

### 守护文化遗产 彰时代新义

农历新年即将来临,癸卯兔年的脚步越来越近,人们以各种形式喜迎佳节。年货大集热闹红火、民俗活动丰富多彩、文化场馆人气旺盛,热腾腾的烟火气、浓浓的年味儿扑面而来,神州大地铺展开蓬勃盎然的春意。

——编者

### “冰墩墩”变身“兔墩墩”,融入生肖文化——

## 兔年文创涌新意

身披五彩祥云甲,一对可爱的兔耳朵竖在头顶,形象憨态可掬……岁末年初,北京2022冰墩墩兔年特别版系列产品发布,“冰墩墩”换上新装变身“兔墩墩”,吸引了众多目光。

“兔墩墩”上新后,很多消费者前来购买,想在兔年送上春节祝福。”北京工美集团文创分公司总经理李颖说,“冰墩墩”融入中国生肖文化,凸显浓浓年味。

生肖文化是中国传统文化的独特内容,已成为文化创意产品设计中非常重要的题材。“十二生肖是春节文化中重要的主题,在全球都有着广泛的认同度与影响力。”“兔墩墩”设计师林存真介绍,2022年北京冬奥会举办时恰逢中国最重要的传统节日——春节,其间正值中国“虎年”,团队提炼传统“虎”形象元素,设计了“虎墩墩”吉祥物玩偶。中国“兔年”即将到来,此次团队在产品创作上继续延续十二生肖概念并与北京民俗文化相结合,衍生出全新的奥运授权产品。在林存真的工作室里,除了“兔墩墩”,还陈列着一些与兔年相关的文创产品,栩栩如生,精致美观。

“兔墩墩”系列授权产品分为徽章、毛绒玩具、钥匙扣、创意摆件四大品类。“此次新品以北京传统民俗中的经典兔子形象‘兔儿爷’为创意点,具有地域特色。”林存真说,在北京,“兔儿爷”是深受大众喜爱的形象和传统民间玩具,寓意平安健康、万事顺遂。“兔墩墩”在设计上具有“兔儿爷”鲜明特征的服饰和兔耳朵等元素与“冰墩墩”结合,体现了幸福安康的美好祝愿。

结合年轻人喜爱的文创潮流,本次系列产品还推出了“兔墩墩”盲盒。“我们融入传统文化中‘金木水火土’五行的概念,针对每一元素给‘兔墩墩’设计了不同颜色的头盔,并加入了一些创意祝福,这些祝福以贴画的形式可以粘到兔耳朵上。”林存真说,比如,旺火兔是红色的,祝福语也多体现日子红红火火。

“兔墩墩”,承载着中国人民对奥运精神真挚、美好的情感,也散发着浓浓的中国的味道,这既是传统文化融合时尚潮流的文创实践,也是对即将到来的兔年寄予新春的美好祝福。

(本报记者 潘俊强)



①

# 玉兔迎春 年味渐浓

### 新语

在与时俱进的年俗风尚里,中华儿女感受着绵延千年的心灵共振。各地喜迎新春的文化活动丰富多彩,涌动着文化自信自强的澎湃力量,诠释着文化丰年的时代新韵

陈圆圆

## 今天,我们如何品年味

600多年的南京明城墙,喜庆美好的巨幅大红春联挂起来,洋溢着浓浓节日氛围;穿行在大凉山深处的慢火车,大包小包的年货“动”起来,满载着乡亲们的红火生活;400公里之上的中国空间站,航天员在“太空之家”俯瞰神州大地灯火璀璨,准备着新一年的忙碌充实的筑梦远征……

癸卯兔年近了。即将到来的小年奏响新春序曲,春运大幕开启,游子归心似箭,年货琳琅满目,年味儿扑面而来。在与时俱进的年俗风尚里,中华儿女感受着绵延千年的心灵共振。各地喜迎新春的文化活动丰富多彩,涌动着文化自信自强的澎湃力量,诠释着文化丰年的时代新韵。

今天的年味,绵延数千年传统文化积淀的醇厚滋味。春节承载着人们对幸福与圆满的美好向往,对和谐与安宁的深切寄托。贴窗花、写春联、逛庙会,这些节日仪式与相关习俗代代传承,不仅承载着许多人儿时的回忆,也映照着国泰民安的美好图景。如今,不少与中国年相关的民俗技艺已经成为非遗项目,并且得到更好的保护利用,赋予春节独特的人文意蕴。去年,超过2000万场非遗与民间艺术主题的直播汇聚快手平台,讲述老手艺的新故事。各地村镇,秧歌、舞狮、锣鼓等传统活动依然热闹,乡亲们自导自演的“村晚”也成为新民俗。丰盛的文化大餐,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,激发人们的文化共振与情感共鸣。

今天的年味,绽放文化创意与时俱进的新鲜风味。春节期间,博物馆里过大年、音乐会上赏国风、电影院里看春节档影片,丰富独特的文化活动成为过节新标配。这个春节,《山海经》将“走”进河南卫视的小年夜舞台,唤起年轻人对中华优秀传统文化的关注与热爱;365件馆藏文物被“刻”进国家博物馆的新年日历,纸页翻阅间,读者可以体味来自历史长河中的理想与诗意;中国交响乐的演奏家们走上各个音乐厅的舞台,丰富的器乐奏响新春乐的“序曲”……中华优秀传统文化融入日常生活,焕发出新的时代光彩。

岁月添新,春满山河。年味不只在物质的丰盛,更体现在文化的丰美。坚守传统年俗的“根”与“魂”,融入时代特质的“形”与“神”,年味将散发出更为浓郁的文化馨香。

图①:“兔墩墩”文创产品。

孙慧摄

图②:贵州省黔东南苗族侗族自治州水尾镇的民间剪纸艺人在创作兔年作品。

胡攀学摄(人民视觉)

图③:甘肃省嘉峪关市新城镇新春大集上年货琳琅满目,一个小朋友手举“福”字。

马玉福摄(影像中国)

图④:上海2023年豫园兔年灯会。

王冈摄(影像中国)

### 湖南益阳市黄蜂塘村上演皮影戏——

## 光影跃动贺新春

傍晚时分,湖南益阳市赫山区岳家桥镇黄蜂塘村竹根岭美丽屋场,灯光逐渐亮起。广场的小舞台上,老皮影艺人刘茂生和几个伙计开始准备当晚的皮影贺新春演出。

春节临近,赫山区陆续开展“文化进万家”活动,让村民近距离感受文化的魅力。作为湖南省级非物质文化遗产“传统纸影制作技艺”传承者之一——岳家桥皮影戏团是演出的主力军。

“老百姓爱看,我们演得也高兴,从腊八开始,戏团的人基本没闲过。”岳家桥镇文化专干、戏团召集人何桂春说。

黄蜂塘村干部早在村民微信群里发布了演出信息。不到晚上6点半,小小的广场已经挤满了观众。熙熙攘攘的广场上,有了过年的氛围。

正说着,一声鼓响,紧接着,胡琴、大锣、小锣、钹、板鼓、一字板等乐器一齐奏响,乐音和鸣,盖过了广场上的喧嚣。众人屏息等待中,一束光遽然打出,将影布照亮。皮影道具在影布上上映出桌椅板凳的形象,刘茂生双手执签,熟练拨动,牛皮纸图案就成了一个栩栩如生的“影人”,在影布上“活”了起来。乐手刘桂红嗓子一开,声音悠扬而清亮——当晚的第一台戏

《全家兴》,开场了。

何桂春说,这台戏主要讲一家人合力奋斗的故事,应和春节喜庆氛围,之前排练时,特意在唱词中增加了吉祥如意的祝福和对美好生活的期许。熟悉的方言唱腔,让大家连连喝彩。

据不完全统计,岳家桥镇皮影演艺活动最高潮时有正式演出队41个,艺人多达280余人,擅长边演边唱又能打会拉的多面手就有100余人。近年来,岳家桥镇通过建设美丽屋场,供老百姓开展文化娱乐活动,为皮影戏等传统文化演艺活动提供了场地。“只要有需要,镇上随时能组织起20人以上的皮影艺人队伍。”何桂春说。

春节期间,岳家桥镇各皮影戏团还将陆续演出许多传统皮影戏剧目。作为当地春节期间的保留节目,这些剧目内容贴近群众的生产、生活习俗,深受群众欢迎。

随着“文化进万家”活动的深入推进,今年春节期间,赫山区将举办送春联、非遗技艺展示、湘剧下乡等各类文化活动70余场。

(本报记者 申智林)



②

### 广西南宁市举办特色音乐会——

## 国风雅韵奏新声

琵琶、笙、阮、二胡……位于广西南宁市青秀区的人民剧院内,正在展出的传统民乐器展吸引了不少市民。小年夜当天,这里将举办一场名为《桂风雅韵》的国潮音乐会。

彩排现场,柔和的灯光映衬舞台,身着传统服饰的90后演员仿佛从古画中穿越而来。弹箏、拨阮、吹笙,宛转悠扬的丝竹和声久久绕梁不去。

“国潮音乐会将中华优秀传统文化与潮流音乐碰撞、融合,在传统中汲取、在音乐中传承。”南宁市艺术剧院有限责任公司副总经理、《桂风雅韵》总导演吴振家说。

一曲一山水,一乐一故事。围绕国家级非遗项目壮族百鸟衣故事创排的舞台剧《百鸟衣》,融合民族文化与现代审美的民族音乐《梦幻刘三姐》,南宁传统戏剧剧种与流行歌曲混搭的《兰亭序》,再现南宁三街两巷繁华景象的音画集《市集》,描绘美丽山水的《乐秀八桂》……一曲曲独具地方特色的曲目讲述着山水人文之美。

“国乐、光影、视频、舞台空间有机融合,不只让观众听到,也要让观众看到。”此次演出中笙的演奏者陀清宇今年32岁,有丰富的舞台经验的她坦言是第一次参与这种形式的演

出,“这些年能明显感受到观众对民乐的热情提高了,我们到基层演出时,听到熟悉的乐曲,观众会跟着旋律唱歌、鼓掌,这让我们备受鼓舞。”

“相比往年的新春音乐会,今年演出融入了更多传统文化元素。”南宁市艺术剧院有限责任公司市场营销推广部经理梁捷介绍,演出以器乐演奏为表现主体,以情境舞蹈、吟诵表演为点缀,以现代舞美为烘托,将传统音乐、故事和现代的表现方法融合,类似这样的音乐会在南宁并不多见。

“临近过年更想感受传统文化,我准备带着孩子一起体验国乐的魅力。”已购票的市民陈莉非常期待演出。

临近春节,还有许多文化艺术演出即将上演。在南宁市江南区,广西戏剧院的青年演员们正在排练厅吊嗓走台,紧锣密鼓地排练小年夜前夕的演出——京剧《油茶御史》。这出剧目曾获第八届中国京剧艺术节优秀剧目,展现了浓郁的地方风情。“我们每到年节都会演一出戏,主演都是能挑大梁的演员,演出经过多次排练打磨,希望能给市民更好的观演体验。”广西戏剧院宣传科科长李静说。

(本报记者 祝佳祺)



③

本期统筹:杨 喆 智春丽  
本版责编:管璇悦 陈圆圆 曹雪盟 陈世涵  
版式设计:蔡华伟



④