

华夏博物之旅



中国古代建筑中，石材一直被广泛使用。有这么一组石构件，它枕于门框和门扇之下，卡在门槛两端，承托门扇研磨，经风吹日晒。华夏大地无论大江南北，传统宅院门前多有它的身影。它就是门墩。

门墩从最初的素面条石，逐渐被描绘上了丰富的纹饰、被赋予了文化的内涵，成为我们了解传统文化的一扇窗口。

功能：从固定院门到装饰门面

自成一体的门，在春秋战国时就已出现。门规制的逐步完善、工艺的不断改进，也带动了门墩的发展。在一些出土的汉代画像砖上，已可见门墩的雏形。

门墩又称门枕石、门鼓石、门台、镇门石。门墩最初的主要作用是固定门框、门槛和门轴。门墩可以分成两部分：门墩藏于门内的部分凿有凹槽、石窝，用于固定院门；门墩露于门外的部分起到内外平衡作用。门墩露于门外的部分最初只是方石。如今的一些农家院，这部分仍然不加任何雕琢。农人忙完农活进家门前，会在这上面擦去铁锹、镰刀上的泥土。

随着时代发展，门墩露于门外部分不断长高、长大、变美，成为表达审美、装饰门面的物件。从博物馆展出的门墩可以发现，汉代门墩露于门外部分，还只是简单地浮雕了虎头、狮首；到了南北朝时期，门墩露于门外部分，已有了较为完整的石狮造型。

形态：箱式和鼓式并驾齐驱

历史演变中，门墩在外观上主要形成了箱式和鼓式两种形态。曾有研究者推断，书香门第多用箱式门墩，造型可能源于文人经常使用的书籍外形和文官所戴官帽。武将之家、官宦之家则多用鼓式门墩，造型可能源于军中的战鼓和中国古代的路鼓制度。

路鼓，即官衙外用于申诉之鼓。《吕氏春秋》记载：“尧有欲谏之鼓，舜有诽谤之木”。其意为，尧舜为王时，曾在交通要道设有鼓和木牌，百姓可以击鼓求见，或是将自己的意见写于木牌之上。后来，“欲谏之鼓”的样式逐渐移植到门墩上，而“诽谤之木”逐渐演化为华表。

纹饰：表达对生活的向往

门墩上通常雕刻一些中国传统的吉祥图案，表达人们对美好生活的向往。

门墩构件

闵天怡

鼓子心：鼓式门墩上部由一个大鼓和两个小鼓组成。鼓子心是大鼓的侧面，是重点装饰部位。鼓子心常雕刻有麒麟卧松、松鹤延年、狮子滚绣球、牡丹花、荷花等吉祥图案。

小鼓：两个小鼓是大鼓下面的荷叶向两侧翻卷形成的腰鼓部分，也是须弥座与大鼓的衔接部分，小鼓正面通常雕刻如意祥云作为装饰。

兽面：也称兽首，通常以狮面雕刻于大鼓的顶部，刻有兽面的鼓式门墩通常意味着宅院主人是一位武将。

须弥座：是整个门墩的基础。

包袱角：须弥座的正面和两个侧面的装饰。通常为垂下的倒三角形。

幞头：是箱式门墩的箱体部分，分为上、前、后、内、外5个面，幞头上多承托趴狮，幞头下与须弥座相连，幞头后与门框有三指宽的缝隙，素白无雕饰，幞头余下的内、外、前3个面，一般雕有蝠(福)、鹿(禄)等各种吉祥纹饰和图案。

(作者为东南大学中华民族视觉形象研究基地助理研究员，本报记者施芳整理)

宅院门前多有它的身影

传统门墩 意味隽永

高小龙

鼓形门墩在两侧鼓面、箱形门墩在其箱体四面，都常雕刻动植物，取其美好寓意：猴子寓意官爵，仙鹤寓意长寿，天鹅寓意鸿鹄之志，两只喜鹊寓意双喜临门，莲花寓意清廉，石榴寓意人丁兴旺，牡丹代表富贵，百合寓意百年好合。这小小的门墩，不仅让出入的家人看到时心生欢喜，也给来访的客人、往来的行人，送出美好的祝福。

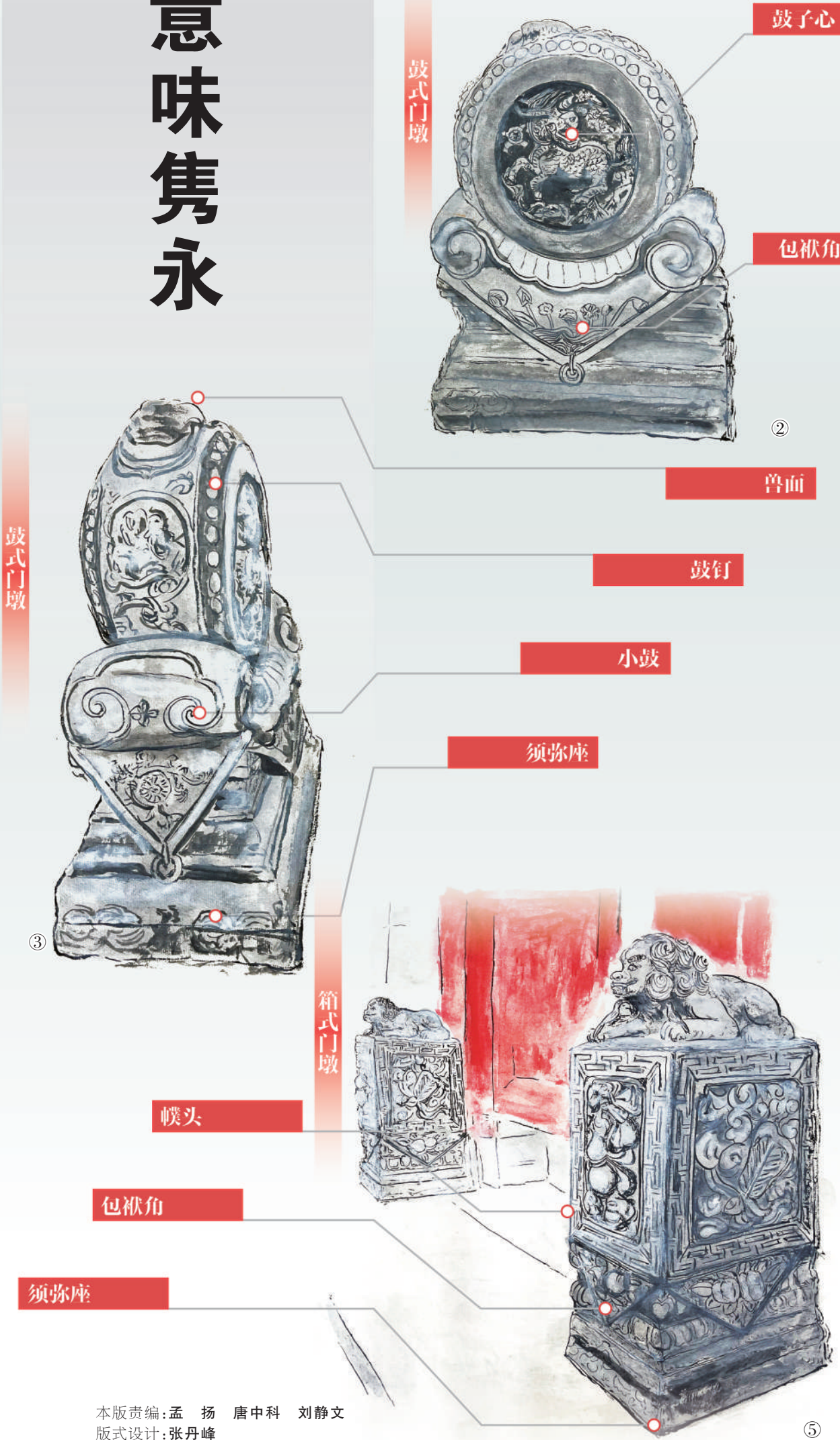
门墩的地域特色也十分突出：陕西的粗犷，江南的细腻，山西的精致，鲁西南的则有孔孟之乡的儒雅，广东地区狮首和伏兽的表情笑容可掬，常让人联想到节庆时的舞狮。

成语“门当户对”，门当就是门墩，户对则是指门楣上的门簪。门当与户对，这是古代建筑中对称美的体现，后来则引申为婚姻般般配。

如今，门墩日渐稀少，但其中的文化意味依然隽永。(作者为首都博物馆国内合作与民族考古研究部研究员，本报记者施芳整理)

图①：中式宅院外墙。图②：鼓式门墩示意图(侧面)。图③：鼓式门墩示意图(正面)。图④：中式宅院院门。图⑤：箱式门墩示意图。

影像中国 陈惠展绘 陈惠展绘 影像中国 陈惠展绘



追梦·传承

红瑶服饰 记录美好生活

本报记者 祝佳祺

高山梯田下，汨汨溪流旁，悠扬辽阔的山歌裹着湿凉的雾气飘向四方。青石路旁的木楼下，身着红衣的盘发女性三两扎堆做着刺绣，这里便是广西壮族自治区桂林市龙胜各族自治县黄洛瑶寨。瑶族不同支系因居住地和服饰穿着不同，曾被称呼为“过山瑶”“红头瑶”“蓝靛瑶”“白裤瑶”等。黄洛的瑶族支系因女性喜穿红衣，又被称为“红瑶”。

广西民族大学瑶学研究中心原主任玉时阶介绍，在瑶族服饰文化中，色彩是表达情感的方式之一。红瑶服饰既有热烈的红色，又有蓝、黑、青、绿等与环境协调的色调，相互搭配，表达对美好生活的向往。2014年，龙胜各族自治县瑶族服饰被纳入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

服饰的变化伴随着红瑶妇女的成长，而她们的一生也总与服饰制作相关联。在当地，未婚女性穿艳红上衣；中年妇女穿红、黑线绣成的花衣；60岁以上的妇女则穿黑布上衣。勤劳的瑶族女性在农闲时也在抓紧时间制衣，因为一套完整的平时所穿的红衣就需耗时3年，而节庆服饰与平常服饰有所不同，用料更为考究、做工更为精细，如在上衣下摆缝制银饰。嫁衣的制作则更为繁琐，一些红瑶女孩从十三岁便开始着手准备嫁衣。

潘继凤是瑶族服饰国家级代表性传承人，自小跟随长辈学习制衣技艺，回顾多年的制衣经验，她说“最重要的就是耐心和细心”。纺织、染色、刺绣、织锦，瑶族服饰制作工序繁琐。

以染色为例，染色使用的是秋季收获的枫树汁，枫树煮过后成为蜡。用蜡先在白布上绘图，然后将白布投入染缸上色，上色后的布料经水洗再晾晒，如此反复染色、晾晒多次使布料固色。去掉蜡质后，布料最终呈现出蜡质保护下的白色纹样。

刺绣中的挑花也考验技艺。挑花又称挑绣，平常刺绣从布料正面走针，成品的反面丝线凌乱。瑶族妇女不仅能正面挑花，还能从反面走针，即反绣，使正反面图案同样细腻规整。这考验着绣者的指尖技艺和空间想象力。

举针即绣的红瑶姑娘，是忠于生活的记录者，也是极富创造力的设计师。她们在衣服上、饰品上记录着岁月变迁和生活喜乐，也表达着自己鲜明的个性和美好的希冀。

瑶族服饰的传统纹样有几何纹、动物纹、植物纹和山河纹等。各式各样的图案纹样不仅具有观赏价值，也是值得品味的文化符号。“这是昆虫、小花，我们看见什么就绣什么。”潘继凤说起刺绣图案就止不住笑意。心灵手巧的红瑶姑娘们，用一针一线记录着所见所闻、所思所想。

为保护非遗文化，龙胜县政府积极牵线搭桥，鼓励瑶族服饰县级以上代表性传承人进城开班收徒。培训班自2016年至今，已培训超6000人次。如今黄洛瑶寨还积极开发旅游，当地许多年轻人都穿上红衣，登上舞台，向五湖四海的游客展示红瑶服饰之美。镇上的小学还邀请潘继凤每周公益教授红瑶服饰制作技艺，她说：“传承红瑶服饰技艺是我的心愿，我想一直做下去。”

图⑥：瑶族服饰国家级代表性传承人潘继凤在刺绣。

杨江波摄(人民视觉)

图⑦：瑶族妇女在绣制图案。

吴凯旋摄(人民视觉)

