

走进传统村落

“蜜一样的幸福生活滋润着我，拉祜人纵情歌唱……”走进云南省澜沧拉祜族自治县老达保村寨，村民们身着盛装，载歌载舞。

老达保是典型的拉祜族村寨，于2012年被列入第一批国家级传统村落名录。新春时节，老达保寨中歌舞阵阵。2013年，村里成立了村民艺术团和表演队，通过自编、自导、自演，老达保舞台上表演的节目也越来越多。虽然从未受过专业的训练，但村里近八成村民都会弹奏吉他，至于传统的芦笙、摆舞更不在话下。凭借日益壮大的村民艺术团，“快乐拉祜”声名大噪。跟随记者的镜头，让我们一起走近老达保的舞台，感受村民艺术团为这个古老村落带来的幸福与收获。

镜头一  
丰收的摆舞

象脚鼓一响，铓、镲声一起，舞台上的姑娘们有节奏地踏起步舞，她们时而围成圆圈，时而列队而舞。热烈地摆动着手臂，灵巧的小垫步配合着双手摆动，开荒、播种、除草、收割，“丰收的摆舞”舞动热情，让人沉醉在幸福和喜悦之中。

一曲舞罢，欢快的芦笙曲调响起，村民张扎思、鲍娜缓缓走上台来。这首在当地耳熟能详的歌曲叫做《春盐巴辣子调》，有人戏言“这是一首听了就会想要吃饭的拉祜歌”。

拉祜族歌舞的灵感常常来自具体的生产生活。摆舞是拉祜族世代相传的特色舞蹈，舞者多以女子为主，展现了拉祜女子生活、劳作的热闹场景。

2022年，融合了《春盐巴辣子调》《四季调》等拉祜族元素的舞蹈《摆出一个春天》登上了央视春晚的舞台。来自老达保、班利村的30多名村民和专业的舞蹈演员们一道，为全国人民带来了一场踏歌起舞、鼓舞欢腾的舞蹈盛宴，拉祜欢欣快乐、带着泥土气息的舞蹈感染了很多。“摆呀，摆出一个春天；摆啊，摆出一个希望！”鲍娜说，“摆出的也是我们如今的幸福生活。”

镜头二  
幸福的乐队

“达保村寨好风光，鲜花蔬菜让你馋，山更青啊水更绿，好一派金山银山。这是幸福的新时代，这是幸福的好地方，欢迎四方朋友来做客，感受快乐幸福共享！”弹奏起心爱的吉他，李娜唱起了她最新创作的歌曲《幸福新时代》。被称作村里“百灵鸟”的李娜保13岁开始学习吉他弹唱，16岁就能自创歌词，先后创作了《快乐拉祜》等30多首脍炙人口的拉祜歌曲。

老达保村民小组党支部书记彭娜儿介绍，全村114户475人中，就有9位非遗传承人，其中国家级非遗传承人3位，“我们有原创拉祜民歌300多首，吉他200多把，一个村子就是一支乐队！”

把文化“唱出去”，让游客“走进来”。近年来，老达保村民组建的“达保兄弟”等演出组合，先后参加民歌大赛、旅游文化节等一系列活动，并受邀到北京、上海、广东等地以及日本、希腊等国家演出，慕名而来的游客越来越多。近10年来，老达保村寨以歌舞演艺带动乡村旅游，就地演出近千场，接待游客13.85万余人次，实现演出收入465.36万元，旅游综合收入达千万元。

镜头三  
传承的芦笙

“阿哥阿妹情意长，好像那流水日夜响；流水也会有时尽，阿哥永远在我身旁……”上世纪50年代，反映拉祜族青年爱情故事的电影《芦笙恋歌》热映，其中的插曲《婚誓》更是传唱大江南北。老达保的大舞台上，熟悉的旋律刚刚响起，下面就掌声一片，不少慕名而来的游客激动万分。来自澜沧江边婉转悠扬的歌声，让人们开始认识这个能歌善舞的民族。

老达保是拉祜族歌舞保留最多和拉祜族传统文化保存最好的地方。在村寨，女人们跳摆舞，男人们则会吹芦笙、跳芦笙舞。笙歌阵阵回荡在村落里，仔细一看，一位老人正带着几个小孩，吹响了芦笙起舞。

老人名叫李石开，是拉祜族芦笙舞国家级

拉祜村寨踏歌声

本报记者 李茂颖

在云南省老达保村寨，村民艺术团带动发展乡村旅游，助力乡村振兴——



文化贴士  
别具一格的拉祜族艺术

拉祜族主要分布在云南省，云南的拉祜族主要分布在澜沧江西岸，北起临沧、耿马，南至澜沧、孟连等县，其中澜沧是全国唯一的拉祜族自治县。

在漫长历史发展过程中，拉祜族在音乐、舞蹈、文学等方面形成了别具一格的民族特色。

拉祜族音乐

拉祜族民间器乐有芦笙、响篥、哩嘎哪、长鼓、三弦等。

芦笙是拉祜族民间重要的器乐。拉祜族男性从七八岁时候，就开始学吹芦笙，到10多岁时已能吹一般的芦笙曲调。

哩嘎哪是拉祜族民间广泛流传的另一种竹制乐器。哩嘎哪外形似箫，但比箫短。哩嘎哪用荆竹制作，竹管上有音孔和音舌。据传，初期的哩嘎哪只有一个音孔，后来发展到3个音孔和5个音孔。哩嘎哪音清脆、嘹亮，为拉祜族青年所喜爱，他们时常在山地劳动间隙、放牧牲畜时吹起哩嘎哪，消除疲劳。

拉祜族舞蹈

芦笙舞是拉祜族民间传统舞蹈，群众性最广，男女老少人人喜爱，个个能舞。芦笙舞以芦笙为领舞乐器，吹笙领舞者多为男性，手持芦笙，按笙的节拍起舞，边吹边跳，动作轻捷，时蹲时跃，前俯后仰，变换多姿。

摆舞是着短衣筒裙服饰的拉祜族传统舞蹈。同芦笙舞一样，摆舞有表现生产内容的，也有表现生活内容的，还有模拟各种动物的舞蹈。舞蹈内容、跳法及舞蹈动作都依拉祜族传统舞蹈而行，但由于服饰不同，表演又别具一格，给人以欢乐、优美的享受。

拉祜族文学

《牡帕密帕》是拉祜族民间广为流传的叙事史诗。

它是一部创世纪的传说，通过浓厚的神话色彩，反映人类社会种种美丽幻想和智慧。

“造天造地，在远古的过去，在很久以前，没有天和地，无万物生灵……”《牡帕密帕》没有文本，依着古调说唱相传，因此它是拉祜族说唱音乐的代表作。2006年，《牡帕密帕》被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

图①：老达保村口的乐谱雕塑。  
图②：独具拉祜族特色的织绣挂饰装点着民居，传递着浓浓年味。  
图③：身穿拉祜族特色服饰的孩子们。  
图④：老达保村民们日常弹奏的吉他。  
图⑤：老达保村民们吹着芦笙，欢乐舞蹈。徐俊摄(人民视觉)  
图⑥：老达保村中的“百灵鸟”李娜保与孩子们一同弹奏吉他，感受音乐带来的欢乐与幸福。  
图⑦：老达保村寨大舞台上，村民们跳起独具拉祜族特色的摆舞。  
图①至图④、图⑥、图⑦均为虎遵会摄(人民视觉)