

简约清新的舞台,真诚温暖的表演,老中青文艺工作者携手荧屏内外的千家万户,寄情新春、祝福新年,抒发对祖国繁荣昌盛、人民生活安康的美好心愿,凸显开心信心、奋进拼搏的主旨。推开春的大门,追随春的脚步,在中央广播电视总台《2023年春节联欢晚会》的陪伴下,我们共同迎来癸卯兔年。

绽放中华文化之美

流光溢彩的演播厅穹顶装置,形似距今6000年至4800年前的庙底沟彩陶标志性的“花瓣纹”;俏皮可爱的春晚吉祥物“兔圆圆”,取材迄今发现世界最早的兔形动物“安徽模鼠兔”;象征春天的“花”是晚会的序曲,也是主线,化用中国古典文学词牌“满庭芳”的意蕴……今年的春晚,文化之美如春风扑面而来。

春节是我国首批非物质文化遗产。与观众相约团圆守岁的每一届春晚,都在积极建构着当代的年俗文化,强化着我们心中的根源意识,增强当代中国人对中华文化的归属感与自豪感。

今年春晚的舞台上,文化的底色鲜亮夺目,时代的信息多彩丰盈。中华文明的光辉、传统文化的魅力与现代艺术理念熔为一炉。满怀自信的传承者们,在春晚这席独特的“年夜饭”中,为传统与现代搭建了桥梁,连接起节日的礼仪与日常的生活。

看,传统技艺活了起来!杂技《龙跃神州》中,10余位旗手配合着10余面中国鼓敲击有力的节奏,潇洒地舞动幡旗。或顶幡上额,或伸臂托塔,幡不离身,竿不落地,上千年历史的中幡技艺在传承者的脚下流转着、腾挪着、翻新着。少儿民俗表演《我和爷爷踩高跷》,几十位小朋友神采飞扬地踩着高跷,与舞龙舞狮同台共舞,富有感染力。

看,古典文化也活了起来!古画《武僧演武图》的飘逸之美展现得淋漓尽致。这幅绘制于少林寺白衣殿北墙的壁画作品,描绘了约200年前演武的场景。在春晚舞台上,古画所熔铸的力与美,经现代媒介技术的转化,在当代武术传承者的一招一式中,灵动了起来。用端、白泽、麒麟、貔貅等上古神兽原创动漫形象,与创意节目《当“神兽”遇见神兽》构成了微妙有趣的“对话”。有“中国音乐史上的活化石”之称的人类非物质文化遗产“南音”,也走上了春晚舞台。“丝竹相和,执拍者歌”,歌曲《百鸟归巢》中,箫声歌声琵琶声声入耳,唐宋的风雅、历史的神韵融合着现代音乐穿屏而出,古朴幽雅,委婉深情。

更重要的是,兔年春晚借由对传统文化的演绎,民族精神和中华美学以润物细无声的方式传承着、彰显着、绽放着。民俗学家认为,年俗文化的本质是精神的、理想的,是中华民族精神、文化、道德、审美、价值观的传承载体。春晚舞台上,《穆桂英挂帅》《花木兰》《智取威虎山》等戏曲选段,戏脉深远,戏韵悠长,从老艺术家到小朋友,在手眼身法步的推敲中表达着代代相传的家国情怀。

在对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展中,今年春晚获得了艺术张力,也彰显了文化自信;在艺术与技术的互动融合中,春晚获得了更加广阔的创造空间,也彰显了更具韵味的艺术魅力。

讲述百姓心声期盼

“我很忙!”春晚第一部微电影《我和我的春晚》中,热心观众老张的故事逗乐了很多人。老张的确很忙,忙活着自己的小日子,从白天到黑夜,从黑发到白发,但他再忙,也没忘记年年给春晚剧组写信,写他对春晚的牵挂和惦记。老张,何尝不是亿万观众的缩影?春晚是巨大的文化磁场,也是牢固的情感纽带,记录着时代的“音”与“画”,也收录着人们的心声与祈愿。

暖是春晚不变的主色调。人民是春晚舞台的主角,普通人的高光时刻、普通人的真情实感,让今年春晚“联欢”的底色更加质朴醇厚。

唱舒心曲,讲暖心事,歌曲熨帖人心。一首首歌共鸣着心中有爱、有家的心曲,刻印在春的乐章中,欣喜着彼此的欣喜。

“有你的地方,我就有路回家”——歌曲《是妈妈是女儿》以对唱形式进行了一场“母女对话”,亲情拉近了距离。“你不需要害怕,因为我一直在呢,勇敢一点,坦然出发”——歌曲《马上就要好的》陪伴抚慰着人心。歌曲《跟往事干了好几杯》,是与过去的和解,与未来的相约。

“我为何把手伸给了你,我也接受过陌生人的好意。你知道吗,我也曾是你,得到过不相识的暖意……”伴着歌曲《你好,陌生人》“云合唱”的抒情演绎,那些伸出援手的善意和情义,来自陌生人的信任和暖意,持续温暖着荧屏内外的我们。

联欢,是合家欢、同其乐,是双向的馈赠,共同的创造,更是“明年春来再相邀”的岁岁朝朝。

当一对热恋的情侣与一对结婚多年的夫妻在照相馆偶遇,当新任的基层干部遇到一位“躺平式”下属……语言类节目的创作者们,采撷日常生活的缤纷色彩,收集普通人的酸甜苦辣,在春晚这一席共同的“团圆饭”上,和观众们聊年轻人过年的新理念、谈老年人老有所乐、说职场的快乐与烦恼,共同许下对未来的美好期盼。

今年春晚,我们看到中国人在广袤大地上的柴米油盐、烟火日常,看到他们爱着、拼搏着、坚韧着,踏踏实实地生活着,看到他们可爱的真实模样。

“定格”时代奋进身影

党的二十大胜利召开,北京冬奥会、冬残奥会成功举办,神舟十三号、十四号、十五号接力腾飞,中国空间站全面建成,人民军队迎来95岁生日,第三艘航母“福建号”下水,首架C919大飞机正式交付……今年的春晚,“定格”这一年的新人新貌新气象,洋溢新征程的生机勃勃、英姿勃发。春晚用舞台语汇、艺术语言讲述着,勾起我们的共情与自豪,为再一次的出发鼓劲助威。

白衣天使、消防战士、环卫工人……各行各业的代表走上舞台,借合唱《早安,阳光》传递一起向未来的信心,为我们充盈前行的力量。

假如我们把一届届春晚的影像连缀起来,就如同翻阅一本国家相册,这里有国家的发展、社会的进步、生活的变迁,有春天的温度、春天的播种、春天的期待。

春晚舞台的聚光灯下,有追梦人的身影、奋斗者的故事。下叉、对穿、跑背,演员们在进行的自行车间闪转腾挪,巧妙自然、轻松自如。这是杂技《勇往直前》中意气风发的“逐风者”。“豪情激荡胸怀,万家灯火,每个梦与我同在”,听歌曲《未来我来》的演唱,澎湃激昂、充满力量。这是砥砺前行、拼搏进取的平凡英雄的心声。来自大江南北各行各业的奋斗者,把奉献的脚步融入祖国的江河。

春晚舞台上,洋溢着山河之美、创造之力、发展之果。“爆竹声声除旧岁,春雨点点洗旧愁,青山绿水盼丰收,无虑也无忧。”歌曲《绿水青山》悠扬的歌声中,一幅充满水墨意蕴的山河画卷徐徐铺开,葱葱森林、清澈水波、翠色稻田、巍巍群山,让人目不暇接。歌曲《家园》中,“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的各民族手拉手,动情唱着“清清的河水流啊,白云已远走……美丽的家乡我爱你,花香飘万里”。

春天,是万物萌发的季节,是梦想破土而出、拔节生长的时节。“江山宽广,在我心中,都是我的家乡”,在歌曲《我的家乡》冬不拉、马头琴、吉他、贝斯、鼓等乐器的和鸣中,我们听到对家的依恋、对梦想的坚守。

正如歌曲《远征》所唱:“远征吧!我们的脊梁扛起万千牵挂。出发吧!亿万颗心啊都是驰骋的火把。出发!”

春在脚下,春在心间,春在千家万户。

展现多彩文化 描绘美好生活

任姗姗 王璐

中央广播电视总台《2023年春节联欢晚会》

来自现场的声音

优秀作品需要不断打磨

朱洁静

今年是我第三次登上总台春晚的舞台。从2020年的舞蹈《晨光曲》,到2021年的舞蹈《朱鹮》,再到今年,我和浙江音乐学院合作,为大家带来充满浓郁江南风情的舞蹈《破步桥》。

宽宽的任水之上,一座长长的破步桥藏着童年的记忆。踏桥而来的,是那些美好的时光,是激浪水波里转瞬即逝的青涩与成长。那一块块石墩,见证着平凡日子里的坚韧。也许,我们每个人心里都有一座家乡的桥。这支舞经过主创团队近4年时间打磨调整,比较成熟。我从第一个动作学起,起步比大家晚,只有加倍努力、不断磨炼,才能将作品更好地呈现给观众。

其实,之所以选择舞蹈这条路,完全是因为童年时期受到春晚舞台上舞者形象的影响。能吃苦,能扛累,有舞蹈,有观众看,是舞者最幸福的事。感谢春晚,让我拥有美的身姿,成为传递美的使者。

(作者为上海歌舞团副团长)

生活给创作提供丰沃土壤

毛不易

第一次登上总台春晚的舞台,能和观众一起度过一年中非常重要的时刻,真是既紧张,又深感荣幸。

《你好,陌生人》是兔年春晚首支定制歌曲。整首歌都是与“你”的对话,所以我在演唱时以表现诉说感和陪伴感为主基调。希望听到歌曲的人能感受到春的暖意。第一次听到这首歌,我就感到旋律优美、歌词朴实细腻。尤其是“我想我该摆脱尴尬鼓起勇气,于是向你走了上去”“我们就静静地聊聊,在这个下午”这两句词一下子打动了我。“向你走了上去”和“在这个下午”都是非常生活化的动作和场景,正是这些细节,让这首歌的情感能与观众产生共鸣。

不论是瞬间的场景,还是刹那的情绪,生活的细节永远给创作者提供丰沃的土壤。一首好歌能被传唱,一定是激发了听歌人珍贵的个人记忆,产生了同样的情感体验。新的一年,写首歌、唱好歌,给大家带来更多好作品,是我努力的目标。

(作者为青年歌手)

生动表现传统文化魅力

阿云嘎

今年除夕夜,我和一群小演员表演了创意节目《当“神兽”遇见神兽》,为新的一年送上祝福。这个节目以《抱朴子》《史记》等中国古代典籍中的记载和故宫等古代建筑元素遗存为原型,由年轻的视觉设计团队创造出上古神兽形象,是VR三维影像绘制技术首次在春晚舞台上亮相。

有了绚烂舞台和高科技应用的助阵,如何用音乐剧的形式把孩子们的心留住,让他们看进去、听下来?活泼可爱的孩子们和我共同歌唱中国传统神话故事中的神兽,表现传统文化的独特魅力,传递朝气蓬勃、自信自强的精气神。看着舞台上的小演员伴着旋律,在VR、AR技术精确配合下,欢快地“歌之舞之”,我是发自内心地感到开心。

希望通过这样的表演,将中国传统神话的文化之美送进孩子们的心里,期待他们成为中华优秀传统文化的忠实“粉丝”。新的一年,期待更多观众,尤其是年轻观众走进剧场,领略音乐剧的魅力。

(作者为北京歌剧舞剧院音乐剧团团长)

图①:舞蹈《锦绣》剧照。图②:小品《初见照相馆》剧照。图③:歌曲《远征》剧照。图④:创意节目《当“神兽”遇见神兽》剧照。图⑤:歌曲《百鸟归巢》剧照。图⑥:创意节目《满庭芳·国色》剧照。图⑦:《一带繁花一路歌》剧照。

以上图片均由中央广播电视总台提供

版式设计:赵德汝

