

春节档票房创影史同期第二

# 中国电影市场生机勃勃

## 文化市场新观察

7天票房67.58亿元,同比增长11.89%;观影人次1.29亿,同比增长13.16%。数据显示,今年春节档,成为中国影史总票房第二的春节档。类型多样、质量上乘、口碑良好、话题爆棚,春节档引发观影热潮,展现出我国电影市场的强势复苏。

### “硬核科幻浪漫”展现中国人价值观

《流浪地球2》延续了前作的热度,聚焦地球开始“流浪”之前,人类携起手来迎难而上、攻坚克难的经历,继续追求新的尝试与突破,探索国产科幻电影发展的更多可能。影片通过逼真特效和深刻表达展现出中国语境下的“硬核科幻浪漫”,无论叙事能力还是视觉水准都有了新的突破。

气温骤降、巨浪翻滚……伴随故事推进,《流浪地球2》呈现太空电梯、月球坠落等视觉特效等诸精彩视觉特效。“通过3D打印、数字车床、激光雕刻等技术,影片道具生产更有效率、制作更为精细。”《流浪地球2》的导演郭帆说,“我们还尝试用技术手段雕琢不同年龄段人物面部状态的变化,使人物形象更加逼真,故事讲述更具感染力。”

“动作场面与特效更加抓人”“故事内核很动人,展现了中国人的价值观”……连日来,不少观众在社交平台上分享自己的观影体会。《流浪地球2》不仅是一部工业化水平很高的科幻片,还蕴含着深厚的中国文化理念。郭帆表示:“中国科幻片要植根于中国文化,如果说《流浪地球》表现的是中国人对家人、对故土的眷恋,《流浪地球2》传递出的则是中国人对‘团结’这个概念的深刻认知。”

“影片通过恢弘的画面,呈现了宏阔而精密的未来科技设施,营造出令人震撼的视听力量。”中国文艺评论家协会副主席张德祥说。

### 浓厚家国情怀凝聚向上精神力量

与高票房并行的是高口碑。春节期间,6部电影成为人们讨论的热点。多部影片展

出的浓厚家国情怀,引发了观众强烈的共情共鸣,凝聚起向上的精神力量。

电影《满江红》通过“悬疑+喜剧”手法讲述一群小人物忠肝义胆的人生抉择,进而引出岳飞名篇《满江红》。影片在快节奏、强反转的悬疑故事中恰当融入喜剧元素,传达舍生取义、铲除邪恶的精神,较好地平衡了商业性和艺术表达,得到观众的高度认可。导演张艺谋表示,希望在这个故事里寓教于乐,让电影传递出人们对中华文化的一种感悟,以及中国人骨子里流淌的家国情怀。

程耳导演的《无名》则具有鲜明的个人风格。影片讲述抗战时期潜伏在隐蔽战线的无名英雄的故事,展现他们不畏牺牲、甘于奉献的精神。有观众点评:“《无名》使用了倒叙、插叙等多种叙事手法,情节发展丝丝入扣,后劲十足。”

中国电影观众满意度调查·2023年春节档调查结果显示,春节档观众满意度得分87.1分,同比增长1.8分,为2015年开始调查以来春节档期最高分,同时居历史调查各档期满意度第三位。档期调查的6部影片均进入“满意”区间(≥80分),其中满意度超过85分的影片有《满江红》《流浪地球2》《深海》《熊出没·伴我“熊芯”》等4部,数量为历年春节档之最。

### 惠民政策助推电影市场复苏

春节档上映的影片中,几部喜剧和动画电影收获了不俗的票房成绩。

其中,动画电影《深海》通过创新的“粒子水墨”技术打造海底视觉效果,以沉稳细腻的笔调描摹人物内心世界,凸显出老少咸宜的特色。《交换人生》充满奇幻色彩,既有令人捧腹的故事情节,又传递出家庭的温馨与关爱。《熊出没·伴我“熊芯”》延续“熊出没”系列大电影的活泼向上主题,用科幻想象呼唤温暖陪伴。

有专家指出,春节档电影早已成为市场刚需。看电影,不仅可以为亲友相聚带来共同话题,更让人们在观影中获得欢乐与思考。对此,各地也出台了一系列政策,帮助影市加速复苏,让更多观众走进影院。

北京市推出“新春观影惠民活动”,发放1000万元观影补贴,推出特惠专场、联合立



图为春节档部分电影海报。

减等形式多样的惠民让利观影举措;上海市秉持“政府补贴、企业配套、影院让利”的原则,电影优惠券补贴活动共计投入2000万元;江苏省电影局会同建设银行江苏分行和中国电信江苏分公司,采取数字人民币支付优惠观影、购票满减立减、积分兑换观影券等多种形式给予观影补贴;福建省电影局投入1200万元推动电影惠民,指导省内主流院线及影管公司配置影城专属领券通道,赠送1万张福建省电影消费券……各地的惠民配

措施,有力促进了春节电影市场的繁荣。专家指出,在加强电影创作生产与推动消费惠民举措的合力之下,今年的春节档为电影市场的强劲复苏吹响了号角。导演张艺谋表示,从今年春节档的影片可以看到中国电影新的“起飞”,“电影是我们的梦想,希望继续把梦做下去,继续把好莱坞带给大家。”

(综合本报记者刘阳和新华社报道) 制图:汪哲平

## 新语·让好声音成为最强音

长城、故宫、泰山、鼓浪屿……春节期间,各处世界遗产地成为不少人出行旅游的选择,让人们领略多姿多彩的自然文化风貌。驰名世界的中国世界遗产不仅是前人留给我们的瑰宝,还是活的文化和传统,需要通过生动的讲述方式和创新的手法,以鲜活面貌展示给更多人,滋养生活,浸润心灵。

世界遗产的历史渊源、文化特色、申遗故事、当下发展等,都可以成为人们了解世界遗产的素材。世界遗产地需要以一种新颖和轻松的方式拉近与人们的距离,让人们产生新鲜感、好奇心。近日播出的文化节目《万里走单骑》第三季以新颖的方式推荐我国世界遗产地,让当地人文学者、申遗专家、挖掘者、保护者、研究者共同揭示世界遗产的重要意义。节目通过寻访古建筑、文化景观、农业遗产、历史街区、考古遗址等,深入揭示世界遗产的价值和意义,在生活化的讲述中,通过互动、游戏等参与感极强的方式,把世界遗产的风貌介绍给观众,让世界遗产“活起来”。

当前,我国已有世界遗产56项,每一处世界遗产都具有独特价值,需要根据自身特点挖掘文化内涵,呈现深邃隽永的文化魅力。走进曲阜孔庙、孔林、孔府,观众可以参观孔庙大门、体验祭孔大典的仪式感,感受文化的共振。来到中国大运河德州段,观众可以骑自行车游览大运河两岸,还可以品尝运河文化美食、欣赏沿岸风景。通过灵活多样的游览方式,世界遗产以灵动、立体和生活化的方式呈现在观众面前,彰显独特魅力。《万里走单骑》第三季以别开生面的方式向观众推介世界遗产,分享其中蕴含的历史知识和人文情怀,让人们在丰富多样的形式中领略其文化价值。

从1985年加入《保护世界文化和自然遗产公约》以来,我国的世界遗产保护事业取得了长足发展。多年来,世界遗产的内涵和价值在不断丰富,人们对世界遗产的认识和了解也在不断深入。随着时代的发展,观众对世界遗产的关注,不再仅仅停留于猎奇或浅层科普,而是期待深层挖掘其独特而深厚的文化韵味。通过现代技术的赋能,世界遗产的呈现有了更多可能。世界遗产地数字化产品开发、沉浸式体验等应运而生,吸引了更多年轻人的目光。期待创作者以更丰富的形式、更优秀的文艺作品,满足观众对深入了解世界遗产的兴趣和需求,满足人们对丰富文化生活的更高期待。

(作者为中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学教授)

## 换一种方式“打开”世界遗产

王一川

## 北京中轴线保护管理规划公布实施

本报北京1月30日电(记者施芳)近日,《北京中轴线保护管理规划(2022年—2035年)》(以下简称《规划》)正式公布实施。《规划》将中轴线保护区域划分为遗产区、缓冲区,并首次明确了区域具体范围边界。

北京市文物局相关负责人介绍,《规划》是北京中轴线申报世界文化遗产的必备材料之一,其公布实施将为有效保护管理北京中轴线文化遗产发挥“压舱石”作用,为北京中轴线的保护管理提供方向策略和基础依据。

《规划》首次明确遗产区、缓冲区具体范围边界,总面积达51.3平方公里。承载遗产价值的15处构成要素,以及构成要素之间必要的连接区域,即为总面积约5.9平方公里的遗产区。缓冲区包含遗产区周边且与北京中轴线形成和发展联系紧密的区域,总面积约45.4平方公里。

《规划》提出,建立健全职责清晰、运行顺畅的遗产保护管理体系,形成国家、市、区三级管理架构,以更好地协调促进遗产保护与城市建设的衔接。将建立以首都博物馆1个总展览为主的综合展示中心,并配合各遗产要素专题展示中心、沿线特色文化驿站、多条文化探访路线串联而成北京中轴线价值阐释与展示体系。《规划》明确,要高标准建立遗产监测系统,对遗产保存状况、自然和社会环境状况等方面进行监测,提升预防性保护管理水平。

## 天津北辰区举办非遗展演

本报天津1月30日电(记者武少民)春节假期,天津市北辰区举办以“玉兔争春·非遗技艺”为主题的非遗项目展演展示活动。展览场内,张氏手工刻纸技艺、郑氏传统发酵面食、“福祿缘”葫芦烙绘等琳琅满目的非遗产品引人注目,纷纷选购心仪的商品。广场上,王秦庄同义高跷、佟氏顶花坛杂技表演艺术等非遗表演接连上演,极具地域特色的民俗活动让游人流连忘返。活动举办期间,累计吸引市民游客3000余人次参观。

北辰区非遗项目保护中心负责人介绍,此次还在线上举办了4场“非遗大拜年”活动,拍摄、展示高跷、重刀等非遗项目20余项,吸引众多网友观看,累计播放量达千余次,点赞评论百余条。

## 江西赣州推出一批文明主题山歌

本报赣州1月30日电(记者郑少忠)“垃圾变为宝,分类不可少;垃圾分类装,环保又健康”……春节期间,一首首通俗易懂、朗朗上口、旋律优美的山歌在江西省赣州市石城县、宁都县、兴国县等地广为流传。

为进一步提升公民文明素养,巩固文明创建成果,促进社会文明进步,赣州市协调创作了32首以促进文明行为为主题的文明山歌,展示新时代赣南革命老区昂扬向上的良好风尚。山歌内容包括爱护名胜古迹、车辆有序停放、不随地吐痰、不堵塞消防通道等,每首时长约1分钟,旋律悦耳、歌曲接地气、冒热气、扬正气,极富感染力。赣州市委宣传部负责人说,“用山歌的形式传播文明新风尚,群众一听就懂、一学就会,有助于在人们心中种下文明种子。”

本版责编:杨 暄 陈圆圆 曹雪盟

## 老街新味道 文化新空间

湖南省郴州市着力打造“郴州八点半·夜空最闪亮”夜间文旅消费集聚区项目,把苏仙区裕后街建设成为集主题酒店、艺术群落、文化展演等功能于一体的特色综合商业街区,打造当地文化旅游新名片。裕后街是郴州市现存最古老的一条街,已有2200多年历史。

图为1月28日,裕后街一家店铺中灯火辉煌,生意火爆。

曹高林摄(影像中国)



## 江西省万安县枳头镇夏木塘村——

# 艺术乡野 相映成趣

本报记者 王 丹

走进江西省吉安市万安县枳头镇夏木塘村,只见古樟参天,农舍俨然。漫步村中,各类趣味装置吸引人们的注意:竹篾做顶的廊桥、被木栈道和荧光稻穗环绕的古樟、茅草盖成的小圆屋……乡野意趣和现代艺术相映成趣,孩子们在装置中玩耍,大人们也寻得了休闲放松的好去处。

夏木塘村离县城12公里,枳头镇原有上、下木塘二村,后者更名为“夏木塘”,取“夏日林木,汇水为塘”之意。这里靠近井冈山国家级自然保护区,风光秀丽,四时皆景。不仅如此,夏木

塘还是“中华传统民间游戏村”,随处可见各式各样的秋千,整个村落就是孩子们玩耍的乐园。过去,村里40余户人家一度只剩9户,各类秋千也年久失修。2018年,第三届国际高校建造大赛在此举办,来自21所知名建筑高校的设计师们在夏木塘打造了21个作品,“趣”村的乡野意趣回来了,人气也回来了。

往村子中间走去,一小洲宛然坐落在半亩水塘之中,四面花草环绕,中有一古树,正是“木塘剧场”的所在地。唢呐声起,近八旬的张诗达中气十足,他是枳头镇农民乐队的

常驻成员:“农闲的时候,就到这里练。有演出需要时,也能随时上场。”

“走,咱们去荡秋千!”村党支部书记张小玉热情相邀。如今,经过改造的秋千分布在村子各处,孩子们快乐的笑声伴着秋千荡漾。除了亲子游玩,还有各类活动。到冰心图书馆和孩子们一起读绘本;在“夏木咖啡”品一杯拿铁;入夜,在木塘酒吧听听驻唱……鸟鸣虫啼,一场别具特色的乡村漫游之旅就此开启。不仅如此,各类公益组织、非遗传承人、艺术家等都会带来不定期的活动:非遗传

承、古法拓印、戏剧表演等,让来到这里的游客尽情体验,也让本地村民和孩子们深度参与。

此外,村里还改造了10余栋各具特色的民宿。走进民宿,充满艺术气息的装饰巧妙搭配,土砖结构的房屋构造仍然保存,既保留了乡愁,又有现代感。“民宅改造成民宿的过程中并未进行大拆大建,尽量保持村庄的原始风貌,唤醒人们的乡愁记忆。”张小玉介绍。近年来,夏木塘通过举办音乐会、帐篷营地音乐节、毕业狂欢季、生活节等活动,吸引众多游客前来,感受田园慢生活,旅游、民宿经济火热。

近年来,夏木塘村被评为国家3A级旅游景区和江西省4A级乡村旅游点,是中央美术学院建筑学院的支教基地和中国井冈山干部学院的社会教学点。艺术改变乡村,文化修复乡村,如今的夏木塘在乡村振兴的道路上阔步前行。