就步入一个个沉浸式的艺术天地。

#### 水岸联动,提供丰富文 化体验场景

晚上6点多,"星空市集"准时"开市",南 艺后街热闹起来。在"陈耀剪纸"摊位前,非 遗传承人陈耀拿起一把剪刀、一沓剪纸,眨眼 工夫就剪出一排排月牙纹、锯齿纹,一个个栩 栩如生的浩型,吸引了许多游客驻足。

#### 核心阅读

餐厅、啤酒屋也是画廊、艺 术馆,移动花车、特色花箱装点 环境,文创集市、游船活动丰富 多彩……900米长的江苏南京 南艺后街,鼓楼水岸艺术街区, 发挥水岸联动、艺术资源密集 等优势特色,探索商业与艺术 空间紧密融合,成为一站式文 艺活动体验地,让艺术走入市 民日常生活。

家住附近小区的吴平和女儿在摊位前看 了足足半个多小时。吴平说,整个街区有近 百个摊位,除了剪纸,他们还参加过云锦口 罩、金陵面塑、蓝印花布等项目的体验活动。

不远处,外秦淮河游船从南艺后街游船 码头起航,除了观光,船上还有年轻人喜爱的 诗歌会、电音节——游船成为水面上流动的 "艺术盒子"。

船行到宽阔处,窗外传来阵阵呐喊和加 油声,石头城公园赛艇俱乐部的成员们正在 训练。"我们尝试把赛艇引入艺术街区,没想 到效果这么好。"南京市赛艇运动协会会长张 杰介绍,碧水绿河间的赛艇运动,已成为一道 水上风景线,也逐渐成为潮流青年们周末的

不只赛艇,每年从端午前至国庆后,外秦 淮河都会迎来百舸争流的场面——南京唯一 一项在城市河道内进行的龙舟赛。黄越介 绍,外秦淮河一南艺后街水域每年举办各类 龙舟赛事50余场,搭建起全民健身舞台。

水岸联动,是南艺后街的地理优势和文 艺特色。街区举办过书香鼓楼、全国高校水 上马拉松精英赛、国际河畔音乐节等大型活 动,打造集非遗创作、运动体验、互动社交等 于一体的一站式文化体验场景。

"南艺后街的未来不止900米。"黄越说, 下一步将扩大南艺后街的空间载体,开通游 船、小火车、荧光步道并行的多重亲水线路, 形成2300米长、环南艺1.42平方公里、辐射 周边近20万居民的艺术体验区、滨水活

#### 依托艺术院校,培育文 化产业集聚区

午后,南艺后街的森体艺术空间里,10 多名50岁左右的学员正在古典舞老师的指 导下翩翩起舞。"我感觉更青春了!"来学跳舞 的周女士说,舞蹈是一种生活态度,也是美好



上图为南艺 后街全貌。

右图为南艺 后街"太空舱

图片均为虞 子军摄



2019年,南艺后街开街后,她和同学在此成 立了舞蹈工作室。陈亚露说,选择在此创业, 看中的正是这里文化产业良好的发展氛围。 走进3000多平方米的"双创基地",一间间小 型工作坊、创作室构筑起孵化土壤。目前共 有29个南京艺术学院大学生的创新创业项 目从这里起步,

据介绍,南京市对南艺后街的产业发展 定位之一,就是优化与南京艺术学院的合作, 打造特色鲜明的艺术文化产业集聚区、先行

在秦淮河畔的月色下,围绕"大蓝鲸"雕 塑,100多米的超长T台上,近200名学生组 成的时装模特队带来一场时装秀,吸引超过 1500 名观众到场观看。2021年5月20日,这 场由南京市委宣传部指导,鼓楼区政府、南京 艺术学院、南京旅游集团联合主办的"南京创 意设计周开幕式暨南艺520毕业展演嘉年华

"文艺要以人民为中心,产业发展和文艺 街区具有商业性,也要更接地气,社会效益和 经济效益都是考虑因素,市民的文化消费意 识和习惯也需要引导和培育,这就需要政府 搭建平台,打通最后一公里。"南京市委宣传 部副部长、一级巡视员纪增龙介绍,在市委宣 传部的指导协调下,南京市和鼓楼区政府提供 活动经费,街区提供场地人员,学校提供原创 作品,共同保障了"时装秀"高质量完成。2022 年,三方签署协议,这一活动还将长期开展。

"百姓生活需要艺术,艺术家也需要生 存,文化产业要更接地气,艺术街区是一个理 想的结合地。""大蓝鲸"彩绘墙设计者、画家

目前,南京艺术学院设计、绘画、服装等 学科优势,已转化、放大为街区艺术文化产业 发展的动力。据统计,2021年全街区文化产 业营收超过8000万元,2022年达1.1亿元

数量众多的非遗项目. 展现着中华文化的丰富多 彩,保护好、传承好、利用好 这些珍贵财富,有助于推动 中华优秀传统文化在传承创 新中走向更广阔的舞台,向 世界传播中国独特的文化资 源和精神追求

2022年11月29日,我国申报的"中国 传统制茶技艺及其相关习俗"列入联合国 教科文组织人类非物质文化遗产代表作名 产代表作"名录起,如今,我国共有43个项 目列入联合国教科文组织非物质文化遗产 名录、名册,数量居世界第一。我国为保护 和传承世界文明记忆做出了极大努力,成

非遗的传承发展离不开学、授、用、产、 研等方面的系统性保护,这也是非遗进行 活态传承的必要条件。比如,在内蒙古呼 伦贝尔,鄂温克族手工技艺非遗传承人乌 仁母女依托工作室,带动周围人学习非遗 技艺,每年产生经济效益100多万元,在传 承弘扬技艺的同时让当地不少群众有了稳 定的经济来源。不仅如此,她们还把非遗 项目带进当地的中小学课堂,把自己的作

品带到各地参加展览,让更多人看到非遗的光彩。从这个角 度来看,做好非遗的保护传承,不仅是对我国各地区各民族文 化的保护与传承,同时也为提升低收入群体的就业能力开辟 了重要途径,更好服务我国现代化建设。

在不断推进非遗项目全方位、立体化、覆盖式的保护工作 中,非遗的时代性、教育性等功能也得以发挥,让人们得以更 好感受非遗如何在当今社会发挥作用,助力讲好中国故事。 通过对传统技艺的创造性转化、创新性发展,非遗得以融入现 代生活、展现当代价值,更好地拥抱新生活、新时代。

同时,扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,才能更好 满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。数 量众多的非遗项目,展现着中华文化的丰富多彩,保护好、传 承好、利用好这些珍贵财富,有助于推动中华优秀传统文化在 传承创新中走向更广阔的舞台,向世界传播中国独特的文化 资源和精神追求。

(作者为中央民族大学教育学院艺术教育中心教师)

## 辽宁省博物馆举办"和合中国"主题晚会 舞台艺术演绎文物之美

舞台上一轮明月缓缓升起,蓑衣老者低声吟诵《春江花月 夜》,6名白衣少女弹奏古筝、琵琶,乐声悠扬婉转,现场观众 沉醉于古风诗韵中。

正月初七,辽宁省博物馆的"和合中国"特展闭幕,当晚, 由辽宁省公共文化服务中心主办、辽宁省博物馆等共同承办 的《又见辽博——"和合中国"主题晚会》在辽宁省博物馆

《春山踏歌》引领着观众进入人与自然的和谐氛围之中, 《千古诗经》的吟诵让古韵扑面而来,歌伴舞《一眼千年》铺开 绵延的历史画卷,原创歌舞《和合中国》点亮全场。

现场观众仿佛穿越时光,置身干源远流长的历史文化之 旅中。"这样的晚会我还是第一次参与。没想到,舞台艺术可 以将文物和展览诉说得如此生动。"沈阳市民徐长纯说。

"在展览即将落幕之际,通过创新的数字化展示及夜场晚 会等形式,让观众在展厅之外也能理解'和合中国'这一展览 主题,这是我们探寻历史文化遗产当代表达的积极实践。"辽 宁省博物馆馆长王筱雯说。

去年10月8日,"和合中国"展览在辽宁省博物馆开启。 《五代董源夏景山口待渡图》《北宋宋徽宗草书千字文卷》《清 徐扬姑苏繁华图卷》……一级文物88件(组),近半数文物通 过"和合中国"展览首次在辽宁展出。赵孟頫、欧阳询、董其昌 等名家的名篇名作亮相。 "和合中国"展览众多文物的汇集,不仅让人眼前"繁花似

锦",更让人深刻理解"和合"文化所蕴含的宇宙观、天下观、社 会观、道德观。"我们思考最多的,就是如何用有形的文物,展 现无形的'和合'文化。"本次展览的策展人、辽宁省博物馆副 馆长刘宁说。

在展览中,胡人吃饼骑驼俑、鸮卣这两件来自山西博物院 的"网红"文物引起了观众的极大兴趣。

胡人吃饼骑驼俑颇为生动,骆驼昂首站立在长方形的托 板上,双峰间垫着毯子,驮着丝绢、皮囊等物品,皮囊上坐着一 人,浓眉深目,头上戴着圆毡帽,手中抓饼,边走边吃。该文物 展示了当时的胡商来到中原后,卖掉带来的金银器皿、宝石和 香料等货物后,再将当地的丝织品带走返回的情景。

鸮卣通高19.7厘米,宽13.4厘米,是商代晚期青铜器的精 美之作。其造型为两只猫头鹰背靠背站立,以盖为首,以器为 身,有四足,盖上有一捉手,工艺精湛细腻,纹饰精美。整件器 物圆润敦实,雄浑大气,凛然威武又不失可爱。

来自全国多地博物馆的珍贵藏品齐聚辽博,这也展现出 中国博物馆之间的"和合之美"。"和合中国"汇集了山西博物 院、吉林省博物院、南京博物院等国内22家单位的"瑰宝"。

作为辽宁省博物馆规模最大的特展,"和合中国"从开展 以来就备受关注,春节期间更是成了观众看展的首选。今年 春节,辽宁省博物馆推出五大展览及四大主题10余项新春公 共教育活动等"文化大餐"。从初一到初六,辽宁省博物馆共 接待观众3.4万人次。

"以文物为媒,探寻历史文化遗产的当代表达,用精品展 览呈现时代气象;以数字赋能,线上线下融合,用优质的文化 产品供给提升服务效能,丰富人民群众的精神文化生活。"王 筱雯介绍。



山村里的"微小学"开学了

重庆市黔江区中塘镇兴旺村小学位于海拔1000多米的仰头山。2月7日 是兴旺村小学的春季开课日。这学期,兴旺村小学只有3名二年级学生和两名 老师,尽管是"微小学",学校仍按国家规定开学上课、开齐所有课程,还给学生

左图为兴旺村小学师生在升国旗。 上图为兴旺村小学学生在吃营养午餐。

图片均为杨敏摄(人民视觉)