

坚持“两创”  
书写史诗

新征程 新辉煌

核心阅读

文艺作品、文化产品要和时代精神、文化风尚结合起来,只有走入火热生活,走入人们心灵,才能最大程度发挥化育人心的作用。

增强中华文化传播力影响力,既需要更高层次的梳理与普及,也需要更高效能的沟通与对话。

作为党的二十大代表,现场聆听习近平总书记作党的二十大报告,我深受鼓舞,倍感振奋。文化兴国运兴,文化强民族强。党的二十大报告中,有关文化建设的内容是我关心的部分。报告提出“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,为新时代新征程的文化建设指明方向。作为一名文化艺术工作者,我也在学习中进一步领会文化在社会发展中的重要作用,进一步思索中华文化如何在新的时代背景下绽放光彩。

### 培根铸魂,增强人民精神力量

诗以言志,文以载道。价值观是文化的内核。党的二十大报告提出:“以社会主义核心价值观为引领,发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化”。坚持社会主义核心价值观的引领,是文艺创作生产和文化事业发展的重要前提;培育和弘扬社会主义核心价值观,文化艺术可以发挥独特作用。

对文艺来讲,思想和价值观念是灵魂。近年来,许多优秀影视作品反映中国人所珍视和坚守的价值观,受到观众普遍欢迎。比如,脱贫攻坚题材电视剧《山海情》之所以热播,除了动人的故事情节和细腻的情感刻画之外,还因为它鲜明体现出中国人自强不息的奋斗精神和同舟共济的互助理念。这样的精神理念超越了西海固这块土地,超越了农村这片天地,甚至超出了脱贫攻坚事业本身,引起观众强烈的情感共鸣和价值认同。电影《长津湖》热映,其深层原因也在于它将爱国主义、集体主义和英雄主义有机融为一体,有力呼应着人们的爱国情怀,呼应着铭记历史、致敬英雄的深厚情感。

“文者,贯道之器也。”文艺持续塑造着一个民族的文化品格和精神气象。以文弘业、以文培元,以文立心、以文铸魂,是新时代文化艺术工作者的光荣使命。这就要求我们扎根中华历史文化的沃土,深刻认识中华民族一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络,认识人民群众日用而不觉的共同价值观念。与此同时,发扬

### 艺海观澜

坚持以人民为中心的创作导向,需要“深扎”的勇气和毅力。珠玉在前,文学名家们的做法值得网络作家学习。生活永远新鲜,故事只待发现。

通过电视直播,我认真聆听学习党的二十大精神,不由地回想起自己的创作之路,进而总结经验、反思不足,争取跟上时代,整装再出发。

为写好新时代的警察故事,过去5年



文以载道、培根铸魂的优良传统,把社会主义核心价值观生动活泼地体现在文艺创作之中,以有筋骨、有道德、有温度的作品滋养人民的审美观价值观,使人民在精神生活上更加充盈起来,不断增强人民精神力量。

### 引领风尚,激发新创造活力

中国文化强调以文化人,如何以春风化雨的方式滋润人心,提高全社会文明程度,提高人民道德水准和文明素养?关键在于文艺作品、文化产品要和时代精神、

## 打一口创作的深井

卓牧闲

我一直在公安战线体验生活。我扎进派出所、刑警队和社区警务室,跟基层民警辅警交朋友,了解他们的工作日常、倾听他们的心声、感受他们的酸甜苦辣,先后创作了《韩警官》《朝阳警事》《老兵新警》等一系列长篇网络小说。

这些根据真实事迹写出来的作品受到读者喜爱。大家纷纷留言,感慨基层民警的辛苦和不易,为他们点赞。很多民警朋友也感谢我的“代言”,邀请我去分享创作经历。有的作品不仅出版了纸质书,被改编成有声小说,还即将被改编为电视剧。读者的喜爱,证明现实题材网络文学拥有广阔空间,也生动说明了“传播正能量,作品有流量”。

展望未来,我问自己:要不要换换题材?有这种考虑,既是出于对读者审美疲劳的担心,也是想证明自己有驾驭不同题材的能力。犹豫之时,党的二十大报告为我指明了方向,让我坚定了“打一口深井”的信心——坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀

作品。

坚持以人民为中心的创作导向,需要“深扎”的勇气和毅力。珠玉在前,文学名家们的做法值得网络作家学习。像柳青一样,在一方土地、一个领域扎下根来深入观察,这样创作起来才会厚积薄发、后劲十足。创意枯竭和审美疲劳,其实是因为在生活里扎得还不够久、不够深入。

新时代的火热实践召唤着文学书写,公安题材自然也在其中。我联想到自己定点扎根的城南派出所“老警天团”。身为60后的他们,不少人已是头发花白,但依然坚守在社区警务第一线。换位思考,如果我在他们的年纪,很可能赋闲在家含饴弄孙,或是游山玩水颐养天年。三十年、四十年如一日的工没有消磨掉他们的工作热情,这些即将退休的民警们进社区、进企业、进校园,想群众之所想,用真诚的态度为群众排忧解难。面对违法犯罪,他们和年轻干警一样,义无反顾挺身而出前阻止,保护群众的生命和财产安全。

止于此。当青山绿水化身为一群绿袖青裙高髻的舞者,在舞台上转身、抬手、折腰之际,我们仿佛看到一座青山蜿蜒起伏,又仿佛看到一幅画卷徐徐展开。这样的艺术创意再辅以唯美的舞台、古雅的音效,让人们感受到强烈的视觉冲击与情感冲击,中华文化特有的诗情、画意和神韵扑面而来。这种清雅的设色和诗意的审美来自近1000年前的宋朝,但它又和当代中国观众的审美情趣和生活品位不谋而合,所以才会在网络上获得超过3亿人次点赞,成为爆款作品。

创作这样的节目,没有深厚的文化底蕴不行,没有对人民群众审美品位不断提升的真切把握也不行。只有把这两者充分结合起来,才能实现这样灵动的文化创意,实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

不仅是《只此青绿》,近年来很多热门文艺作品和文化热点都是创造性转化、创新性发展的成果。一批凝结着创意与匠心的文艺作品和文化产品,既保留了中华文化的鲜明底色,又体现出当今时代的鲜明特点,闪耀着“古”与“今”交织、“美”与“潮”交融的光彩,打动年轻人的心,兴起“国潮”风尚,激发更多创新创造活力。年轻人在为中华文化感到自豪的同时,也更加积极主动地从中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的富矿里汲取创造养分,为中华文化的传承创新贡献自己的聪明才智。

### 沟通世界,用心讲好中国故事

以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。方方正正的汉字、脍炙人口的唐诗、魅力无穷的戏曲,都曾经作为文明的使者,在中国与世界的交往交流中扮演过关键角色,展现出强大魅力。

今天,摆在我们面前的时代课题是,如何通过文化艺术的方式进一步增强中华文化传播力影响力。这既需要更高层次的梳理与普及,进一步挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范,进一步提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,进一步讲清楚蕴含其中的中国美学、中国智慧、中国精神;也需要更高效能的沟通与对话,择取最能代表中国变革和中国精神的题材进行艺术表现,讲好中国故事,讲出中国好故事,生动展现中国人民的生活变迁和心灵世界。

围绕2022年游走在云南大地上的“野象旅行团”的影像纪实,就是一次成功的创作传播范例。这群大象从西双版纳自然保护区出发,一路向北,一举一动都被摄像头追踪记录,真实可信。通过镜头,我们看到老象醉酒掉队、看到小象落草降生、看到象群来到居民院子用长鼻子打开水龙头排队喝水,也看到云南美丽的青山绿水和淳朴的风土人情。当地政府及时疏导,沿途村镇友好相让,象群安然经过——这些无一不是可爱的。整个过程中所表现出来的人与自然和谐相处的价值取向、当代中国脱贫攻坚的丰硕成果,也让人印象深刻。

作为新时代文化艺术工作者,我将深刻领会党的二十大精神,深入思考中华文化的丰富内涵和时代风采,不断探索创造性转化、创新性发展的方法和路径,以“铁肩担道义,妙手著文章”为使命,用实际行动为文化强国建设贡献力量。

(作者为中央民族大学教授) 题图为中国国家版本馆杭州分馆 沈周晖摄(影像中国) 制图:沈亦伶

作品承载着丰厚厚重的精神内涵和人文情怀,也彰显了以文学方式书写历史的独特价值。

春秋者,历史也。李飴散文集《大春秋》共收录文章23篇,每篇都以一首诗词开篇,围绕着历史人物和历史故事展开。23首经典诗词映现着千古名士的神韵风姿,连缀起从春秋战国到唐宋明清,及至现代和当下中国的宏阔历史。真切精微的叙事描摹,酣畅淋漓的写意抒情、条分缕析的思辨共情,铺展开一幅雄浑壮丽的历史文化图景。

在作者看来,正是在春秋时代,人类文明完成了思想的第一次重大突破。春秋何以大?这当然离不开时代本身的丰富与博大,但作者还赋予它一种象征的意味,“大春秋”寄寓着中华民族的文化精神。正是得益于这种文化精神的滋养与浸润,中华民族始终怀揣理想与信念,虽历经劫难,却顽强坚韧、不屈不挠。由此,“春秋”不再只是历史时间范畴,对中华民族文化精神的追寻与阐释,是支撑作者以历史笔记的形式进行梳理、致敬和文学书写的根本动力所在。

大春秋,像一座巍峨的山峰,吸引着作者去攀登。作者的视角不拘于一时一地,思辨也不停留在一人一事,而是打通古今中外,以人类命运共同体的开阔视野,重新回望历史。整部文集通过“土”“脉”“道”三辑文章,一步步展开对历史的回溯、探寻和思辨。

“土”一辑中,作者凭借对历史场景的重建和日常经验的复现,塑造“土”的形象并拉近读者与他们的距离。作者写扬雄,在丰富生动的日常生活细节中,为创作《长杨赋》耗尽心血、力竭而病的人物形象跃然纸上;作者笔下的陈子昂,不仅又一次登上了幽州台,更是将那一腔热血和深情也一并烙进读者心里。此外还有韩愈、苏轼、李贽和王夫之等,这些人除了留下已成经典的诗词文章,他们的胸襟与担当同样闪耀在历史的天空。

“脉”一辑中,作者展开对历史文脉的追溯,一个民族历史的延续与文化的发展,体现在诸多物质的与非物质的遗产之中,它有如血脉一样滋养生命、涵育精神。血脉之中,刻印着一个文明古国不断创新、焕发创造活力的密码。比如,有着2000多年历史的《诗经》,是中国诗歌的古老开篇,吟唱着中国人民自古以来追求“小康”的朴素梦想;而今,穿越数千年风雨沧桑,这梦想在中国大地变为现实。文脉赓续中,有铿锵的现实律动,有嘹亮的时代回响。

“道”在中国历史中无疑是一个复杂博大的概念与理想。它吸引无数仁人志士,思想哲人与文化巨匠不懈求索。在“道”一辑中,作者书写那些在历史变迁中探索国家民族出路的人物形象,书写理想之崇高、英雄之精魂、家国之情怀,全书最后以“苟利国家生死以”作结,显示出作者对家国大义的深切思考和自觉认同。

《大春秋》笔触没有止于古代,而是延续到了中国共产党领导的革命历史,及至新时代脱贫攻坚的壮阔画卷。从雪域高原的西昌、悬崖峭壁的凉山、千沟万壑的固原到武陵河畔的湘西、七省通衢的襄阳,作者在中国农村行走记录,山

傅逸尘

## 在历史书写中探寻精神力量

乡巨变中的亲历和见闻让她深受震撼。无数人的命运在改变,无数人的梦想在实现,脱贫攻坚将历史与现实紧密地关联起来。

历史川流不息,精神代代相传。烽火岁月中,革命历史所蕴含的思想文化精神与中华优秀传统文化一脉相承;奋斗拼搏的当下,改革创新的时代精神正激发中华文化的蓬勃生命力。归根结底,对中华民族文化精神的赓续,也是对当下中国社会现实的关切与回应。在中国文学传统里,历史写作从来都不囿于事件或故事,作家的思想观念总归要与现实观照紧密相关。

在《大春秋》一书序言中,作者论及文学家笔下的历史何以不同,并且给出了自己的回答:“文学的书写在历史的深处,更在岁月的留白处。文学家书写的是人之所以为人的部分,说到底,就是人的明知不可为而为之的信念和勇气。”《大春秋》通过对历史人物内心情感和命运的真切把握,让读者看到,在历史苍穹的璀璨星河中,中国风骨熠熠生辉;也通过历史与现实的交相辉映,让读者看到,一个国家一个民族,什么时候都不能缺少理想和信念,并进而去思索如何才能长久葆有理想和信念。

《大春秋》的写作,时间和地理跨度大,知识和信息含量高,仿佛一次穿越时空的思想碰撞、精神对话。正如第八届鲁迅文学奖散文杂文奖颁奖辞所言,它“穿越古今,气势雄强,以寻根和守望确证中华文化的磅礴力量”。作品承载着丰厚厚重的精神内涵和人文情怀,也彰显了以文学方式书写历史的独特价值。



《大春秋》:李飴著;长江文艺出版社出版。

## 文艺评论