

北京市隆福文化街区集剧场、美术馆、城市书房等功能于一体

传统老街区 文化新空间

本报记者 王珏

中央广播电视总台二〇二三年元宵晚会播出
创新演绎 欢庆佳节

本报记者 刘阳

中央广播电视总台2023年元宵晚会2月5日播出。晚会以“欢乐吉祥、喜气洋洋”为主基调，在“花灿灯彩闹元宵”的主题下，涵盖非遗灯彩、南狮、戏曲等传统文化元素，融合歌舞、魔术、艺术体操、默剧等艺术形式，尽显千灯璀璨、万家团圆的节日盛景。

据统计，截至2月6日8时，总台2023年元宵晚会跨媒体直播总触达人次3.32亿次，新媒体端直播播放量1.76亿次，电视端直播观众触达人次1.56亿次。海外传播方面，总台通过68种语言面向全球受众转播或报道元宵晚会，并通过全球传播矩阵持续将中国红点亮“海外千屏”，让全球受众一同感受中国元宵佳节的喜庆氛围和万家团圆的新春祝福。

观赏灯彩自古以来都是元宵节重要的民俗活动，今年总台元宵晚会将以灯彩为媒，将国家级非物质文化遗产名录中的中国传统民俗工艺“灯彩”作为晚会的核心符号。秦淮灯彩、硃石灯彩、仙居花灯、潮州花灯、北京灯彩、溁源排灯等灯彩项目的非遗传承人在晚会现场制作，并通过镜头让观众感受各地灯会的热闹景象，营造出天南海北共度元宵佳节的仪式感。

在元宵晚会现场展示灯彩技艺的非遗传承人胡金龙、翟玉良、黄韬等纷纷表示，晚会展现了全国各地非遗灯彩文化的魅力，极大促进了非遗的传承、保护和弘扬。河南省民间文艺家协会主席彭恒礼表示：“晚会将传统文化和潮流时尚结合，既展现民俗非遗的内容，又有时代感、国际感。”

苏州评弹、京剧、英语等多元素融合的一曲《声声慢》，用深情倾诉温柔缱绻之意；当河北竹板书邂逅苏州评弹，流淌出令人惊喜的《新花好月圆夜》；器乐表演《百凤朝阳》中传统器乐和现代乐器合奏；戏曲节目《看花灯》选取了多剧种关于“观灯”与“团圆”的唱段，体现戏曲艺术生生不息的传承魅力；杂技《奔》巧妙融入中国象棋元素，以山河写意画为背景、中国象棋棋盘为地坪的视觉设计呈现了山河对弈的景象……网友纷纷表示，晚会呈现了一种“很新的”传统文。

元宵晚会中，多个“国家队”的出现让网友直呼惊喜。“请党放心，强军有我”“清澈的爱，献给我的祖国”……首次参加总台元宵晚会的中国人民解放军仪仗司礼大队奏唱的歌曲《强军有我》，不仅唱出中国军人的拳拳赤子心，更唱出了“最可爱的人”的豪迈激情和磅礴气势。中国国家艺术体操队带来体操表演《威风凛凛》，将艺术体操的灵动飘逸与国风元素的深厚底蕴相结合。

众多海外网友也表达了对元宵晚会的喜爱。阿拉伯网友留言：“我非常喜欢你们精妙的文化、丰富的想象力”，网友评价《声声慢》说：“哇！外语也来参与中国古装剧，我喜欢”，瑞士网友点赞晚会：“祝中国和中国朋友元宵节快乐，祝贺艺术家和组织者举办如此精彩的演出！”

总台元宵晚会宣传片陆续登陆美国、加拿大、德国、意大利、俄罗斯、南非、巴西、阿联酋等国家的1322块户外大屏和院线银幕，华灯璀璨的上元美景和喜庆团圆的节日气氛引全球关注。

在香港维多利亚港、澳门旅游塔等标志性旅游胜地和香港奥海城、屯门市广场、荃新天地等热门商圈的87块大屏上播放元宵晚会宣传片，并首次实现在香港3300辆公共巴士的电视屏幕循环播放，节日欢歌伴随着香港市民日常出行。

总台“百城千屏+云听”双平台在上海豫园、深圳海滨广场、无锡中央车站、福州闽江之心、沈阳中街等70多个城市的500多块户外大屏同步直播元宵晚会。“在广场看晚会闹元宵”成为城市文化活动新场景。

我科学家实现模式匹配量子密钥分发

本报合肥2月6日电（记者徐靖、田先进）近日，中国科学技术大学潘建伟、陈腾云等与清华大学马雄峰研究组合作，首次在实验上实现了模式匹配量子密钥分发，相关研究成果于1月17日发表在《物理评论快报》上。

量子密钥分发基于量子力学基本原理，可以实现理论上无条件安全的保密通信，因此在近几十年来一直是学术界的研究热点。模式匹配量子密钥分发协议是由马雄峰研究组于2022年提出的一种新型测量设备无关量子密钥分发协议。

潘建伟、陈腾云研究组基于马雄峰研究组提出的模式匹配量子密钥分发协议，利用极大似然估计的数据后处理方法精确地估算出两个独立激光器的频率差用于参数估计，并结合中科院上海微系统所尤立星团队研制的高效率单光子探测器，实现了实验室标准光纤百公里级、200公里级、300公里级以及超低损耗光纤400公里级的安全成码，相较于之前的原始测量设备无关量子密钥实验，成码率有明显提升，并且在300公里和400公里距离上较之前实验成码率提升了3个数量级。

研究成果表明，模式匹配量子密钥分发在不需激光器锁频锁相的条件下，可以实现远距离安全成码且在城域距离有较高成码率，极大地降低了协议实现难度，对未来量子通信网络构建具有重要意义。

舞蹈剧场《如见》演出

本报北京2月6日电（记者张彬）近日，舞蹈剧场《如见》在国家大剧院首演，由来自呼和浩特市文化旅游投资集团的舞蹈演员与中国歌剧舞剧院舞蹈演员唐诗逸、青年舞蹈家赵磊共同演绎。

《如见》分为《诗意地栖居》《前行的生活》《时光中回望》3个篇章。该剧创新性地使用了“舞蹈剧场”的表现形式，采用现代的舞美元素和诗意的舞蹈创作手法，将当下的生活，以肢体表达方式呈现在观众面前。据介绍，《如见》是内蒙古呼和浩特打造的重点舞台节目，由呼和浩特市文化旅游投资集团等出品。此次演出，是继2013年舞剧《马可·波罗传奇》后，呼和浩特市推出的作品再次登上国家大剧院。

本版责编：杨 喆 管璇悦 陈世涵



如今，走入北京隆福寺，观众可以逛文化机构，体验文化特色餐饮，感受浓浓的文化艺术气息。位于隆福大厦顶层的隆福文化中心，由4个仿古大殿和3个室外庭院组成，音乐节、艺术展、文化科技体验活动等常在此举办。由食堂改造而成的木木艺术社区，则成为众多前沿艺术展览的聚集地……剧院、美术馆、城市书房、艺术街区等空间，带来了聚合效应，形成了文化生态，使隆福寺成为新晋网红打卡地。

新业态 城市文化释放更多活力

新空间也带来新业态。基于“戏剧+生活”的理念，大麦新空间将从戏剧内容和文化目的地经营两个部分着手。戏剧内容部分包括沉浸式戏剧演出、公共艺术活动和艺术家召集计划等，将定期举办剧本朗读、沉浸式戏剧工作坊、讲座等公共艺术活动。大麦新空间联手新隆福公司共同推出艺术家召集计划，面向华语地区的青年艺术创作者和从业者，以委约和公开征集的方式召集艺术创作者进行演出。“此外，大麦新空间将打造新一代的剧场‘第三空间’，提供戏剧爱好者、演员及导演间的交流平台，并开发一系列限定周边产品，以丰富观众的观演体验。”大麦新空间负责人尤佳说。

一系列文化创作、文创开发、文化活动已经开始推出。大麦新空间的打造，将拓展城市文化，带来丰富多彩的文化艺术活动，丰富人们的生活，带动文旅融合发展。而新业态、新模式、新场景，也将融入区域的创新发展之中，助力城市文化释放更多活力。

当前，隆福寺项目二期建设正在有序推进。项目二期包括隆福寺南坊、隆福寺东院、长虹影院以及公共空间街区提升改造，未来将通过联动艺展和演出，结合艺术与潮流形式联合共创，建设数字化智慧商圈。同时，隆福寺还将结合元宇宙打造数字体验馆，形成具有北京特色的街区式文化商业，构建时尚化、科技化、数字化、智能化的公共空间。

北京国资公司董事长岳鹏表示，隆福寺项目将进一步落实新时代首都高质量发展的根本要求，围绕服务首都城市战略定位，助推“四个中心”功能建设和“五子”联动，深入推进古都风貌保护和城市更新，打造“北京老城复兴金名片”，更好满足人民群众对美好生活的需要。

上图为隆福文化中心。 乔 健摄（影像中国）

核心阅读

拥有剧场、美术馆、共享办公区等新的文化空间，不断推出文化创作、文创开发、文化活动，提供创新的文化内容和多元的城市文化生活方式……近年来，隆福寺的嬗变创新，为新空间带来新业态、新模式、新场景，丰富着人们的文艺生活。

角”的重要组成部分，致力于通过培育文化主题特色的消费新场景，联动艺展和演出，结合艺术与潮流，打造具有北京特色的街区式文化商业。

始建于1452年的隆福寺，曾是书籍、高端艺术品交易的重要场所。2012年起，北京国资公司与东城区联手对隆福寺地区进行风貌保护和城市更新，将隆福寺项目定位为“传统文化与现代文明交相辉映，中华文化与世界文明协调共融的首都文化中心”，以满足人民群众更高层次的精神文化需求，体现“首都风范、古都风韵、时代风貌”。

青灰色石材、传统红砖、双层呼吸式玻璃幕墙等材质相互融合，将历史文化与现代发展有机结合，不同年代建筑、不同建筑形态和谐共生……2019年，包括隆福大厦和隆福寺北里文创园在内的隆福寺项目一期正式进入运营阶段。除了建筑风貌上的提升，隆福寺最大的变化体现在功能业态上。隆福大厦由过去的百货商场转变为文化金融企业办公场所，隆福寺北里则由过去的商场仓库、食堂、配电楼等配套设施变为集文创办公、美术馆、特色餐饮等业态于一体的创意园区。项目以传播文化艺术和潮流生活方式为内核，秉持艺术赋能内容与场景，为民众带来全新的文化艺术体验。

艺术为城市添彩

每一个观众化身一家银行，以深入参与的形式体验金融市场运作……在北京隆福寺大麦新空间，自2022年底开启首轮驻演的沉浸式互动戏剧《现在开市》，每场演出都会迎来不少观众。新形式、新场景、新业态，如今，在隆福寺，丰富多样的文化艺术活动吸引着越来越多市民游客的目光。

新形式

沉浸式互动戏剧丰富观众体验

“《现在开市》里，人们围坐在一张小桌子前，带着对情节走向的好奇，不断产生不同的行动和结果。”文艺评论家程辉说，这样的沉浸式互动戏剧在表现形式上打破了“第四堵墙”，让观众与演员沉浸在同一空间，并让观众可以参与剧情发展，真正实现了演员与观众同在的双重互动。

这种全新的戏剧形式让许多观众颇感新奇。《现在开市》的演出场地大麦新空间落地于北京市东城区隆福文化街区隆福大厦一层。大麦新空间由大麦“当然有戏”负责运营，以“戏剧+生活”的理念，呈现丰富的沉浸式戏剧内容及多元的城市文化生活方式。

程辉说，相对于传统剧场的观演关系，沉浸式戏剧让人们有机会更直接、更亲密地交流，更具个性，能够契合当下观众的审美趣味和文化偏好。

新空间

艺术赋能内容与场景

从隆福寺出发，向南1公里多便是王府井步行街，再沿着东华门大街向西1公里便是故宫。

近年来，北京提出加快打造“故宫—王府井—隆福寺”文化金三角，培育文化消费新地标。隆福寺是东城区构建“文化金三

璀璨花火



2月3日至5日，贵州省黔东南苗族侗族自治州台江县举办苗族舞龙嘘花非遗活动，来自该县各苗寨的舞龙队齐聚台江县城，吸引大批游客。

苗族舞龙嘘花是当地人用楠竹等制成嘘花筒向舞动的彩龙喷射所形成的绚丽景象。2021年，苗族舞龙嘘花习俗入选国家级非物质文化遗产名录。

周秀鱼春摄（人民视觉）

建设智慧教室，提升教师数字化能力

让更多孩子共享优质教育

焦 含 麻晨曦

“学生们成为‘小讲师’是我最有成就感的事情。”乡村教师刘玉雪在山东省菏泽市东明县执教，近两年，数字化教学设备和教学平台的人驻让刘玉雪的课堂愈加生动有趣。她不仅掌握了制作展示课件、操作智慧大屏的技能，还鼓励学生利用新设备，勇敢表达自我，激发学习兴趣。

数字化设备为乡村教育创新带来更多可能。7年来，作为物资捐赠与教学帮扶并重的公益活动，“希沃公益行”将交互智能平板、视频展台、远程录播设备等硬件设施送到了20余个省份的乡村课堂，累计为935所学校捐赠教学设备，超过4.5万名老师、63万名学生享受到数字化教学的成果。“作为公益项目的发起方，视睿科技将持续深耕教育科技领域，推动智慧教室建设，为助推教育数字化提

供技术和资源支持。”视睿科技总裁邓毅刚表示。

新技术、新设备为乡村教学带来了新活力。在四川凉山彝族自治州雷波县的深处，雷池九年一贯制学校的学生们跟着屏幕里的老师学习识谱唱歌。受限于地理位置和交通条件等因素，这个坐落于大山里的学校一度面临着一名老师负责多学科、多项课程开不齐的困境。屏幕里的老师位于千里之外，来自广东广州市荔湾区青少年宫。找准音调、找对音高、数准节拍……对大凉山远程教室里的学生们来说，关于音乐的梦想正逐渐生根发芽。

授人以鱼，不如授人以渔。“希沃杏坛计划”关注教师专业成长，为一线教师的能力提升和个人发展提供学习交流的机会。目前，

杏坛计划已形成覆盖幼儿教育、基础教育、职业教育等多领域的学科融合培训体系，开设线上线下混合培养课程，让资深教师与年轻教师共同交流合作、分享经验，搭建“以师育师”的成长路径。截至2022年6月，已有13万余名教师加入其中。

依托丰富的线上课程资源、杏坛计划、集体备课及听评课系统，“希沃公益行”助力越来越多偏远地区的教师提升数字化能力。2022年11月，在教育部教师工作司的指导下，视睿科技向中国教育发展基金会捐赠教育设备及资金，计划在3年内为160个国家乡村振兴重点帮扶县教师发展中心建设智慧研习室，支持提升欠发达地区教师的专业能力。

在山东济南特殊教育中心的教室里，美

术老师嵇斌娥正借助屏幕上线条的交会、马路的延伸、高楼的对比，为学生们讲解透视的概念。

从教以来，嵇斌娥一直主动学习使用数字化设备，根据学生特点设计教学方案。对于学校的听障学生而言，屏幕上的视频展示能更直观地帮助他们理解和学习美术知识，一定程度上弥补了感官体验上的不足。

“对于特殊的孩子，足够生动的课堂才能吸引他们的注意力，让他们愿意主动学习知识。”执教于荔湾区致爱学校的邹宇琴说。邹宇琴班上大多是患有自闭症、唐氏综合征等疾病的儿童，容易出现注意力不集中的问题。借助数字设备，邹宇琴用动态图像画面替代了传统的卡片，学生们都好奇地盯着屏幕，自然而然加入课堂环节的互动中。数字设备还自带特教课件库，大大缓解了特教老师的备课压力，为课堂内容提供了多元选择。

2022年，“希沃公益行·儿童关爱计划”全面启动，重点投入特殊教育学校的数字化教室建设，帮助特殊教育教师提升数字化教学能力，开设一对一远程课堂，让更多孩子享受到优质的教育资源。