



《高山仰止 回望东坡——苏轼主题文物特展》展出的苏轼真迹《阳美帖》。四川博物院供图

走近苏东坡的精神世界

李凯璇

春节期间走进四川博物院，《高山仰止 回望东坡——苏轼主题文物特展》正在展出。近看山石竹木，文人风骨跃然画上；远望水波烟云，一纸阅尽千里江山……在苏轼真迹《潇湘竹石图》等一件件文物面前，观众流连忘返。

苏轼辉煌的文学艺术成就和高洁的人格精神是我们弥足珍贵的文化遗产。本次特展整合了来自故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、四川博物院等39家博物馆的收藏，包括苏轼真迹《洞庭春色赋·中山松醪赋》卷、《阳美帖》等274件文物，让苏东坡的粉丝们一饱眼福。

头戴斗笠，脚穿木屐，双手撩起衣襟，展厅起点处明代朱之蕃所绘的苏轼像轴，让不少“只读其文，未见其人”的观众对苏轼有了直观印象。这是苏轼被流放儋州时的生活写照，尽管艰苦，他仍泰然处之。“苏轼的一生跌宕起伏，但他从未放弃对生命的欢歌。”四川博物院总策展人谢丹说。

以一幅《苏轼宦游图》为引，展览利用大量当地文物、图像和诗文串联起苏轼人生中的亮点。以陕西凤翔为政治生涯的起点，苏轼深入民间与百姓一起抗旱救灾，著名的“喜雨亭”“凌虚台”皆有图文展示，生动直观。借助视频技术，西湖一角被“搬进”展厅，苏轼两人杭州赈灾放粮、疏浚运河的故事被娓娓道来。“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍……”了解了苏轼在密州惩治盗贼、整顿军政的事迹，观众重读这首词，胸中豪情油然而生。

“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”中年以后苏轼接连被贬，远至海南岛。四海飘零中，他进入创作高峰。《念奴娇·赤壁怀古》、“二赋双珠可夜明”的《赤壁赋》《后赤壁赋》、中国古代三大行书之一的《黄州寒食诗帖》，苏轼在黄州铸造了属于自己的文化丰碑。展览展出了清康熙款青花后赤壁赋笔筒、明代仇英所绘《后赤壁赋图》、明代许光祚书苏轼《记承天寺夜游》等珍贵文物，苏轼影响之深远，不言而喻。

行至诗抄《别海南黎民表》，脑中浮现儋州百姓以及好友携酒相送、执手泣涕的场景，苏轼的人生回顾即将结束。“无论来自何方，有着怎样的境遇，每个人都能从苏轼的经历中受到启迪，这便是他的魅力所在。”谢丹说。

时间线外，展览围绕苏轼的爱好专设了一个单元，呈现出更加立体的苏轼形象。穿行在展厅中，看苏轼纵情山水、饮茶品酒、制作美食，琳琅满目的文物、轶事，叙说着“此心安处是吾乡”。

苏轼是文学史上难得一遇的全才。其词开豪放词之先河，使北宋词风“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”。其诗气势豪迈、信手拈来，晚年又追求闲淡简远，字句间韵味无穷。其文行云流水，随物赋形，题材广阔，章法奇特，名列“唐宋八大家”。此外，他还是宋代四大书法家之一和中国文人画理论与技巧的开拓者，留下了颇多佳作。

竹是正直气节的象征，苏轼对其情有独钟。以“画竹必先气得于胸中”为准则，他开文人写意墨竹之先河，让画竹成为一件寄托高洁性情的雅事。后世画家凡画墨竹，无不受影响。《潇湘竹石图》包含26家题跋，始于元代，止于明嘉靖年间，共计3000余字的题跋本身就是艺术史的组成部分。

本次展出的《洞庭春色赋·中山松醪赋》卷是目前苏轼传世书法中字数最多的作品。《洞庭春色赋》作于元祐六年（1091），当时苏轼在颍州任上，安定郡王赵世准以黄柑酿酒，取名“洞庭春色”。他的儿子赵德麟与苏轼关系友善，以此酒相赠，苏轼便乘兴作《洞庭春色赋》。据记载，元祐八年（1093），哲宗亲政，苏轼外任定州，以松醪酿酒。定州是古中山国，故苏轼将酒取名中山松醪，并因此作赋，完成了这幅大气而精致的书法。

一同展出的还有旅顺博物馆的“镇馆之宝”《阳美帖》。此帖为苏轼写给友人的有关阳美买田信札的后半部。虽只有60余字，字里行间风流胜赏，系苏轼晚年手笔。帖中钤有元、明、清三代收藏者印章及清内府藏玺。

由唐而宋，苏轼的家乡眉山发展成为书刊之城。彼时印刷事业发达，百姓读书风气盛行，以致出现“佣贩皆诗书”，文化名人、家族不断涌现，高中进士者多达900余人。宋仁宗曾感慨“天下好学之士皆出眉山”。透过四川省眉山市东坡区出土的灰陶房，可见苏轼年少时住处的形貌。展厅中以宋式家具复原了苏家书屋，并配以三苏家风的视频讲解。展览还设置了互动体验区。游客们可以坐在宋式家具上，体验宋代文人点茶、焚香、挂画、插花之雅趣。

宋代的四川经济发达，有“蜀地膏腴，亩千金”之说。蜀茶、蜀酒、蜀盐、蜀锦等产业兴旺，也催生了文化昌明、人才辈出的局面。本次特展将背景介绍贯穿始终，通过一件件宋代精品文物，向观众呈现出苏轼成长的时代风貌，使人们能够走近他的精神世界。

系统呈现中国茶演变风貌

袁正

农业文化遗产生动、系统地呈现了中国茶发展演变的完整风貌，为我们认识中国茶提供了独特视角。

早在2012年，“普洱古茶园与茶文化系统”就成为全球重要农业文化遗产。目前，我国22项全球重要农业文化遗产中，有3项是茶类遗产。在农业农村部认定的138个中国重要农业文化遗产中，有18个以古茶园与茶文化或茶园复合景观为主。此外，还有许多农业文化遗产地将茶园或茶产品作为遗产组成要素或遗产地的重要产品。

我国是世界上最早栽培茶树的国家

我国是世界上最早发现茶树、栽培茶树和利用茶叶的国家，种茶、用茶、饮茶的历史悠久。

在云南澜沧江中下游地区，集中分布着茶树始祖化石——第三纪喜谷宽叶木兰（新种）化石、中华木兰化石，以及目前世界上发现的最古老的野生茶树——有着2700年树龄的千家寨野生古茶树。这里还有全世界唯一树龄千年以上的邦崴过渡型古茶树，最大规模的野生茶自然群落，以及世界上最大、最古老的人工栽培已达千年的万亩古茶

园。它们与利用现代理念技术的生态茶园，共同构成了茶树利用演化的完整链条。

茶，通过古商道“茶马古道”，经云贵川藏等地走向世界。为了便于马帮长途运输，人们创造了砖茶、饼茶，能够长时间保存。其后发酵的口感，形成的保健功能，被众多饮茶爱好者认可。

在云南普洱，古茶园为近千种植物物种提供了生存环境，其中不乏国家珍稀保护植物。古茶树等高大乔木遮挡了强烈的阳光，丰富的落叶等为土壤提供了养分，使野生的菌类、水果、药材、寄生植物和一些栽培作物能够茁壮成长。家禽家畜在茶园中自由放养，啃食园中野草，粪便肥沃了土壤。茶农定期采摘茶叶与伴生的螃蟹脚等产品，有效控制茶树的长势，避免寄生植物破坏茶树营养。村落坐落在连片的古茶园之中，森林环绕，农田散布，人地相协，构成复合性生态景观，有效改善了山地区域小环境。

在福建安溪，茶产业是民生支柱，80%的人口从事与茶有关的产业，农户收入的56%来自茶叶。安溪铁观音出口日本、东南亚、欧盟等63个国家和地区，成功入选中欧地理标志协定首批保护名录。

正是以丰富的茶树品种资源为基础，配合不同茶叶制作技术，形成了绿茶、黄茶、白茶、青茶（乌龙茶）、红茶、黑茶等多类茶产品。

在福州，亚热带海洋季风为河边沙地的茉莉花、低山丘陵的茶树与连片的水稻田带来了极适生长的暖湿环境。适应当地多样的地形，福州人创造了自山上至河流依次为“林—茶—林—城市—茉莉—河流”的垂直

品牌发展，为乡村产业创新提供了舞台。古老的茶园延续繁衍，正在焕发新的生机。

中国茶是农业与茶文化的复合

中国茶以令人惊叹的丰富品类，铺陈出中国南方广阔土地上多姿多彩的生态与文化。生长于我国的茶树品种约占全球的80%，其中，山茶属茶组植物在中国分布的种类达94%。它们广泛分布在西南、华南、江南和江北四大茶区的20多个省份、1000多个市县。这些野生和经长期栽培改良的茶树品种，成为我国茶树良种育种的重要基因来源，全国平均利用水平达到38%，长期支撑着“以茶为农”的独特的乡村生计形态。

正是以丰富的茶树品种资源为基础，配合不同茶叶制作技术，形成了绿茶、黄茶、白茶、青茶（乌龙茶）、红茶、黑茶等多类茶产品。

在福州，亚热带海洋季风为河边沙地的茉莉花、低山丘陵的茶树与连片的水稻田带来了极适生长的暖湿环境。适应当地多样的地形，福州人创造了自山上至河流依次为“林—茶—林—城市—茉莉—河流”的垂直

景观和环境友好的茶园管理技术，为茉莉花和茶的碰撞提供了天然条件。

在安溪，利用茶树整株压条繁殖的特性，茶农创造了“短穗扦插”繁育方法。人们还利用“客土法”等传统茶园管理技术有效施肥，利用花生、大豆套作以及铺草等方式改善茶园的土质，加之东部山区多云雾的环境，使茶积聚了丰富的茶多酚和芳香物质。配合安溪人创制的半发酵技术，让铁观音具有了更好的颜色、香气和口感。

西湖龙井、吴中碧螺春、安吉白茶、恩施玉露、太平猴魁、蒙山茶、福鼎白茶、凤凰单丛、安化千两茶、赤壁砖茶等传统名茶的核心栽培区域，都是已被认定的重要农业文化遗产地。这些名茶的制作技艺及其衍生的茶艺等，也是人类非物质文化遗产“中国传统制茶技艺及其相关习俗”所包含的44个项目中的重要组成部分。

中国茶的丰富内涵，正被越来越多地展示给世界。

（作者单位：北京师范大学科学教育研究院）

茶文化——“大文化遗产”观的生动实践

罗微

“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，茶被中国人视为基本生活物资。茶在我国有系统完整的知识体系、广泛的社会实践、成熟发达的传统手工艺技能以及种类丰富的手工艺品。茶树种植、茶园管理、茶叶制作、饮茶习俗、茶叶贸易、茶具器皿制作……与茶相关的一切，深深融入了中国人生产生活的方方面面，从古至今都是中国人生活中不可或缺的重要组成部分。

2022年列入人类非物质文化遗产代表作名录的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”，就有着极为丰富的内涵。它整合了44个相关国家级非遗项目，包含了绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类及花茶等再加工茶的相关技艺，以及赶茶场、潮州工夫茶、径山茶宴等特色鲜明的相关习俗。

在长期实践过程中，制茶师们掌握了杀青、闷黄、渥堆、萎凋、做青、发酵、窨制等关键技艺，使不同的茶各具风味。如在武夷岩茶制作技艺中有复式萎凋，低温久烘，这是使大红袍呈现出“岩骨花香”独特风味的关键环节。“手不离茶，茶不离锅，揉中带炒，炒揉结合，连续操作，起锅即成”，则是洞庭山碧螺春采制技艺的技术要领。

炒茶也是很难掌握的一门重要技艺。西湖龙井制作技艺代表性传承人樊生华曾说：炒锅温度至少有220摄氏度，连续炒茶一个星期，手指关节都不能打弯。这一道工序，包含着手上的搭、磨、拓、斗、推等10多个动作，并要用像打拳一样的力量来控制，才能炒出西湖龙井独特而丰富的香。

揉、捻、搓的力度，通过双手拿捏；炒、烘、焙的温度，通过手心手背感应；发酵的程度，通过观、望、嗅来判断。经过制茶师的双手，茶叶中含有的儿茶素、咖啡碱、茶氨酸等成

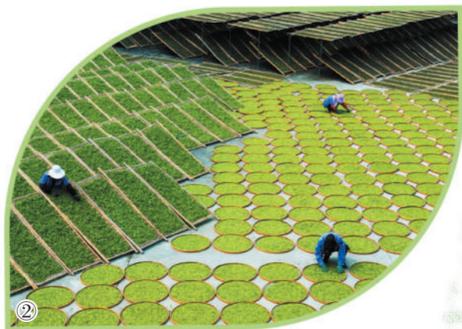
分被焕发为多种香气，造就了茶叶的灵魄。

中国人酷爱喝茶，不仅因为它的曼妙滋味。泡茶、喝茶、赏茶、品茶在1000多年前就形成了具有仪式性和审美性的茶道，对中国人的性情涵养产生深远影响。建窑建盏、宜兴紫砂壶、传统音乐茶山号子、传统舞蹈采茶灯、传统戏剧采茶戏等，都是为茶而生，茶为文化生活的丰富和再创造提供了不竭动力。

茶作为载体，也见证了中外文化交流的历史。如近邻的日本茶道、漂洋过海的英式下午茶，都源于中国茶叶。2019年，联合国大会宣布将每年5月21日确定为“国际茶日”，以赞颂茶叶的经济、社会和文化价值。“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入人类非物质文化遗产代表作名录，进一步拓展和提升了中国茶的影响力。

茶，连接着人与自然，连接着历史与现实，连接着中国与世界，连接着文化、经济和美好生活。目前，我国关于茶的文化遗产，包括全球重要农业文化遗产、人类非物质文化遗产、世界文化与自然双遗产等多种类型，成为深化“大文化遗产”观的典范，也将为新时期文化遗产保护带来启发。

（作者为中国艺术研究院文化发展战略研究中心主任）



图①：茶园与民居。安溪县农业农村局供图

图②：制茶师在进行福鼎白茶的“萎凋”。

图③：代表性传承人魏月德在进行铁观音的“做青”。

图④：代表性传承人韦洁群在进行六安茶的“揉捻”。

图②③④均为文化和旅游部供图

图⑤：杭州西湖龙井茶文化景观。杭州市农业农村局供图

版式设计：赵德汝