

扎根现实生活,汲取传统文化,扩大交流合作

中国交响 奏响时代强音

本报记者 任飞帆 曹玲娟

新语

一间城市书房,不仅是对公共文化空间的有益补充,也是观察一座城市精神气象的精妙切口

涵养城市的书香气质

陈世涵

一盏灯,亮在临街的落地窗后,驱散车水马龙的喧嚣;一些人,坐在木质的书桌前,尽享书海泛舟的静谧……这样的温情场景,出现在街头巷尾的城市书房中。全国首部以“城市书房”为主题的地方性法规《扬州市城市书房条例》近期正式施行。近年来,随着“书香中国”的持续推进,城市书房在大江南北落地生根。一间城市书房,不仅是对公共文化空间的有益补充,也是观察一座城市精神气象的精妙切口。

一座城市需要繁华的文化地标,也需要静谧的文化空间。几平方米空间,阅读区、自习区、交流区等功能分区包罗其中,井然排列;或图书借阅、或自修学习、抑或文化交流,人们在城市书房中寻山寻径、收获新知。散落在街巷的城市书房,为群众提供了深入思考、提升自我的空间,蕴藏着城市向上向善的精神力量。

当然,营造与保持良好的沉浸式阅读氛围,才是城市书房保持长久竞争力的关键。各地城市书房,一方面融入图书馆总分馆制体系,提高书籍供给丰富度,营造“处处可学”的氛围感;另一方面也借助自动控制等新兴技术,打造24小时智能阅读环境,延伸“时时能学”的仪式感。阅读分享、公益讲座、艺术策展等互动活动,则在拉近书香与市民生活距离的同时,不断增强着阅读的氛围感与仪式感,为整座城市涵养出书香致远、朝气蓬勃的精神气质。

一盏灯,温暖着城市书房,也照亮人们前进的路。给繁华的城市留一处静谧的空间,是建设城市书房的本义,也是构筑学习型城市的应有之义。我们期待着,在城市中亮起更多这样的灯,帮助我们走向更辽阔的精神远方。

2023北京新年演出季开幕

本报北京1月4日电(记者潘俊强)日前,“古典魅力 经典绽放——北京新年音乐会精粹”在线上“云剧场”与观众见面,音乐会延续“名团、名家、名曲”和“国际水准、中国气派、北京特色、节日气氛”的创意理念,集中展示北京新年音乐会26年辉煌历程和经典舞台瞬间。由北京市演出有限责任公司主办、北京市对外文化交流有限责任公司出品制作的“2023北京新年演出季”在2023年新年第一天开幕,以“艺术温暖生活,经典陪伴您跨年”为主题,通过线上线下相结合的形式,近20场精彩演出和活动涵盖音乐、戏剧、舞蹈、戏曲4个艺术类别,为观众奉献文化大餐。

“北京新年演出季”是以“人民大会堂·北京新年音乐会”为品牌雏形,从2015年开始着力打造的品牌演艺项目。该演出季秉承高品质、高规格的原则,以北京各主要场所为演出阵地,以各种艺术门类为主要内容,不断运用新手段、新举措将其打造成首都新年演出品牌中的精品。

重庆深化科研项目与经费管理改革

本报重庆1月4日电(记者王欣悦)记者获悉:为深化科研项目与经费管理改革,重庆市科技局、市财政局联合制定了《重庆市财政科研项目经费“包干制+负面清单”管理办法(试行)》(以下简称《办法》),赋予科研单位和科研人员更大的科研经费自主支配权,进一步激发科研人员创新创造活力,切实提升科研经费使用效益。

和基础研究类科研项目中实行“包干制+负面清单”管理。从事基础性、前沿性、公益性研究的独立法人科研机构,具备条件的可以开展经费包干制试点。

据悉,财政科研项目经费“包干制+负面清单”管理是针对科技发展专项资金资助的科研项目。《办法》明确,在人才类

实行“包干制”为科研单位和科研人员减负放权,并不是将财政科研项目经费一发了之,而是实行“负面清单”管理。为此,《办法》列出了不得违规列支设备费、不得违规列支业务费、不得违规列支劳务费,以及不得以虚假业务、虚开发票、虚构合同等方式报销套取科研经费等8项禁止支出事项。

少儿频道新年动漫音乐会举办

本报北京1月4日电(记者刘阳)日前,中央广播电视总台体育青少节目中心打造的跨年特别节目——《2023年少儿频道新年动漫音乐会》推出,用观众耳熟能详的动漫歌曲,展示了中国原创动漫的独特魅力。节目呈现出一场兼具科技感和艺术性的视听盛宴,营造出“致敬经典、欢庆新年”的氛围。音乐会由“似曾相识”“奇妙重逢”“欢聚一堂”等3个不同主题的篇章将整场音乐会进行串联,唤起老中青四代人的童年回忆。同时,多个独具时代印记的场景再现,水墨、沙画、皮影等多元化演绎形式,独唱、合唱、交响乐等多样化表演方式,将中华优秀传统文化独特的氛围意境展现在观众面前。本场音乐会集动漫与音乐为一体,利用虚拟智能人物形象为晚会增添了丰富的情节内涵。

少儿频道新年动漫音乐会举办

核心阅读

交响乐已经在中国走过了一个世纪的发展历程,涌现出一批享誉世界的艺术家,创作了大量广为流传的经典曲目。进入新时代,中国交响乐工作者进一步坚定文化自信,扎根现实生活,走出一条具有中国气派、中国风格的交响之路。



音乐史不仅仅体现在交响乐团上,而且蕴含在听众的音乐素质中。”如今,越来越多人选择走进音乐厅,欣赏交响乐。从一年只能举办几场音乐会,到形成规范化的音乐季演出和多样化的演出品牌,深圳交响乐团首任音乐总监、指挥家张国勇感慨地说:“我眼看着音乐厅的听众由少变多,由多变精,掌声热烈得不得了。”

交响乐具有深厚的文化底蕴,能够让人提升修养、陶冶情操。与此同时,欣赏交响乐也有一定的门槛。为此,许多艺术工作者积极开展艺术普及,让更多人接受并喜爱上这门艺术。

2017年,中央音乐学院院长俞峰携手宁波交响乐团带来一堂别开生面的音乐公开课,从音乐会礼仪讲起,以中西结合的曲目搭配、边讲边演的舞台呈现,将古典交响音乐的历史娓娓道来。课堂同时在线上直播,吸引了众多观众。此后的4年,俞峰一直带领乐团展开美学教育,为听众带来音乐的公开课。

年轻的苏州交响乐团在创建初始就专门设立了艺术教育部门,时至今日已有成熟的音乐普及体系。走进音乐厅,音乐会前导赏、“大咖聊古典”系列讲座、“大手牵小手”艺术普及周等活动目不暇接;走出音乐厅,音乐家到学校、社区开设讲座,累计惠及数百万人次。去年10月底,苏州青少年交响乐团的100多名首批团员完成了首次排练,这些青少年团员就像一颗颗种子,把交响乐的美好传播到更多地方。

扩大交流合作 走向世界舞台

随着中国交响乐的发展,越来越多中国声音通过不同的载体和渠道,走向世界音乐舞台。

2018年,上海交响乐团签约世界知名的古典厂牌柏林德意志留声机公

司(DG),成为中国首支签约DG全球发行唱片的交响乐团,此后于2019年、2021年全球发行两张唱片《门道》《大地之歌》。《门道》囊括了陈其钢的《悲喜同源》《五行》、拉赫玛尼诺夫的《交响舞曲》、克莱斯勒的《中国花鼓》等4部东西交融、古典与当代并行的曲目,《大地之歌》则收录了马勒以唐诗为灵感创作的《大地之歌》,和叶小钢以相同文本写就的《大地之歌》两部同名交响声乐套曲。

《门道》封面中的自行车与黄浦江,《大地之歌》封面中黄山云海的磅礴景象,专辑内的文案介绍中首次用汉字写下叶小钢作品中引用的7首唐诗……这两张唱片中国韵味十足,一名英国乐评人说:“这两部作品可以被看作两种文化的相遇。”

中国交响乐的走出去是不断深入的过程。深圳交响乐团通过海外巡演,以精湛表演赢得世界掌声。“我们希望用音乐搭建文化交流的桥梁,用音乐语言向世界展示我们美好的文化追求。”深圳交响乐团艺术委员会主席聂冰说。

上海交响乐团举办的、进入世界顶级赛事的上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛是另一个实例。2016年,作为全球首个由职业交响乐团创办的“中国籍”国际音乐赛事,首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛举办,并将中国作品列为比赛规定曲目。《梁祝》《悲喜同源》等都曾成为参赛必演曲目。“音乐人通过演绎一部作品进而对一种文化生出的理解会更加直观生动,也更加印象深刻。”比赛执行长陈寅表示。

深扎传统、面向未来,立足中国、放眼世界,这是中国交响乐的发展态势。期待中国音乐家创作出更多深入人心、流传久远的隽永之作,奏响新时代强音。

上图为上海交响乐团音乐总监余隆在指挥。

上海交响乐团供图

传统文化既是艺术创作中取之不尽的灵感源泉,也是转化创新过程中源源不断的内生动力、无限活力。

用交响乐形式展现中国经典名著的魅力,跨界融入中国戏曲、中国民族乐器等元素……中国交响乐带着当代人的审美旨趣深入传统文化宝库,把艺术创造力和中华文化相融合,在旋律、编曲、配器等层面,积极借鉴、融入现代音乐作曲技法,展现出中国风格、中国气派的交响作品。

推动人才培养 开展艺术普及

国家艺术基金、文化和旅游部专项扶持计划、演出团体委约创作……近年来,一系列切实举措进一步释放了中国交响乐的潜能,推动优秀音乐作品和人才不断涌现。

由上海交响乐团等联合推动的“青鸟计划”振翅翱翔。“青鸟计划”面向怀有音乐理想和管理才能的青年音乐从业者和学生,实施以来,这项青年艺术家孵化计划已挖掘和推出了一批富有艺术理想、扎实音乐技巧和稳健执行能力的青年音乐人才。

“对于年轻的音乐人而言,成长不仅需要长久的时间,还需要一个开放的空间,以及一个走向广阔舞台的起点,让他们得以持续输出对艺术的热情与想象力,不断去探索、拓宽音乐的边界。”谈及发起“青鸟计划”的初衷,指挥家、上海交响乐团音乐总监余隆说,“我们坚持给予年轻人高度的创作自由与尽可能多的支持,让有才华的表演者游刃有余地参与其中,而不必在追求艺术的一开始就不得不去顾虑一些商业、现实的因素。在‘青鸟计划’中,他们需要做的,就是坚定地去实现自我与作品的孵化与成长。”

听众的热情,也为中国交响乐的发展注入活力。指挥家汤沐海曾说:“走遍世界各地,深深感到一个国家的

交响乐文化内涵丰富、艺术张力强劲、情感意蕴深厚、技术手法精湛。作为一种外来音乐艺术形式,交响乐已经在中国走过了一个世纪的发展历程,涌现出一批享誉世界的艺术家,创作了大量广为流传的经典曲目。进入新时代,中国交响乐工作者进一步坚定文化自信,扎根现实生活,走出一条具有中国气派、中国风格的交响之路。

表现重大主题 展现中国气派

中国共产党历史展览馆红色大厅灯火辉煌,一首首经典曲目和新创作品,带领全场观众追寻红色记忆、汲取红色力量。“我们希望这场音乐会的曲目能够回顾中国共产党带领中国人民披荆斩棘的丰功伟绩。”音乐会策划、总监关映介绍。

洗星海《第一交响曲——民族解放》、马可《陕北组曲》,开国大典上的《义勇军进行曲》、吕其明《红旗颂》……回首中国交响乐发展历程,能看到鲜明的红色印记。进入新时代,中国交响乐的主题性创作日益成为重要现象。改革开放40周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年……一系列重大节点和重要事件推动了中国交响乐主题性创作的长足发展。

以丝绸之路及周边民族民间音乐为线索,结合自然风光和人文景观的多媒体交响乐《丝路追梦》;场景式展现湘江战役、飞夺泸定桥、过雪山草地、大会师等重要历史事件,立体描绘红军长征这一壮美史诗画卷的大型交响套曲《长征》;以“岁月征程”为内涵,以“民族复兴”为底色,以“人民至上”为立意的管弦乐曲《星辰大海》……这些作品主题鲜明,大气磅礴,充满时代荣光。

铜管音色高昂,木管温婉柔润,钢琴铿锵交叠,弦乐勾勒出绵密的音乐线条……作曲家赵麟创作的交响诗《千里江山》,以交响乐为载体,不断挖掘中国传统音乐内蕴,将层峦叠嶂的自然风光与诗情画意的中华传统美学融为一体。在上海首演后,《千里江山》由中国爱乐乐团、广州交响乐团、深圳交响乐团等多个乐团在全国各地巡演,受到广泛好评。

“中国交响乐创作者从中华优秀传统文化中获取灵感,坚持创造性转化、创新性发展,歌颂中国悠久历史、祖国大好河山,呈现出多姿多彩的面貌。”中国音乐家协会主席叶小钢表示。近年来,中国交响乐作曲家更加深刻地认识到,积淀深厚的中华优秀



傍晚时分,第24届哈尔滨冰雪大世界园区流光溢彩,游客在园区内畅享冰雪乐趣。图为1月3日拍摄的哈尔滨冰雪大世界园区(无人机照片)。新华社记者 谢剑飞摄

新湘评论

中国共产党湖南省委员会主办
编辑出版:新湘评论杂志社

2023年第01期(总第349期) 1月1日出版 要目

卷首
向着光荣和梦想的新征程前进——新年献词 / 本刊编辑部

主题阅读 深入学习贯彻党的二十大精神,认真学习党章
——**严格遵守党章**

阅读1 习近平总书记关于学习党章遵守党章贯彻党章维护党章重要论述摘编

阅读2 自觉学习党章遵守党章贯彻党章维护党章
立足岗位职责为党分忧为国尽责为民奉献 / 张庆伟
做尊崇党章遵守党章维护党章的表率 / 毛伟明
学习贯彻党章是第一位的要求 / 陈红旗 任好

阅读3 全党必须共同遵守的根本行为规范 / 韩晓青

阅读4 全党要尊崇党章严守纪律规矩 / 辛湘言

阅读5 学习贯彻党的二十大精神 推进人大社会建设工作高质量发展 / 周农

以实干精神担当作为 / 刘时军
把牢前进路上的五项重大原则 / 刘文典
中国现代化的成功经验及其世界意义 / 刘利民
深刻领会加快建设科技强国的时代意蕴 / 谢辉
以“闯创干”精气神抓好任务落实 / 杨必军
推动党的二十大精神落地生根 / 杨欣荣
努力让干部群众听得懂能领会可落实 / 杨晓雄

特别关注 深入学习贯彻中央和省委书记会议精神
【本刊特稿】可圈可点的高质量发展答卷
——2022年湖南经济工作回眸 / 孟姝燕

【湘江时评】关键是保持定力、提振信心 / 辛湘理
把握总基调 强化统筹协调 / 辛湘理
抓关键 攻重点 破难点 / 辛湘理

提高抓经济工作的能力本领 / 辛湘理

实践
落实首要任务筑牢高质量发展基础 / 黄劲松
持之以恒办好人民满意的教育 / 郑湘
打造政务服务品牌 不断优化营商环境 / 时荣芬
以“三微”治理格局筑牢食品安全屏障 / 周登高
自觉以一域之光为全局添彩 / 蒋华

岳麓讲坛
以“六个必须坚持”指导强军实践 / 王贵胜

研究思考
推动中医药高等教育高质量内涵式发展 / 戴爱国
走好城乡融合发展的乡村振兴之路 / 邓建华
深入把握中国共产党人精神谱系的特征 / 彭培根 李珍珍
牢牢守住耕地红线 确保国家粮食安全 / 莫庆红
推动湖南文化产业深度融入“一带一路” / 刘益灯
擦亮炎帝文化品牌 推进文化自信自强 / 沈红星

芙蓉国里
半城山色半城湖 山乡巨变新益阳 / 陈文娟 曹灿

红色记忆
成长:中国制度(三) / 陈晋

经典赏析
革命和建设都要走自己的路 / 邓小平
以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴 / 赵丹 李鑫

橘子洲头
理论原来也美丽——记《特利尔的幽灵》之创作 / 梁衡
火辣“朝天枣” / 贺楚建

放言
充分运用科技手段优化营商环境 / 辛声

定价:5.50元,全年132元 联系电话:0731-81125576 地址:湖南省长沙市韶山路1号 邮编:410011