

守护文化遗产 彰时代新义

陇剧、秦腔、越调、采茶戏……近日,2022年全国地方戏精粹展演在广西民族剧院剧场举办,来自21个省区市的43个艺术院团齐聚一堂,轮番演出48个经典剧目(折子戏),涵盖40个戏曲剧种。此次展演由文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅共同主办,广西壮族自治区戏剧院承办。这是继2012年以来,全国地方戏精粹展演的第二次举办,生动展示中华优秀传统文化传承保护的成果,呈现梨园戏韵的灿烂多彩。



致敬经典 好戏连台

目前,全国有**348**个剧种
分布区域在2个省区以上(含)的剧种**48**个
分布区域仅限1个省区市的剧种**300**个
共**241**个剧种拥有国有文艺院团,其中**121**个剧种仅有1个国有文艺院团
共**106**个剧种仅有民营团体或民间班社,其中**70**个剧种仅有民间班社
2016年起连续**5**年举办全国基层院团戏曲会演
100多家基层院团(包括民营院团)先后进京演出
2016年起文化和旅游部连续**5**年举办戏曲艺术人才高级研修班,集中培训近**1000**名专业人才
数据来源:文化和旅游部艺术司

全国地方戏精粹展演举办

梨园春色阅不尽

本报记者 祝佳祺



力和影响力,展演充分利用新媒体传播渠道,所有剧目均通过文化和旅游部“文艺中国”视频号等平台进行线上直播。此外,展演还邀请了一批戏曲领域的网络达人,制作精彩的短视频线上发布。其中一则桂剧《打棍出箱》片段获得众多点赞,网友留言“民族瑰宝”“真是妙不可言”。

热烈的观演互动,拉近了传统戏曲与现代生活的距离。“通过短视频等更贴近现代观众的叙述方式,能更大幅度地吸引网友尤其是年轻观众的关注。”广西戏剧院宣传科副科长李晓雨说。

为了保证这场戏曲盛宴的顺利举办,承办方广西戏剧院积极做好保障工作。“这是戏曲人的一场盛会,大家期盼这一天太久了。”广西戏剧院院长龙倩说,在广西文化和旅游厅的支持下,剧院采取线上线下相结合的方式演出,“每个人都在尽最大努力,这也是我们戏曲人一贯传承的精神。”

培育人才 薪火相传

两名演员手持棍棒,一棍下来,主角瞬间避开蜷身入箱。再一棍,主角弹出,挺身躺在箱上,如此反复几次,看得人惊心动魄——桂剧《打棍出箱》的一幕,亮出了该剧种的经典绝活。“我多年前看过一次桂剧《打棍出箱》,但这次演出更加精彩,单提人箱的

清丽婉转的嗓音要响彻剧院,考验着声音的真功夫。

如此安排,也是为了激励演员打好基本功。“练功一天不可荒废,一天不练自己知道,两天不练同行知道,三天不练观众知道。”甘肃省陇剧院业务演出部主任史志军说。此次,甘肃省陇剧院带来陇剧《司文郎·闻狱》,演员精彩的甩发绝活儿赢得阵阵喝彩。

坚守艺术本体的经典戏曲作品,尤其注重戏曲绝技绝活的发掘展示,鼓励地方特有剧种和稀有剧种的精彩亮相。一出出经典剧目,令戏迷大饱眼福。

除了演出内容尊重传统,演出形式也尽可能回归传统。

引人注意的是演员不戴麦克风。两层楼的剧场,演员们或雄浑沉稳、或

线上展演 文化惠民

台上,演员们唱得用心、演得卖力。台下,戏迷如痴如醉。“我喜欢黄梅戏,也想看看其他戏曲,现场感觉很震撼。”23岁的覃仙玉在南宁读大学,此次提前买票,连续看了两天演出。

市民杨周全特意带着老人和5岁的孩子一同来看戏,“单场演出票价为30元或50元,用文惠卡买还打折,很划算。”

“这次来看戏的年轻人很多,还有大人专门组织小朋友来看戏。”广西戏剧院票务工作人员黄颖春介绍,还有许多专门从外地赶来的戏迷,“有观众从吉林过来,第二天就回去,只为专程看一场开幕演出。”

为了增强戏曲艺术的传播



坚守

地方戏要走得更远,培养观众是必由之路。不断打磨提升演出品质,用优质演出吸引观众;降低观演门槛,让更多热爱戏曲的观众看得上戏;积极开展文化惠民活动,让演出进乡村、进校园、进企业……10年来,广西戏剧院开展文化惠民演出4100余场,观众达313.8万人次,面向学生的义演活动取得突出效果,许多青少年表现出对戏曲浓厚的兴趣。这是一个长期的过程,需要一代又一代戏曲人的坚守,也需要社会各界的支持,我们有理由相信戏曲的未来会更加光明。

——广西戏剧院院长龙倩

热爱

高甲戏是闽南地方戏曲剧种之一,至今已有300多年历史。这次泉州市高甲戏传承中心参加展演的是喜剧《连升三级》,这部自1958年创排以来常演不衰,曾走进乡间、走出国门,收获许多好评。这些年在国家的支持下,我作为非遗传承人陆续带了3批徒弟,最看重的就是演员对艺术的纯粹追求。我们的演员以一群热爱戏曲的年轻人为主,团内氛围也很融洽。热爱是戏曲发展的沃土,一群热爱戏曲的人聚在一起才能演出观众都爱看的戏。

——国家级非遗代表性项目高甲戏传承人陈娟娟

传承

越调流派众多,表演艺术家申凤梅创立的“中派”擅演三国戏,以女生饰演男角。我是“中派”第三代传人,也是中国戏曲学院首届越调表演学士。前辈塑造的诸葛亮形象,有的儒雅亲和,有的潇洒朴实,申凤梅的唱腔和念白就融入了京剧表现手法,独具一格。而我的个头较高,扮演的诸葛亮又多了几分庄重。师父常以申凤梅的话教导我们:学我者生,像我者死。戏曲艺术的发展是站在巨人的肩膀上不断突破,在传承与创新中得到更多生命力。

——河南省越调艺术保护传承中心演员胡红波
(本报记者 祝佳祺采访整理)



图①:川剧《樵子口》剧照。广西戏剧院供图
图②:越调《收姜维·三传令》剧照。广西戏剧院供图
图③:粤剧折子戏《未央宫》剧照。广西戏剧院供图
图④:沪剧《双看灯》剧照。广西戏剧院供图

本期统筹:杨 暄 智春丽
本版责编:管璇悦 陈圆圆 曹雪盟 陈世浩
版式设计:张芳曼