

# 这个春节，我们一起看电影



从大江南北电影院里人潮涌动，到一张张社交平台上“晒”出的电影票根；从2023年春节档创下影史春节档票房第二的好成绩，到春节档观众满意度取得调查以来的最高分……看电影、评电影、分享电影，成为假期文化消费一道生机勃勃的风景。

透过观众的选片与热议，我们看到观众对电影的热爱和电影创作的多样性、丰富性，看到电影市场的复苏回暖，看到中国电影的内在韧性和巨大潜力。

新的一年，期待中国电影从“开门红”到“满堂彩”，不断实现突破，取得新的更大飞跃。

2023年1月19日(腊月二十八)

## 走出心中那片“深海”

本报记者 周飞亚



“伫立在隆冬，就盼望来年的春风。”1月19日晚上9点半，北京UME影城华星店《深海》点映场，片尾曲放完，全场一片静默，人们沉浸在影片带来的情感冲击中，难以抽离。

相似的场景在各个放映厅上演。各地观众纷纷写下留言：“因为要极力控制情绪，走出放映厅之后，我甚至没法开口说话。”“我逃走了，因为眼睛很红，怕被人看见。”

在动画电影《深海》的观影体验里，“情感共鸣”成为关键词。《深海》不是应景的“合家欢”类型，没有明星，凭借实力获得点赞好评。该片的百城点映活动结束后，相关话题迅速登上热搜榜第二名。《深海》的上映与反响说明，春节档电影正变得更加丰富多元。

《深海》讲述一个敏感孤独的小女孩在陌生人的善意关怀下，直面自我，最终走出了内心的困境。“深海”不仅是电影里展现的那个奇幻世界，也隐喻着女主角参宿的心灵深处。

“七年前，”《深海》终于与观众见面。人们赞叹画面呈现出的视觉盛宴。《深海》应用“粒子水墨”技术，将传统水墨与3D结合起来，创新“中国风”，精细度超越以往任何一部动画作品。

“在影院里，你也会发现你心中那片深海，也许你曾经潜入，也许你正身在其中，但深海中那只伸向你的手，那一团你拼尽全力想要靠近的光，就在那里，触手可及。抑或，你就是伸向同伴的那只手，就是别人眼里的那团光。”一位观众动情写道：“愿每个人都能被善待。”

有多部风格各异、可供选择的影片。眼下正在排队的是2号厅即将开场的《满江红》。影片上映前，就有许多网友在社交平台发表看法，点评张艺谋导演的这部新作。

影厅入口处摆放着电影海报，提前到达的观众在此驻足。从闽江学院返京的大学生王迪雅在海报上找到自己喜欢的演员，并拿起手机邀好友拍照合影。

大约百人的观影厅座无虚席。在民族器乐和戏曲唱段的伴奏下，几个小兵穿梭在小巷中，一场迷局即将上演……《满江红》讲述的是南宋绍兴年间，岳飞死后4年，秦桧率兵与金国会谈前夜发生的故事。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

尤其面对高清晰度的大银幕，一分一秒的言不及义都难逃观众挑剔的眼睛。画面中，高耸入云的太空电梯，喷出冲天蓝光的行星发动机、洞悉一切的量子计算机，还有月球空间站、智能机器人等，壮观又奇异、丰富又逼真，这些细节帮观众建立了对于故事和人物的信任。

“流浪地球”计划，是人类为地球家园奋斗的史诗啊！灯光亮起，我听到几个年轻观众在议论。也许就从这一刻起，星空在他们眼中已经有了另一种模样。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

影片结束在全军复诵词作《满江红》的气冲霄汉中，甚至有观众也跟着低声吟诵起来。字幕出现，灯光亮起，观众意犹未尽。

出了影厅，走廊上，很多观众还在议论片中的数次剧情反转，而下一场的观众已经检票入场。

《流浪地球2》从失踪的密信着手，带出了一连串悬疑反转的剧情。张大这一主要人物在影片开始时趋利避害的性格，加深了喜剧色彩，现场观众也随着张大的一举一动频频发笑。

深刻感受。”走出影厅，不少观众饶有兴致地交流电影的叙事时间线，还有年轻观众打开微博，第一时间写下自己的感悟。

《无名》给观众带来的，不仅是观影体验的丰富，更是延展思考的空间、回味的后劲儿。观众的口味是多元的，也是不断变化的。期待未来春节档电影的文化盛宴中，拥有类型更加丰富、质量更加上乘的“菜系”，满足观众多元的观影需求。

2023年1月28日(正月初七)

## “熊出没”飘红影院

本报记者 黄晓慧



大年初七晚上7点，海南省万宁市的春天国际影城3号厅，初一学生吴肖岩和自己的弟弟、妹妹准时落座。硕大的银幕上，总能给他们带来欢乐的熊大、熊二“呼哧呼哧”地喘气出场了，72个座位的放映厅瞬间被孩子们的欢声笑语填满。

“一到过年，我就想到电影院看熊大、熊二，看他们憨萌、勇敢的样子，比收到压岁钱还开心。”吴肖岩说，每年春节后的新学期，电影《熊出没》都会成为她和同学最先聊的假期趣事。

《熊出没·伴我“熊芯”》是“熊出没”系列电影的第九部，也是熊大熊二的妈妈在时隔8年后首次出现在大银幕。吴肖岩的妈妈卓晶晶这次特地陪孩子们观影：“今年讲的是熊大、熊二救妈妈的故事，温馨又暖心，提供一个很好的拉近母子情的机会。”

因为孩子是“熊出没”的发烧友，卓晶晶也对这部动画耳熟能详，她很信任“熊出没”的内容和品质。

据影城店长魏秀国介绍，这个春节，领跑当地电影院的除了《满江红》《流浪地球2》等大片，就是这部动画电影《熊出没·伴我“熊芯”》。

“熊出没”系列拥有广泛的受众群和稳定的品质保证，使得本地中小学生成为固定的观影群体，他们“不请自来”，是最有保障的票房来源。

大年初一、初二两天，魏秀国曾在黄金时段排了一部喜剧电影，但66个座位的厅只卖出46张票。

“这部影片品质上乘，可惜片中大量北方的‘梗’，南方观众接不住。”魏秀国在初三后不再排这部喜剧电影，取而代之的是《满江红》和《熊出没·伴我“熊芯”》场次的增加。

过去3年，这家影院经历月月亏损10多万元以及裁员等波折，终于在今年呈现转机，6个放映厅在初一至初七的7天里创下93万票房、15700观影人次的佳绩。

票房收入较去年春节同期增长40%。尽管观影人次还没有恢复到2020年之前的水平，但魏秀国看到了复苏的希望：“本地年轻人、中小学生、来海南过年的‘候鸟’人群，构成主要观影人群。”

在万宁市，还有另一家“旗鼓相当”的影院华影电影城。店长林诗潭告诉记者，该影院每天排6场《熊出没·伴我“熊芯”》和10场《满江红》，上座率均达到65%以上。

“2022年同期，观看‘熊出没’系列电影只有1778人次，今年显然是‘大卖’，就拿初七来说，晚上7点档130个座位的厅卖了128张票，即便9点20分的晚场档，这个厅也卖出100张票。”林诗潭说。

《熊出没》系列电影，一直在追求求变。定位清晰、持续探索，培育国产动画品牌，是“熊出没”系列电影的特点，也是国产动画行业共同的目标。

2023年1月27日(正月初六)

## 沉浸在“无名”者的迷局

本报记者 王璠



大年初六的天津市和平区小白楼中心商务区，热闹非常。欧式风情街两侧挂着大红灯笼，百年西餐“起士林”门口排起等候的队伍，在天津音乐厅广场拍婚纱照的新人脸上洋溢着灿烂的笑容……欢乐祥和的新春气象扑面而来。

上午11点，小白楼朗香街地下一层的电影院，熙熙攘攘。取票机前站满观众，影院游戏机前，幸福之家随处可见。检票员小李告诉我，大多数场次的票在前一天的下午3点前便已售罄。

站在我前面检票的市民杨家骅带着家人来看电影，他在春节前夕便抢购到了天津市发放的电影消费券：“听说《无名》是谍战题材和悬疑类型的嫁接，家人很感兴趣。我用‘满60减20’的券，早早在手机上预约买好了票！”

影院走廊，摆放着电影《无名》的大幅宣传海报，走进来，不到100人的影厅座无虚席。

电影一开场，观众的注意力就被牢牢吸引。第一个小时，影厅鸦雀无声。正如一位观众观影后所言：“这是创作者送给我们的一捧七巧板，观影宛如拼图，很有意思。”

观众利用每场戏捕获的信息交叉验证，编织出故事全貌。逐步“拼接”而成，是全片抗战爆发后，我党在上海的隐蔽战线通过错综复杂的敌后情报系统，建立更广泛的统一战线故事。

非线性的叙述方式、交叉蒙太奇式的剪辑手法、充满伪装性的人物设计，让这部电影的沉浸感很强。一些场景反复出现，伏笔合而见义。比如，影片开头的变节者及其自白，帮助塑造了梁朝伟饰演的何主任冷酷的伪装形象。

当这个场景再次出现，却成为何主任潜伏任务转入下一个阶段的关键事件。影片中后段，类似这样丰富的细节和揭秘印证着观众的疑问和猜想。观影者成为“参与者”，影厅中时不时传来“没想到啊”“原来是这样”的低声感叹。

电影片尾字幕“无名”出现时，不少观众仍不舍离席。北京交通大学的学生王一然告诉我，两个多小时她全神贯注：“感觉每个镜头都被赋予了生命。电影中，‘无名’的他们信用铸就了英名，个个鲜活，都留在我的脑海里。主题曲《无名》响起时，那种久久的激动、感动、震动，是电影给我的最

深的触动。透过观众的选择与热议，我们看到观众对电影的热爱和电影创作的多样性、丰富性，看到电影市场的复苏回暖，看到中国电影的内在韧性和巨大潜力。

2023年1月26日(正月初五)

## “流浪地球”里感受真实

本报记者 任姗姗



大年初五早上8点半，我来到北京市丰台区的博纳国际影城方庄店。天气真冷，售票厅里候场的气氛却热气腾腾。原以为看早场电影的人不会太多，但“流浪地球”的号召力可真大。

人群里有呼朋引伴的年轻人，有大手牵小手的一家三口，颇让我意外的是，还有为数不少的银发观众。排队检票、对号入座，不过几分钟，200多个座位的影厅几乎全数坐满。直到低声响起，一束光线从我们的背后照了进来——

“太阳急速老化、持续膨胀，100年后太阳将膨胀到吞没整个地球，300年后太阳系将不复存在……”《流浪地球2》开篇，一场百年后的危机让人不寒而栗。作为电影《流浪地球2》前传的这部，描述了“流浪地球”计划诞生的经过。它续写了前作的“希望”主题，围绕“人类面对前所未有的危机如何团结一致”展开叙事。

“173分钟里，我们沉浸在《流浪地球2》营造的幻想世界。”坐在我旁边的观众说，在虚构的《流浪地球2》里，她感受到了真实世界的鲜活。由沙溢扮演的航天员张鹏喊出：“中国航天飞行中队50岁以上的，出列！”整个影厅的观众瞬间破防，我听到了低低的抽泣。“我相信，人类的勇气可以跨越时间……我相信，会再次看见蓝天，鲜花挂满枝头。”李雪健扮演的周喆直一字一顿，似乎全场观众都在屏息聆听。

“像看一部关于未来的纪录片”，有观众在社交平台写下感受。《流浪地球2》构建了一个完整的未来世界，既超现实又有现实的质感。原著作者刘慈欣善用理性编织情节，他所想象的时空宏大壮阔，又有逻辑和细节上的严谨。在走进电影院之前，很难想象这一切在影像世界如何巨细无遗地展开。

2023年1月22日(正月初一)

## 气冲霄汉“满江红”

本报记者 赵德汝



大年初一下午2点半，北京万达影城的检票处排起长队，这是春节档电影上映的第一天。排队的人太多，几乎遮住了饮品小吃的售卖窗口，连取票都要绕一个大圈。今年春节档

都电影院检票，准备观影。右图为市民在位于北京西单商圈的首



影視