

艺海观澜

文艺工作者不仅仅是表演者、创作者，更应该是时代深沉的思考者，要和人民群众一道汇入川流不息的时代潮流中去，满怀感情地反映时代、书写时代。

回望过去这几年，可以说，是时代大潮推动了我的艺术实践与思考。尤其是在出演一些重大题材影视作品过程中，我一次次感受到那些投身时代、奉献时代的人物形象的闪光之处，在塑造人物的同时，我的艺术境界和人生修养也得到提升。

记得在拍摄电视剧《初心》时，我饰演全国道德模范、甘祖昌将军夫人龚全珍。起初，一个问题萦绕在我心头：一个学生带领乡亲们致富、献身教育事业的人物原型之于当代的意义究竟何在？在和龚全珍阿姨的接触中，我找到了答案。龚全珍用一生去践行为人民服务的誓言，她和她爱人甘将军是不忘初心的典范。他们完全融入村民之中，把乡亲们的事情当成自己的事情，甚至看得比自己的事情更重要。这种可贵的忘我精神和非凡的思想境界，不仅是一种精神遗产，更应该在当今时代大力弘扬的价值观和人生观。龚全珍这个人物形象提供给我们，不仅仅是传统道德意义上的人格示范，更是一种在新时期阳光雨露滋润下的精神追求。

文艺创作追求真善美的统一。从美学和艺术学的视角来看，如何将龚全珍这样的正能量人物形象塑造出美感，是当下艺术创作实践的一个命题。无论古今中外，美都具有鲜明的道德属性，不会脱离具体的生活场景，也不会脱离活生生的人。龚全珍这个典型人物身上，体现了道德属性和美学内涵的融会贯通。我在用心用情的表演中，打通了自己与角色之间的心灵通道，得到了一次精神的洗礼。

伴随着电视剧《初心》的拍摄与播出，我更加真切地感受到，无论时代与社会怎样变化，只要我们穿过物质表象，洞悉人的心灵深处，就会发现那些平凡人的身上依然闪烁着动人的光辉。作为一名文艺工作者，坚持以人民为中心的创作导向，就要去敏锐发现、用力挖掘那些被时代所激发、被中华文化所涵养的人性之善和人格之美。

如今，我们正处在一个文艺繁荣发展的大时代。这样的时代里，艺术不仅仅是娱人耳目，更承担着引领文化风气的责任和使命，是时代前行的号角；文艺工作者不仅仅是表演者、创作者，更应该是时代深沉的思考者，要和人民群众一道汇入川流不息的时代潮流中去，满怀感情地反映时代、书写时代。对演员来说，我们要努力的就不只是从技术层面演好一个角色，更需要加强个人道德修养，用文化涵养自己，饱含激情地塑造人物形象，与角色“合二为一”，真正抵达心灵的更高境界，这既是职业操守也是人生信念。所以，我由衷感谢自己曾经饰演过的人物杨开慧、江姐、汪霞等，她们不平凡的生命带给我思考，给予我营养。与其说是演员塑造角色，不如说是英雄角色塑造了我。

近来带给我全新感受的一段经历，就是参与电视剧《麓山之歌》的创作，我饰演一位全国劳模、大国工匠。剧中劳动者群体的职业精神和人生格局让人印象深刻，他们有浓浓的强国报国情怀，有超越平凡的精神境界。由此，我更深地体会到，现实生活中的劳动者已经自觉走在开拓创新、奋斗强国的征程上，我们文艺工作者只有和他们同呼吸共命运，才能真正与时代同频共振，不辜负时代和人民对我们的期许与厚望。

(作者为演员)

在担当使命中提升艺术境界和人生修养

丁柳元

用精品佳作讲好中国故事

杨乘虎

坚持“两创” 书写史诗

新征程 新辉煌

核心阅读

影视作品只有将镜头对准人民生活，探向广袤大地，才能用万千平凡奋斗者的故事展现真善美，给观众以心灵触动和深刻印象。

近年来，传统文化类影视作品佳作频现，搭建起丰富多元的中华文化传播矩阵，从各个领域探寻中华优秀传统文化的丰富内涵，为国内外观众铺展开一幅幅瑰丽画卷。

讲好中国故事，要植根当代生活和传统文化，同时也要充分考量不同受众群体的接受习惯，在尊重接受习惯的基础上优化调整影视作品的创作和传播。

剧《冰球少年》、微纪录片《青年！听我说》等传达艰苦创业、珍重亲情、拥抱生活的正能量。电视剧《幸福到万家》、微纪录片《这十年》等作品聚焦村支书、社区民警、防火瞭望员等不同领域奋斗者，展现多彩职业与民生故事，镌刻普通中国人与时代同行的幸福记忆。

影视创作在艺术反映人民生活的过程中，勾勒出今日中国的时代图景。微纪录片《我和我的新时代》在日常生活细节之中，捕捉到一句句饱含深情的淳朴话语，诉说着人民群众的获得感、幸福感、安全感，折射出个人命运与时代发展的密切关联。许多观众观看后备受感动，他们看到了自己，看到了更加充满希望的明天。这些故事传达着向上向善的美好追求，传递着鼓舞人心的精神力量。

在传承创新中彰显中华文化魅力

深厚的文化底蕴、独特的审美旨趣，提供了丰富内容资源，也塑造了中国影视的话语体系

系和表达方式，成为我们在国际艺术舞台上的特色和优势。广大影视工作者自觉深挖文化富矿，用精品佳作彰显中华文化魅力。

近年来，传统文化类影视作品佳作频现，搭建起丰富多元的中华文化传播矩阵。中国古画作为颇具标识度的艺术瑰宝，获得影视作品全方位的生动反映。文化节目《书画里的中国》精心细致又充满想象力地向观众介绍名画背后的文化典故与传统技艺，还以画为媒关联起北京众多文化地标，展现古都风采。网络纪录片《我们的清明上河图》将镜头深入文物保护单位工作现场，讲述文物保护工作者为守护经典、重现名画不懈努力的故事。不独古画，科普中医药知识、讲述中医故事的网络纪录片《国医有方》，探访特色民居、展现中国传统建筑智慧的《凝固的诗·探秘中国民居之美》，聚焦非遗技艺、介绍非遗与现代科技融合创新的《海派百工（第二季）》，等等，从各个领域探寻中华优秀传统文化的丰富内涵，为国内外观众铺展开一幅幅瑰丽画卷。

以传统文化为主题的优秀影视作品，“打开方式”新意迭出。当前，各种艺术门类互通互融，互联网、大数据、人工智能、虚拟现实等新技术广泛应用，赋予影视表达巨大创新空间。北京冬奥会召开前夕，古画《冰嬉图》“动”了起来，以三维动画的方式“复原”画中人物的冰上动作，为冬奥会注入中国元素，让人眼前一亮。纪录片《闪耀吧！中华文明》深入殷墟、三星堆、唐长安城等考古现场，以悬疑解谜、逻辑推理等形式让文物活起来，赢得观众喝彩。慢综艺《追星星的人（第二季）》用人们喜爱的露营活动串联起古代典籍中的天文学知识，为“天关客星”“三星伴月”等星空奇观注入文化内涵。“中国节日”系列节目以“奇妙游”的创新理念，将节庆民俗故事汇聚起来，创造性展现传统文化在当代如何日用而新。国风国潮推动优秀传统文化全方位融入影视创作，一些作品不仅在国内赢得口碑，而且成为讲好中国故事的代表作品，打造了一张张凸显中华文化生命力和创造力的闪亮名片。

推动精品创作和国际传播形成良性循环

讲好中国故事，要植根当代生活和传统文化，同时也要充分考量不同受众群体的接受习惯。无论选取故事题材、情节内容，还是选择媒体渠道、表现形式，都要做好市场研究和受众分析，在尊重接受习惯的基础上优化调整影视作品创作和传播。

传统美德和家风文化的生动书写

刘裕国

都有据可查，作者在充分尊重历史真实的基础上讲述生动感人的故事。作品第一章《蜀山岷水青邑地》大纵地描述青神县地理人文和社会环境，为人物出场作以铺垫，也勾勒出孕育三苏的大美自然和文化渊源。第二章《程家有女初长成》，讲述主人公在家人真心关爱和严格教养中成长的经历。主人公为父亲背诵李白诗《长干行》，母亲让主人公放生红鲤鱼，自幼教她行善，程家修桥铺路、造福乡里、与人为善……当读者读完这一章，会不自觉地感叹“问渠那得清如许，为有源头活水来”，原来主人公之所以成为中华优秀母亲的典型代表，与她从小受到良好家教密不可分。作家通过一个个生动故事的叙述，演绎出好家风代代相传的精彩大故事，让人读来荡气回肠。

作品用饱满的细节彰显精神特质，使苏母形象栩栩如生，跃然纸上。传记中，苏母常常亲授苏轼兄弟诗书，用古今治乱成败的典故，培养苏轼兄弟的品德和情操。苏母讲到《后汉书·范滂传》时，常禁不住叹息。苏轼读完《范滂传》问母亲：“儿若要做范滂，您许我吗？”母亲凛然答道：“你能做范滂，难道我就不能做范母吗？”这件事为苏轼树立了“民惟邦本”的为政观，影响了他一生。当年少的苏轼与弟弟苏辙在庭院里嬉戏，苏母利用老花猫抓鸡的故事，教育孩子要有仁爱、宽厚之心，要爱惜一切有生命之物。苏家搬进新居，发现前入窖藏一坛金银，苏母叫人重新埋好，身体力行教育苏轼兄弟君子爱财取之有道，非分之财，一分一文也不能妄取。母亲的这些话这些事，都在少年苏轼心灵上烙下深深印记。后来，苏轼一生为官清正廉明受到世人敬重，跟苏母良好的家教紧密相关。作品用这些富有特色和情感的细节让家风故事春风拂面，沁人心脾，让苏母形象生动树立起来，令人过目难忘。

家庭是社会的细胞，好家风是一个精神成长的重要源头，是社会和谐稳定的“基石”。《母仪若水润三苏——苏母传》蕴含历史和现实意义，是弘扬优良家风家教的生动读本。希望更多创作者深入挖掘家风文化，为弘扬中华民族传统美德贡献更深厚的文学力量。

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。”作为备受关注的艺术形式，影视艺术在讲故事、塑形象、展风貌上具有独特优势。新时代新征程，中国在上演越来越重要的角色，这呼唤着影视创作推出与之相匹配的精品力作，向世界讲述中国人的生活变迁和心灵世界。

生动展现中国人日常生活和所思所想

生活是文艺创作的源头活水，蕴含着以艺通心的鲜活素材。世界想要了解的中国的点点滴滴，就隐藏在中国百姓的日常生活里。在展现中国人的现实生活、喜怒哀乐和价值理念方面，影视艺术生动直观，可以发挥积极作用。影视作品只有将镜头对准人民生活，探向广袤大地，才能用万千平凡奋斗者的故事展现真善美，给观众以心灵触动和深刻印象。

讲好中国人的生活故事，要表现普通人的生活、事业、梦想和希望。脱贫攻坚、乡村振兴的伟大事业由无数普通人的拼搏奋斗铸就，他们的形象获得影视作品的生动记录。网络电影《以青春之名》《金山上的树叶》、电视剧《大山的女儿》、纪录片《闽宁纪事》《我们村》等作品，以生动感人的人物故事、真实灵动的视听语言，见微知著地讲述脱贫故事，向世界展示人类减贫史上的空前壮举，还用故事背后的减贫智慧与经验，为各国观众提供了创造美好生活的有益借鉴。

现实主义的创作手法，是影视艺术向世界展现中国人生活的有效手段。近年来，影视创作更加关注个体境遇，用百姓视角讲述平凡故事，用温暖的细节感染人，用接地气的镜头打动人。电影《奇迹·笨小孩》《人生大事》、网络



《母仪若水润三苏——苏母传》：蒋蓝、邵永义著；中国书籍出版社出版。

