

同行2000多公里,历时10小时27分钟,本报记者与1112名旅客一起返乡

跟着G321次列车,回家过年

本报记者 李心萍

新春走基层

特别报道

“大宝、小宝,进站喽!”早晨8点,林斌一家四口早早来到北京南站。三年未归乡,小家庭三口变四口,林斌急切想带新成员回老家见父母。

8点半,上车刚落座,熊天陆立马给父母打视频。网络那头,爸爸将镜头转向厨房,“冬笋、熏鹅、光饼、芋头饺子,全备齐了,到家就能吃上热乎的。”

8点40分,李平和先生上车后,十指紧扣。“我们的婚礼定在正月初五。”李平有些许羞涩,“这个行李箱里装的是婚纱。”

腊月二十八,记者登上G321次列车。这次列车由北京南开往厦门北,途经7个省份,全程2053公里,历时10小时27分钟。

一张票、两条轨、四方客、千颗心,记者与1112名旅客一起返乡,记录回家的路,体验疫情防控转段后的首个春节。

归乡人 最开心

“梦里全是妈妈烧的菜”

8点47分,G321次列车从北京南站缓缓驶出。

背好小挎包、拿上对讲机,列车长邱玉慧开始第一次巡车。望着座无虚席的车厢,邱玉慧感慨,熟悉的春运又回来了。

这头,孩童们的嬉戏,给车厢添了浓浓年味。

“我爷爷给我准备了大红包。”“妈妈说,回老家看大海。”

车厢连接处,一群孩子叽叽喳喳。林斌的大女儿也在其中,正给大家介绍湄洲岛,说这是家乡福建莆田的最美岛屿。

女儿的兴奋劲儿让林斌更加确定自己的决定是对的。“小宝刚满1岁,我和太太还是一致决定返乡过年。”抗疫三年,相聚最美。

那头,亲人们的期盼,将团圆一点点推到眼前。

听着爸爸的节日菜单,熊天陆忍不住又点了几道福建南平的特色菜:“我还想吃笋燕、银包金”“灌蛋、扁肉……”“好好好,都安排。”视频里的熊爸爸连声应下。

一番对话,让邻座的黄少华听得嘴角上扬。同为在京打拼的南平人,吃了一年多外卖,“梦里全是妈妈烧的菜。”

“年夜饭家里安排了我的最爱,雪里蕻炒豆腐、冬笋炒肉。”90后的汪先生,安徽黄山人。三年没回家,北京寻遍徽菜馆,还是想念家乡味。

老家厦门的欧阳,计划中的年夜饭格外丰盛。母亲到北京帮忙带娃,父亲独守老家。为这盼了三年的相聚,父亲早早预定基围虾、海鳗鱼、生蚝,她则带了北京的烤鸭,还有先生湖南老家的腊肉,都将摆上团圆饭桌。

李平和先生的出现,让车厢添了甜蜜喜庆。



1月19日,G321次列车上,工作人员正在为旅客派送高铁外卖。

陆 逸 摄(人民视觉)

作为北京姑娘,这是李平第一次经历春运。1月8日,“乙类乙管”正式实施,疫情防控进入新阶段。这让李平得以前往先生的老家福建宁德,也对婚礼有了更多的期盼。

“原先,只想着亲朋好友简单吃个饭,现在,我们准备办两场,一场现代婚礼,一场传统仪式。”

行走车厢,热热闹闹的春运即景,让列车长邱玉慧湿了眼眶。耳边,各地方言此起彼伏,仿佛一开车,家乡已到达。

小山村 大变样

“家乡发展快,自己成了最熟悉的陌生人”

乡音,也让车厢里的陌生人迅速打成一片。

“你家哪的?我莆田的。”听到熊天陆视频里传来的声音,后座的李仁福凑上前问道。

“我家就在武夷山,春节免门票,欢迎游玩。”熊天陆便当起了家乡的旅游推广大使。

一提武夷山,周围人都来了兴趣:“高铁直达吗?”“民宿方便吗?”

“有高铁。武夷山北站下车,20分钟到景区;南平市站下车,40分钟到景区,可方便了。”熊天陆笑呵呵答道。

提起民宿,熊天陆挠挠头,面露难色,“有日子没回村,我也说不太确切。”天天听爸妈介绍,村里又建新民宿了,有山上的,有湖边的,有看竹海的,熊天陆感慨,“家乡发展快,自己成了最熟悉的陌生人。”

这一点,俞侃也深有体会。作为江西景德镇人,近年来,景德镇周边的婺源、葛仙村、望仙谷、灵山,接连成为网红景点,“好遗憾,我一个都没打过卡。”俞侃说,今年春节,准备拿出时间,好好欣赏一下家乡的美。

下午3点28分,列车行至江西婺源,陈卫红上车了。与其他乘客不同,他并未落座,而是安静地站在车门口。

一问才知,陈卫红原来是个“老铁路”,就在列车下一站江西上饶站任副站长。“趁着休息日,我到鄱阳帮儿子定亲去。今天从婺源转车,回上饶上班。”陈卫红笑说,全程24分钟,“眨眼就到。”

看着窗外的风景,陈卫红打开话匣子:“我这是把高铁当公交坐,过去想都不敢想。上饶站始建于1935年,历经变迁。第一代上饶站只有3条股道,如今铁路网络密布,到南昌1小时,到福州2小时,到上海只需两个半小时。”

陈卫红指着远处的工业园区:“这可都是奔着高铁来的!上饶站是国内首个‘骑跨式’高铁站,沪昆、合福两条高铁在这里交会。”24分钟的旅程一瞬而过。车停上饶站,陈卫红硬要拉着记者下车,一睹“骑跨式”高铁站的风采。说起春运,陈卫红信心满满,预计40天里,上饶站的客发量将达98.1万人次,接近2019年的水平,“我们一定让旅客走得了,走得好。”

交谈意犹未尽,耳旁传来列车长邱玉慧的暖心提醒:“上车啦!上饶站只停3分钟。”

铁路人 守一线

“春运我值班,伴君千里把家还”

下午4点26分,G321次列车到达福建南平,熊天陆、黄少华迫不及待地冲下车,向家奔去。同为南平人,望一眼窗外,寄一丝相思,列车长邱玉慧转头继续投入工作。

列车进入福建,邱玉慧的工作完成了2/3,一查步数,接近3万步。1998年出生的她,经历了7个春运,身为车长,这是第二次。

“去年春运,客流少。”邱玉慧说,今年气氛更热烈,大家有说有笑,“还有小朋友围着我们聊天,特别开心。”

作为疫情防控转段后的首次春运,客流

量大了,防疫不能松。盥洗室、通过台、过道、扶手,每个关键部位2小时1次消杀,邱玉慧盯得紧紧的,确保所有人平安回家。

G321次列车一路开行,邱玉慧一路巡看。安全检查,卫生保洁,认真仔细。“如遇旅客下车,我们还会特别检查座位缝隙夹层,以防旅客遗落证件。”

今年春运旅客多,邱玉慧带领车组,推出了行李便利贴服务。为旅客写好姓名,贴在行李箱上,以免拿错。储物柜内,邱玉慧还细心地放置了“百宝箱”——酒精棉球、创可贴、烧伤药、口罩、封箱带、移动电源,一应俱全。

途中,有位旅客用餐时,不小心划破了手指。对讲机里一句“慧姐,需要创可贴”,邱玉慧拿上“百宝箱”,匆匆往旅客座位赶。“还好,只是小伤口。”“百宝箱”里的小物件越多,邱玉慧工作时越踏实。

邱玉慧年轻,车组里还有更年轻的00后。陈柳燕2022年8月刚入职,这是她第一次从春运旅客变身春运工作人员。

“以前,觉得列车员工作好简单,就是走来走去。现在才发现,这个岗位不容易。”陈柳燕说,10个小时,2000公里,方方面面,点点滴滴,事情很多,责任很大。

不过,旅途中,乘客一个笑脸,一声谢谢,就能让陈柳燕充满干劲,“奔驰的车厢就是个临时的大家庭。在这里,我被大家需要,为大客户服务,很满足很开心。”

窗外暮色渐浓。晚7点14分,车停厦门北站。陈柳燕整装制服,微笑着站定在车厢门口,用最好的状态欢迎旅客。

“春运我值班,伴君千里把家还。”像邱玉慧、陈柳燕一样,越来越多新一代铁路人成为主力军,用专业和热忱,守护万千旅客团圆路。

新一年 新期盼

“家人安康,家乡美丽,日子更好”

奔一路、盼一路,G321次列车的旅客全员安全返乡。

一路同行,旅伴们的友情与交流还在延续。

兔年的钟声敲响,熊天陆在朋友圈里晒了自己心心念念的年夜饭,曾经日思夜想的美食应有尽有;林斌给记者发来了老人孩子做游戏的视频,开怀的笑声是全家最大的幸福;李平晒出公公婆婆大家庭的聚餐盛况,那份温暖深深感染了这个新成员……

同心抗疫三年,每一家都不容易,每个人都了不起。而今,春天就在眼前,家乡就在身边,为母亲烧一灶炉火,与亲友唠一唠家常,无尽牵挂,悄然安顿。

展望新春,生长着新的期盼。

“我邻座的小哥专门去黄山看雪景。春暖花开,我也要多出去走走,看看祖国大好山河。”熊天陆说。

“我们想拥有一个难忘的蜜月旅行,国内外都是可选项。”新娘子李平又开始规划。

除夕夜,看着热热闹闹一家老少,林斌许下新年三愿——“家人安康,家乡美丽,日子更好。”

春晚,展现创新的活力

徐粤春

创新是文艺的生命。伴随着中央广播电视台总台2023年春节联欢晚会落下帷幕,这一全球华人的文化年夜饭,有传承有创新,亮点频现、精品迭出,在“欢乐吉祥、喜气洋洋”的氛围中,让我们看到春晚创作者对创新的执着追求。

从非遗中创新。近日,我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。习近平总书记就此作出重要指示强调,要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强。近年来,非遗不断“破圈”,“非遗+文创”“非遗+旅游”“非遗+教育”“非遗+直播”等“非遗+”模式实现了非遗的活化传承。

总台2023年春晚以“非遗+春晚”模式为优秀传统文化融入当代审美提供了新形式。戏曲节目《华彩梨园》中的《踏伞行》选段,让观众首次在春晚舞台上领略到非遗莆仙戏声腔浓郁独特的地方风韵。杂技《龙跃神州》展现了历史悠久的传统杂技中幡。幡旗形制壮丽、威武庄重,表演时几米高、几十斤重的中幡在旗手的手掌、肩上、脑门、下巴、项背等处上下飞舞、交替腾挪,尽显旗手的精湛技艺,十分契合春晚隆重吉祥的节目风格。歌曲《百鸟归巢》中,首次选取南音著名的大谱,曲调古朴幽雅、委婉深情,与谭维维的演唱有机融合。目前,我国共有43个项目列入联合国教科文组织非遗名录、名册,位居世界第一。此外,我国已建立国家、省、市、县四级非遗名录体系,认定非遗代表性项目10万余项。包括非遗在内的中华优秀传统文化是文艺创新取之不尽的重要源泉。

在生活中出新。艺术的丰盈始终源于生活。总台2023年春晚邀请了很多普通人生演,比如歌曲《早安,阳光》的表演者都是各行各业的百姓歌手,“天使白”“橄榄绿”“守护蓝”“志愿红”……不同职业不同岗位的劳动者共同讴歌阳光,歌曲在合唱中加入平凡生活里采集的声音素材,朴素感人。歌曲《小哥》同样来自百姓故事,欢快的旋律和朴实的歌声,引起观众共鸣。奔忙在城市之中的快递小哥、外卖小哥、司机小哥……他们的坚守与担当,让我们感受到平凡的伟大。

文艺要服务人民,就必须积极反映人民生活,生活是文艺永恒的源泉。在生活中出新,总台2023年春晚展现了人民气象万千的生活景象,展现了平凡中的不凡。

在不变中求新。《难忘今宵》是春晚特有的文化标识,旋律响起就会唤醒我们关于春晚的记忆,也成为春晚40年造就的经典。总台2023年春晚依然采用《难忘今宵》谢幕,同时大胆突破,采用老歌新唱的方式,融入阿卡贝拉和童声合唱,既有传统经典积淀延续的魅力,又有创新元素带来的新鲜活力。

春晚凝结着无数百姓的过年记忆,成为陪伴几代人的新民俗。时代在塑造着春晚,而春晚也在影响着时代。唯有与时俱进,创新不止,才能永远风华正茂。

(作者为中国文艺评论家协会副主席兼秘书长)

农场里开启新生活

本报记者 白光迪

腊月二十四,雪花纷飞,江苏省南京市高淳区秀山家庭农场银装素裹。

1972年出生的周明经营着这家农场。周明从小就在渔船上过活,十几岁时上岸,从贩卖湖鲜到围网养殖,再到经营水上餐厅,一直与这固城湖水打交道。2020年长江百万渔民退捕上岸,固城湖周边的渔民也在其中。作为渔民代表,周明负责全村渔船腾退工作。

“政府为我们想办法、寻出路,大家才有好日子。”周明一边带路,一边介绍,“这家庭农场就是利用补贴资金建的,有150亩土地。”

禽类养殖区、螃蟹塘、鱼塘、果园……农场中处处皆有周明的精心安排。说话间,他指向远处背靠荷塘的一座小山:“这山上我种了橘子树,去年收获了几百箱呢。”

因为经营方式较为多样,农场抵御风险的能力也相对提升。“去年夏天天气太热,螃蟹成一般,鱼反而卖得不错!”周明介绍,之前餐饮和养殖受到一些影响,但依靠售卖水产产品,加上葡萄、橘子以及农家乐收入,总体还是盈利的。

荷塘畔,拆除动力装备的渔船静卧在水面上,这是周明为农场布的景。虽然不打鱼了,但渔民爱船之心未变。周明稍加收拾,做成农家乐的包间。“在这上面吃饭就有原来的感觉,饭都能多吃两碗。”周明打趣道。

虽然在高淳城区买了房,但一年中绝大多数时间,周明都住在农场。“这两天正琢磨,开春养螃蟹好还是花鲢好。”言语间,周明满怀憧憬。

度春节 品书香

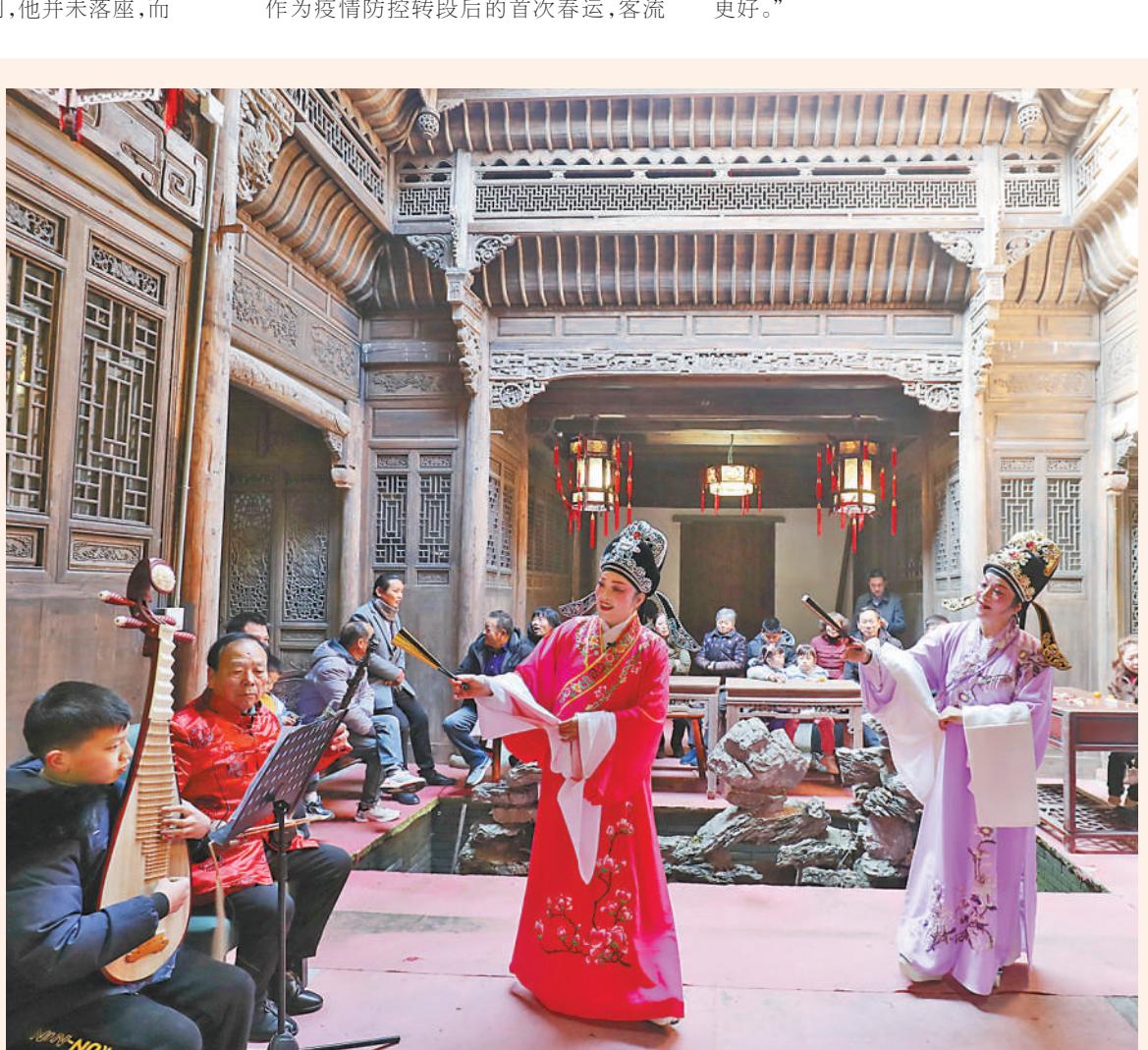
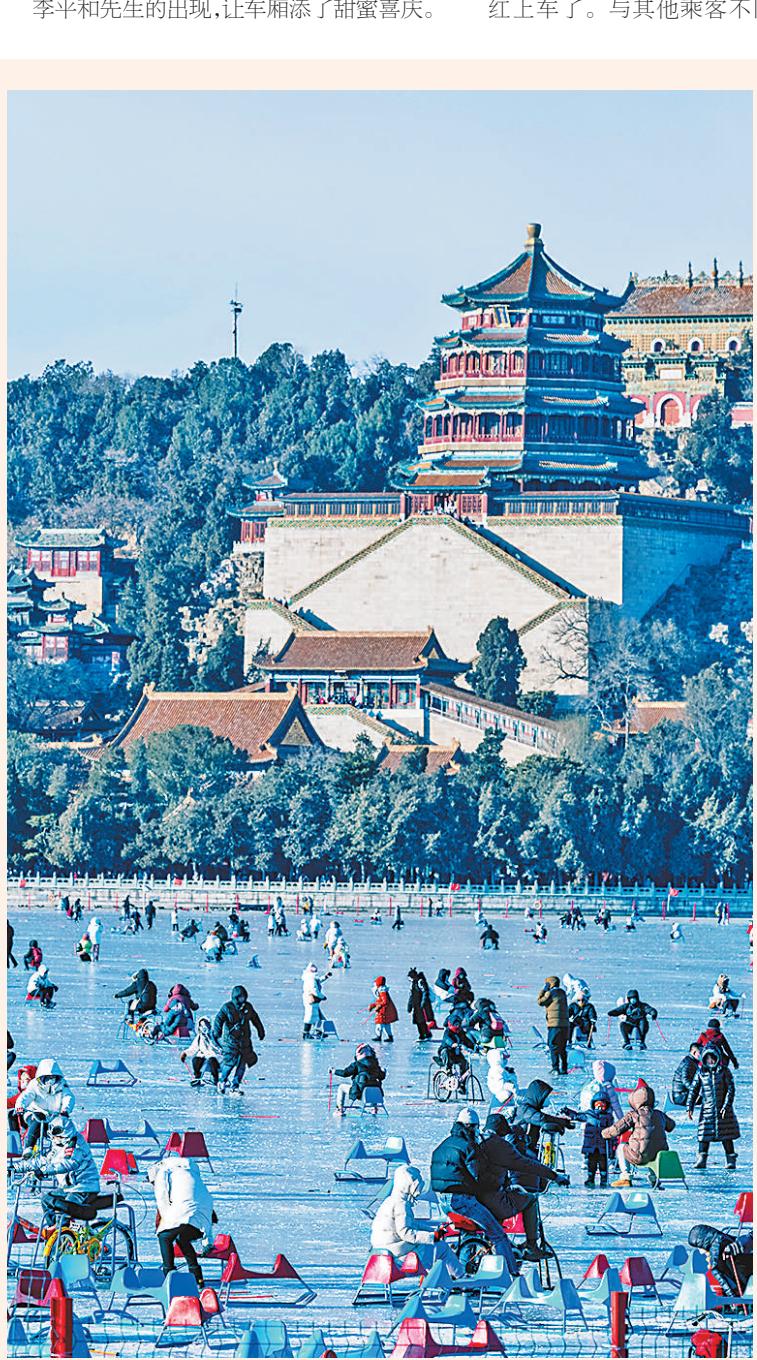
本报记者 史自强

过年新风尚,书香伴佳节。春节期间,除了走亲访友、观光休闲,在河北省各地,书店也成了市民的热门选择,大家在品读好书、增长知识的过程中感受别样年味。

1月24日,正值农历正月初三,走进河北省邢台市巨鹿县智源书店,安静的阅读厅里充满着浓厚的学习氛围,家长和孩子坐在椅子上看书,还有不少年轻人捧起喜爱的图书,细细品读。大家尽情遨游书海,享受书香假期。

“书籍是我们最好的朋友,我平时没事儿的时候就喜欢看看书。春节期间,选择读书是一种更加惬意的方式。而在城市的书房,读书环境和氛围越来越好,为我们提供了读书的好去处。读书也逐渐成为过年的一种新方式。”市民樊晓伟说。

据了解,春节期间,巨鹿县书店照常向市民开放,满足广大阅读爱好者的需求。不少市民每天来这里开启阅读时光,在书本里品读传统文化,共享春节的祥和时光。



丰富多彩过大年

上图:1月24日,浙江省湖州市德清县新安镇组织开展“欢乐过大年·戏曲进乡村”春节送戏下乡演出活动,为当地群众送来喜闻乐见的传统越剧。

谢尚国 摄(人民视觉)
本报记者 张武军 摄

一版责编:杨旭 季健明 徐雷鹏
二版责编:吴燕 陈圆圆 曹雪盟
三版责编:白阳 万宇 杨一
四版责编:袁振喜 白真智 罗阳奇