

青春派

2022年11月29日,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”申遗成功。习近平总书记强调,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,对于弘扬中国茶文化很有意义。

如今,我国茶叶的种植面积、从业人群、茶产量及产值均居世界前列,中国茶文化也在世界各地广泛传播。近日,记者采访了3位传承制茶技艺的年轻人,他们传承传统制茶技艺和习俗,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,为茶文化保护传承发展贡献青春力量。

周正祥:守正创新的“茶把式”

“冬季降温之后,茶树地上部分生产逐渐减缓,进入休眠期。但地下部分则逐渐活跃,并进入全年根系活动的高峰期。所以冬季要抓好土壤管理、树冠管理、病虫害防治和冻害预防……”

在河南省信阳市商城县的高山茶园里,其鹏茶叶专业合作社理事长周正祥录制新一期视频。他告诉记者,这期视频已经是“茶园冻害应对”系列的第十期。他会把这些视频放在网络直播平台上,用有趣的方式将有用的专业知识分享给更多对茶树种植感兴趣的网友。37岁的周正祥已经回乡创业,扎根乡村15年,曾获首届“全国乡村振兴青年先锋”、首届“中国制茶能手”、“河南省五一劳动奖章”等荣誉。

不久前,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”申遗成功,这让周正祥兴奋不已:“信阳毛尖闻名遐迩,我从小就跟着父亲学习手工制茶。最初每当指尖划过高温炒锅时,不免有些退缩,后来才慢慢在学习过程中体会到传统制茶技艺的精髓。”由于经常接触160摄氏度高温铁锅,他的一双手布满了灼痕。在第五届全国茶叶职业技能竞赛之茶叶加工(绿茶)竞赛总决赛中,周正祥用2.5公斤原料,分了10锅连续做了10多个小时,最终获得铜奖,并获评为国家级制茶技师,成为商城县家喻户晓的青年茶人。近年来,机器炒茶已经逐渐普及,但周正祥依然坚信:“两个巴掌做出来的东西,有些是科技无法取代的。”

“人生如茶,茶如人生。现在越来越多的年轻人关注手工制茶,享受制茶过程,这就和人生一样,只有经历,才懂清香。”周正祥希望越来越多的年轻人能够扎根乡村,传承好我国传统制茶技艺和习俗,在青山绿水之间闯出一番新天地,“我之所以扎根农村十几年,就是想在农村给年轻人树一面旗帜,带领大家共同富裕。”他时常以向游人现场展示和利用网络直播的方式宣传手工炒茶技艺,并对有意愿学习传统炒茶技艺的茶农每年开展2—4次的专业培训和操作示范活动,每年使近1.2万茶农受益。

周正祥明白,传统行业遇到新兴市场,守正更需创新。为了改变当地茶产业“低能、低产、低效、低科技含量”的现状,周正祥先后赴湖南、安徽、福建等地,引进5200万株国家级茶叶良种,提供给周边茶农试种。在制作工艺上,他把信阳毛尖传统工艺生锅熟锅拆分为12道工序,引进小型杀青机、理条机,将绿茶生产线升级到第六代,生产效率提升24倍,实现了商城高山茶标准化、现代化生产。

“每当老乡叫我‘茶把式’时,我都特别自豪,因为这是对我技术和能力的认可。”周正祥说。作为商城县其鹏茶叶专业合作社理事长,他建起100亩商城高山茶示范基地,辐射带动周边6个乡镇的2000户茶农转化为产业工人。截至目前,合作社已经发展为集茶叶种植、生产、加工、科研和销售等业务于一体的综合性茶企,茶园面积发展到8000余亩,还通过茶旅融合,带动合作社附近开办30余户农家乐,实现增收。

2022年春茶季,本应是销售黄金期,但因疫情遇冷。周正祥就带着茶农一起和网红主播合作,线上推广茶叶,拍摄高山茶园短视频,在社交平台展示茶叶生长过程和茶园风光,让更多人了解商城高山茶。冬季,他们又推出红茶系列,一款有机桂花红茶在网上颇受欢迎。“近一个月的销售额是8、9、10月份销售总额的3倍。”周正祥说。

对于今年的市场行情,周正祥信心满满。

聂霖:“鼓励更多青年‘零门槛’学习非遗技艺”

棕色短衫,粗糙大手。初见29岁的福建武夷山青年制茶人聂霖,他穿着朴素,却透露着与同龄人不一样的老成:“制茶是非遗技艺,年轻人还是要多学习!”醇厚甘甜的茶香中,聂霖开始了一天的忙碌。

屋外微风凉,屋内却是热气腾腾。“经过一整年的自然萎凋,现在正是焙火炒青的好时节!”一口大铁锅放置在炉子上,木炭已然烧得通红,暗绿色的茶叶倾倒在铁锅中,聂霖清洁双手,挽起衣袖,手指翻

传承制茶技艺的年轻人

本报记者 朱佩娴 刘晓宇 李纵



图①:周正祥在茶园里查看茶树生长情况。受访者供图
图②:石濡菲正在采青。本报记者李纵摄
图③:聂霖在摇青制茶。受访者供图
版式设计:沈亦伶

经济产物,几乎每家每户都有茶园,种茶制茶。如今,六堡茶作为国家地理标志产品,更是成了当地的一张名片。

“茶对我来说,是流淌在血液中的文化,我有责任保护、传承好六堡茶传统制作技艺。”1987年出生的石濡菲是土生土长的六堡人,她说:“让更多人了解和喜欢六堡茶,是我的使命。”

2004年,石濡菲父母创办的六堡镇黑石山茶厂正式开业。因为对原料严格把控,坚持手工制作,保证了茶叶的天然韵味,所以茶厂生意一直不错。然而,两年后,石濡菲的父亲因病去世,母亲的身体也出了问题。“这门手艺不能丢。”刚刚高中毕业的石濡菲决定放弃大学梦,回到家乡,传承好六堡茶的制作技艺。

从采青、晾青、杀青到揉捻、烘干、陈化,制作六堡茶共有16道工序,全部是纯手工完成,每道工序精益求精。“每一个步骤都有着严格的要求,就拿炒茶来说,锅的温度必须保持在130摄氏度左右,用手直接去翻炒。刚开始学的一两年经常一烫就起泡,时间长了,手上起茧,也就适应了。”石濡菲说,“学炒茶是一个循序渐进的过程,选择茶青的眼力、揉茶的劲道,炒茶的时间和温度,都会影响茶叶的形状、汤色以及口感。”

那段时间,石濡菲不是在采茶制茶,就是在收茶的路上。她走遍了六堡镇每座茶山、每个村寨,了解土质特点,掌握各个节气的气温、湿度规律,以及各村寨的制茶技艺。“每年3月,我都会跟着茶农一起上山采茶,回家共同炒茶、揉茶,学习、积累,总结出了一套种植、管理、采摘、制作、鉴评、包装、储存六堡茶的秘诀。”石濡菲说。

“可仅仅是制出好茶还远远不够,还要有品牌。”石濡菲说,茶很好,可是卖不出去这个问题一度让她很苦恼。朋友的一句话点醒了她:“你们生产的传统农家六堡茶,说是手工茶,但包装简单,价格还不低,没有竞争力。”

好产品需要好品牌,让更多人喜欢,才能够有长远的发展,技艺才能发扬光大。石濡菲回到家乡黑石山,开始筹备新建新厂。新厂严格按照统一标准生产,统一包装,手工制茶的质量更稳定,产量也上去了。2012年黑石山茶厂成为六堡镇第一家获得QS认证的六堡茶企业,之后更是进一步扩建,集茶叶种植、研发、生产、加工和销售于一体,获评国家级非物质文化遗产六堡茶制作技艺生产性保护示范基地。

2015年,石濡菲被认定为六堡茶制作技艺自治区级传承人。也正是这一年,石濡菲劳模创新工作室正式成立,致力培养新一代制茶储备人才,用创新方式记录与传授非遗技艺,带出年轻的制茶师团队,并将多年的制茶经验传授给茶农。

“我们每年至少培训当地茶农800多人次,累计培训茶农6000余人次。”石濡菲说,未来,她希望通过自己的努力让六堡茶在市场的口碑不断提高,让更多乡亲通过学习六堡茶传统制作技艺走上致富路。

焚:“武夷岩茶也要有自己的交易中心!”在协会的倡导下,武夷岩茶专场春茶交易会于2021年开始举办,首场成交额就突破了500万元。“通过交易会平台,我们实现了采购商精准、供应商平等、销售链畅通的‘三赢’,大伙心里更有底气了!”聂霖自豪地说。眼下的茶青热,已经拥有了435家会员单位。

一款名为“大爱无疆”的茶叶礼盒,内装60袋岩茶,刚好一斤,细心的人会发现,60袋岩茶厂家个个不一样,咋回事?“这是一款‘拼凑茶’,专门为慈善义卖定制。”聂霖道出其中“玄机”——原来,自打协会成立以来,聂霖就每年组织会员单位捐赠自家优质茶叶,然后再定制“百家茶”,销售所得款项全部用于资助贫困大学生和慰问孤寡老人,累计筹得善款近300万元,帮助150多名贫困学子迈入大学校门。“这款茶还挺受欢迎,消费者可以一盒在手,品尝不同工艺魅力。青年就要担负起更多责任和使命。”聂霖说。

随后,聂霖带着记者到了“民情茶话室”,一名村民正在这里等他——作为武夷山市第十一届政协委员,聂霖联合岩茶行业内人大代表、政协委员,创办了这个茶话室,地点就在茶青联一楼。一盏清茶,三五颗花生,社情民意就在这里汇集,“要及时把人民的诉求妥善反馈。”2022年的市政协会议,聂霖所牵头的提案就是“深化茶旅融合,提升茶农收益”,将关注点放在了茶乡村振兴上。“一个人力量有限,那就引领一群人来做,我相信,武夷岩茶的明天会越来越好!”对于未来,聂霖信心满满。

石濡菲:用创新方式记录与传授非遗技艺

“‘中国传统制茶技艺及其相关习俗’列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,让我们这些非遗传承人十分激动。这意味着会有更多人关注到六堡茶,关注到‘六堡茶制作技艺’这项非遗。”在广西梧州市苍梧县六堡镇黑石山茶厂,该厂党支部书记、六堡茶制作技艺自治区级代表性传承人石濡菲正兴致勃勃做着发展规划,“现在关于传统六堡茶的科学研究还不多,我们将搭建起科技平台,开展更多传统六堡茶课题研究。”

六堡茶原产地在广西梧州市苍梧县六堡镇,后发展到广西20余个县。上世纪70年代,六堡茶是六堡镇人们赖以生存的

青春之声

“围炉煮茶”,成为时下备受青年追捧的社交方式。

不久前,“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

为非遗传承注入青春力量,需要青年人虚心学习、久久为功。作为中华优秀传统文化的集大成者,包括中国传统制茶技艺及其相关习俗在内的非遗是经过中华文明历史长河洗涤、积淀与传承下来的宝贵财富。如今非遗传承的重担落在了青年一代的肩上,要掌握甚至精通一门博大精深的传统技艺绝不可能一蹴而就,青年传承人须常怀敬畏之心、埋头虚心学习、苦练过硬本领,方能经得起历史的考验。尤其是在互联网时代,青年传承人更应保持清醒冷静的头脑,沉下心来、稳扎稳打、锲而不舍、精益求精,用“台下十年功”的坚韧意志换取真正绽放绚丽光彩的“台上一分钟”。

为非遗传承注入青春力量,需要青年一代敢于创新、善于创新。非遗的保护传承,重在融入现代生活、展现当代价值。中国茶文化中的社交意味和仪式价值被年轻群体所提炼,与都市生活巧妙结合后便让“围炉煮茶”焕发新生机;短视频平台上来自戏校的青年学生将京剧与流行音乐结合演绎戏腔歌曲,吸引了越来越多的年轻人开始关注传统戏剧……让非遗拥抱新平台、拥抱新生活、拥抱新时代,离不开青年一代的守正创新。与此同时,社会要积极营造鼓励传统文化创新的包容氛围,珍视守正基础上的开拓创新,为青年一代对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展提供丰厚土壤。

为非遗传承注入青春力量,还需要青年一代放眼全球、拥抱世界。昆曲、京剧、二十四节气……我国已有43个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,居世界第一。如今,越来越多的青年人正以青春之创造力推动中华优秀传统文化走向世界。广大青年要坚定历史自信、增强历史主动,传承好以非遗为代表的中华优秀传统文化,向世界积极传播中国独特的文化资源和精神追求,为构建人类命运共同体作出新的贡献。

习近平总书记强调,要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力,深化文明交流互鉴,讲好中华优秀传统文化故事,推动中华文化更好走向世界。牢记嘱托、不负韶华,未来定会有越来越多的青春力量汇聚成中华优秀传统文化薪火相传、生生不息的不竭动力,在铸就社会主义文化新辉煌的事业中绽放绚丽的青春之花。

黑龙江共青团打造品牌项目——
点燃青年振兴龙江激情

本报记者 张艺丹

“村里没有宿舍,只能一个人住在村委会。没有窗帘,就用报纸糊住窗户。”镜头前,1989年出生的黑龙江漠河市北极镇党委书记文竹用鲜活的亲身经历,讲述了她毕业后返回家乡奉献基层的故事。“为这样的年轻人点赞!”不少网友留言感慨……这是共青团黑龙江省委联合多部门举办的“龙江是我家——扎根黑土 绽放青春”乡村振兴青年先锋故事分享会,一则则青年故事,通过视频、文字形式传诵在龙江大地上;返乡青年李孟讲述了她从“准律师”到“新农人”的蜕变;青年张东亮分享了自己在困境中带领蜂农创业致富的故事;90后乡村音乐教师李平、张雨,和留守儿童一同演绎了现实版“放牛班的春天”……

团省委搭台,优秀青年唱戏,让榜样的故事走进青年心田。“主题团队课、故事分享会、座谈交流会、在线交流会……各式活动让黑土地上的青年故事传扬在青年身边。”共青团黑龙江省委书记徐长勇介绍,团黑龙江省委选取在服务乡村振兴方面具有示范带动作用的青年典型20余名,通过近130场活动,覆盖青年上万人,引导青年向榜样学习,投身乡村振兴实践,扎根黑土、实干兴乡。

线上联动传播,多种形式激荡青春奋进力量。“龙江是我家,家有爸妈,盼我常回家;龙江是我家,家在梦就在,把她来报答……”这首由团黑龙江省委策划、由黑龙江青年人创作的青年主题歌曲,不久前在黑龙江高校学子们的朋友圈“刷屏”。

聚焦青年群体,团黑龙江省委通过全媒体传播矩阵,在线上打造“龙江是我家”热门话题。在“黑龙江共青团”新媒体平台开设相关话题,系列作品总阅读量超500万次,通过多种短视频账号开设“龙江是我家”专栏,收录作品1500余部,总播放量超3000万次。

融媒体节目成为线上传播的另一抓手。共青团黑龙江省委与省委宣传部等联合推出《燃烧吧,青春!》《冬奥第一课》等青年系列融媒体节目,讲述青年扎根黑土地的故事。

“《燃烧吧,青春!》聚焦青年群体,邀请各行业优秀青年代表作为嘉宾,通过故事摹写奋斗青春,点燃青年振兴龙江激情。”徐长勇介绍。“扬帆计划”促实践,打出引才育才、留才育才的组合拳。2022年,团黑龙江省委借助第三方就业平台开设“扬帆计划”专栏,带动58个厅局、118家单位,以及各市(地)团委征集实习岗位12722个。

杨浩杰正是5600多名“扬帆者”之一。在共青团黑龙江省委学校部实习期间,省级“青马学员”杨浩杰对一般院校的低收入家庭经济学生进行一对一就业帮扶,积攒了沟通经验,也对大学生群体就业有了心得,“能帮到同学们我很有成就感!”如今,杨浩杰已留校哈尔滨工程大学,当上未来技术学院的辅导员,“‘扬帆计划’的锻炼机会,成为我学生工作职业生涯的开端。”

据统计,“扬帆计划”吸引学生简历投递报名数达5.2万余次,5600多名学生到相关单位上岗实习。“团黑龙江省委将持续打造‘青’字号暖心服务项目,整合资源、推介榜样、多元传播,唤起青少年的情感认同,吸引更多青年为黑龙江全面振兴贡献青春力量。”徐长勇说。

为非遗传承注入青春力量

杨梓岩