

人民观点

# 更好统筹供给侧结构性改革和扩大内需

## ——形成共促高质量发展的合力④

本报评论部

地见效,2022年1至11月全国基础设施投资同比增长8.9%,已连续7个月回升,顺应经济升级发展的制造业技改投资更是同比增长9.1%;扩大内需方面,多地大规模发放消费券,以真金白银提振信心、拉动消费,2022年1至11月全国网上零售额124585亿元,同比增长4.2%,自主品牌乘用车销量达1047.9万辆,同比增长24.2%。2022年以来,面对三重压力和超预期因素冲击,我国先后出台实施了一系列促进结构优化、扩大有效需求、推动供需更好衔接的措施,助力发展质量稳步提升。

供给和需求之间的平衡是相对的,不平衡是绝对的,由平衡到不平衡再到新的平衡是经济发展的客观规律。前不久举行的中央经济工作会议分析部署2023年经济工作,明确提出“六个统筹”,其中之一就是“更好统筹供给侧结构性改革和扩大内需”。这是党中央基于经济运行规律和国内外发展环境变化作出的战略部署,是积极应对不确定因素调整、增强发展主动性的长久之策,是全面建设社会主义现代化国家的实践要求。要坚持系统观念,统筹谋划优化供给和扩大内需,充分发挥超大规模市场优势,提升供给体系对国内需求适配性,努力实现高水平的供需良性循环和动态平衡。

供给和需求是经济发展的一体两面。供给侧结构性改革方面,各地区各部门持续推进稳经济一揽子政策和接续措施全面落实

社会民生,是经济发展的主要依托。牢牢把握扩大内需这个战略基点,实施扩大内需战略,是应对外部冲击、稳定经济运行的有效途径。当前需求不足是我国面临的突出问题,既有消费能力偏弱、消费场景受限等问题,也有民间投资偏弱、企业投资意愿下降等问题。纲举目张做好2023年经济工作,首要的便是“着力扩大国内需求”,把恢复和扩大消费摆在优先位置,增强消费能力,改善消费条件,创新消费场景,多渠道增加城乡居民收入,支持住房改善、新能源汽车、养老服务等消费。

经济发展最终靠供给推动,从长期看是供给创造需求。供给侧结构性改革的主旨是提高供给体系质量和效率,提高经济全要素生产率和长期增长潜力。深化供给侧结构性改革是实现高质量发展的必由之路,是贯穿经济工作全过程的主线。当前和今后一个时期,制约我国经济发展的因素,供给和需求两侧都有,但矛盾的主要方面在供给侧,表现在供给存在卡点、堵点、脆弱点,供给结构不能适应需求结构变化。要通过高质量供给创造有效需求,在有效需求但未得到有效满足的领域尽快优化供给结构,并推动新产业、新技术、新产品、新业态发展,以新供给创造新需求。

需求牵引供给,供给创造需求,两方面

是统一的,不是对立的。更好统筹供给侧结构性改革和扩大内需,要加快推动已出台政策效应显现,着手推出更多新政策、新措施,要善于把经济发展中的堵点、痛点、难点、空白点转化为增长点。以新能源汽车产业为例,在供给侧和需求端双向发力下,2022年1至11月我国新能源汽车产销分别完成625.3万辆、606.7万辆,同比均增长1倍,呈现产销两旺的局面,带动了汽车产业的提质升级,也成为人民生活水平提高的重要发力点。事实证明,供给和需求有机结合就是经济的增长点,抓住了、做好了,既能提升供给体系的质量和效率,又能扩大当期需求,未来产生高质量供给后,会进一步创造有效需求。只要我们创造有利的体制机制环境,采取适当的政策引导,就能够使这些结合点变成经济的增长点,推动经济实现质的有效提升和量的合理增长。

开局决定走向,起跑关乎全程。2023年是全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年,做好2023年经济工作意义重大。更好统筹供给侧结构性改革和扩大内需,充分发挥超大规模市场的需求优势和产业体系配套完善的供给优势,通过高质量供给创造有效需求,支持以多种方式扩大内需,我们就一定能推动经济沿着高质量发展道路稳步前行。

人民时评

让夜经济更好满足消费者需求,实现高质量发展,不仅是一道经济课题,也是一道治理考题

# 推动夜经济提档升级

彭飞

天台上的夜市烟火升腾,汽车尾厢集市流光溢彩,灯光中的“老字号”热闹不减,霓虹闪烁的“湾区之光”吸引众多游客……暮色渐浓,一个充满潮流活力和时尚风情的“夜深圳”尤显迷人。越来越热闹的夜间消费场景,也成为全国各地经济稳步复苏的生动缩影。

作为城市经济的重要组成部分,夜经济的繁荣程度,堪称城市经济开放度、便利度和活跃度的晴雨表。发放电子消费券,推出景区门票、宾馆和购物打折等文旅消费优惠活动,营造灯火璀璨的夜经济场景……近期,多地陆续出台激励政策和有效措施,激活夜经济活力,拉动消费回暖,让城市有了更多烟火气。

发展夜经济不仅能满足人民日益增长的美好生活需要,对于扩大内需、繁荣市场、创造就业等也具有明显的拉动作用。一项城市居民消费习惯调查报告显示,大约60%的消费发生在夜间,一些大型商场每天18时至22时的销售额占全天比重超50%。夜经济发展需要诸多业态的支持,在此过程中会产生大量就业服务需求,有利于为解决就业问题拓展途径。前不久举行的中央经济工作会议,系统部署2023年经济工作,强调“要把恢复和扩大消费摆在优先位置”,指出“增强消费能力,改善消费条件,创新消费场景”,要求“落实落细就业优先政策”。在此背景下,推动夜经济加快复苏,实现更好发展,可谓正当其时。无论是功能齐全的商业综合体,还是灵活便利的流动摊车,夜经济的霓虹点亮、人气聚集,必将更好激发消费潜能、广惠及民生,从而助力城市焕发新活力。

近年来,我国夜经济蓬勃发展,呈现出一些新变化。许多地方的夜经济正从传统的以餐饮、购物为主的夜市,向融合了文化、旅游、住宿、餐饮、购物、娱乐等多种业态的夜间文旅消费集聚区转变。在江苏苏州观前街,戏院传出悠扬婉转的昆曲,苏绣旗袍、油纸伞等特色文化符号随处可见,夜晚的江南水乡同样诗情画意;在安徽黄山歙县的徽州古城非遗夜市,非遗传承人现场进行非遗表演、工艺展示、产品展销,徽文化魅力尽显;在广东中山古镇镇海洲村,依托灯光秀初步形成“夜购、夜食、夜游、夜宿、夜赏”五大夜经济业态……不断涌现的新模式、新场景、新项目,展现了夜经济产业化、专业化、品质化的发展方向,折射着大众消费升级的新需求、新趋势。

让夜经济更好满足消费者需求,实现高质量发展,不仅是一道经济课题,也是一道治理考题。怎样对夜间文旅消费集聚区进行合理规划,避免同质化、低水平建设?怎样进一步完善交通、停车场等基础设施,提升治安、噪声控制、垃圾处理等公共服务水平,打造繁荣、安全、有序的夜间消费环境?如何加强对夜间经营场所的监管,保障食品安全,提升环保水平,使居民安心消费?推进夜经济综合治理,实际上也是不断提升城市管理和服务水平、提高公共资源保障效率的过程。如果夜经济搞得不好,必将有益于城市面貌的更新、城市品质的提升。

培育夜经济是一项系统工程,需要政府搭台、企业唱戏、消费者参与。因地制宜,积极创新,从精细化管理层面下功夫,在对接消费需求上出实招,必能让夜经济不断绽放新光彩、释放更多红利,为城市经济社会发展注入新动能。

# 不断增强文化遗产保护能力

郑洋洋

不久前,山西平遥古城经抢险修缮后再次对游人开放。2021年,山西遭遇有气象记录以来最强秋汛,古城墙受到不同程度损坏。目前,城墙内墙已完成全面排险。之前坍塌或夯土滑落的部分已恢复原状,高大恢弘的墙体美观坚固,防水性能也得到了提升。

加强文化遗产保护是传承中华优秀传统文化的必然要求,是留住文化根脉、守住民族之魂的题中应有之义。习近平总书记在山西考察调研时来到平遥古城,强调“要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态,全面保护好历史文化名城”。作为文化资源富集的省份,山西近年来不断擦亮云冈石窟、平遥古城、五台山等世界文化遗产名片,同时加大对各级别文物的保护力度,推动文化遗产保护事业稳步迈上新台阶。

保护文化遗产要坚持修旧如旧,注重文物本体及周边环境整体保护,也要着眼长远,延续文化遗产的生命力。此番平遥古城墙修缮,采用了延续千年的传统工艺“植干筑墙法”,尽可能保持古城墙原始风貌;设计施工时,对夯土原料的选取、加工工艺等有严格要求,提高了城墙的防水性能。切实加大保护力度,坚持保护为主、合理利用、加强管理,健全长效机制,才能让我们的文化遗产历经岁月变迁而风采依然。

加强文化遗产保护,要善于运用现代科技力量,提高保护水平。自2019年“智慧国博”建设启动以来,国家博物馆利用先进的高精度三维扫描设备、精准的纹理映射算法,实现对文物的三维建模,为文物的数字化保护与利用提供了有力支撑。在长江口二号沉船考古中,上海市文物局会同交通运输部上海打捞局集成了当前最先进的打捞工艺、技术路线、设备制造,研究并形成了世界首创的“弧形梁非接触文物整体迁移技术”,最大限度保证了古船的完整性和安全性。科技强则文保强,科技是文化遗产保护事业高质量发展不可或缺的动力支撑。

推进文化遗产保护工作,培养专业人才队伍十分关键。文化遗产保护利用既需要有高深知识和创新能力的专家型人才,也需要面向大众、立足于公共传播的普及型人才,还需要一支高水平的志愿者队伍,在公众与文化遗产之间搭建传递知识与美的桥梁。对大学等教育机构而言,要通过开设古建筑测绘等特色课程,增加专业实践时间,有针对性地培养基层一线急需的文保人才。对各级文保部门而言,引进人才是第一要,接下来还要在用好人才、留住人才等方面下更大功夫,让更多年轻人成为文物守护者。

历史文化遗产不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,也属于子孙后代。党的二十大报告提出,“加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承”。满怀敬畏文化之心,筑牢文物安全底线,统筹好旅游发展、特色经营、古城保护等各项工作,谋长远之道、下绣花功夫,定能不断增强历史文化遗产保护能力,使文物保护成果更多惠及人民群众。

# 中国道路中国梦·不负嘱托更奋发⑬

## 担负起时代使命,发挥好期刊作用

邹晓东

《文史哲》杂志创办于1951年5月,是我国目前刊龄最长的综合性人文社科学术期刊。2015年6月,我正式入职山东大学《文史哲》编辑部暨儒学高等研究院。当时,我既庆幸自己能成为这一老牌精品期刊的编辑,但也担心因为编辑工作繁杂,耽误了自己的学术梦想。

《文史哲》的历史和工作后的经历,渐渐让我消除了担忧。作为新中国成立后创刊的首家高校社会科学报,《文史哲》凭借一大批著名学者构成的编辑班底,在新中国早期学术史上留下了引领者的英姿,召唤后来人不甘平庸、积极进取。

每年春季,是《文史哲》编辑部最繁忙的时节。从筹备“人文高端论坛”,到与《中华读书报》联袂评选上一年度中国人文学术十大热点,我和同事们铆足了劲儿,努力将最有价值的学术内容呈现给公众。在工作过程中,我们对守正创新推进中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系建设有了更全面的认识。

2021年,在《文史哲》创刊70周年之际,《文史哲》编辑部全体编辑人员给习近平总书记写了一封信,汇报了70年来的办刊成绩。习近平总书记很快给我们回了信,肯定《文史哲》“几代编辑人员守正创新、薪火相传,在弘扬中华文明、繁荣学术研究等方面做了大量工作”,希望我们“再接再厉,把刊物办得更好”。作为哲学社会科学工

作者,我们应当保持求真创新劲头,在新的时代条件下,积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

习近平总书记的回信中指出:“增强做中国人的骨气和底气,让世界更好认识中国、了解中国,需要深入理解中华文明,从历史和现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。”为了助力中华优秀传统文化更好走出去,我们与荷兰博睿学术出版社合作出版《文史哲》英文版,向海外介绍中国人文学术领域的最新研究发现。实践证明,围绕我国和世界发展面临的重大问题,中国学者能够提出体现中国立场、中国智慧、中国价值的理念、主张、方案,可以在国际对话中发出更响亮的声音。坚持不忘本来、吸收外来、面向未来,进一步弘扬“昌明传统学术,赅铸人文新知,植根汉语世界,融入全球文明”的办刊宗旨,我们一定能推出更多优秀学术成果。

高品质的学术期刊要坚守初心、引领创新,展示高水平研究成果,支持优秀学术人才成长,促进中外学术交流。我们会牢记习近平总书记的嘱托,担负起时代使命,发挥好期刊作用,为民族复兴贡献力量。

(作者为山东大学儒学高等研究院副教授、《文史哲》编辑部编辑,本报记者李蕊采访整理)



上图:新疆丝绸之路国际度假区各雪道全面开放后,前来体验滑雪运动的爱好者正驰骋在雪道上。

蔡增乐摄(人民视觉)



左图:滑冰爱好者在甘肃省张掖市甘州区城市湿地公园的滑冰场上运动锻炼。

杨永伟摄(影像中国)

不久前,第九届全国大众冰雪季在多个城市同时启动,活动将持续到2023年4月,其间将举办1499项活动,预计参与总规模超1.5亿人次。这一群众性冰雪体育活动的开展,对巩固拓展“带动三亿人参与冰雪运动”发展成果、推动体育强国建设具有重要意义。

这正是:南展西扩东进,巩固冬奥成果。喜冰乐雪成势,助力体育强国。

宋阳文

# 大家谈·一起来想一起来干④

党的二十大报告提出,“坚持教育优先发展、科技自立自强、人才引领驱动,加快建设教育强国、科技强国、人才强国”。全面贯彻党的教育方针,办好人民满意的教育,才能培养造就更多时代新人。本期大家谈,我们选刊3篇来稿,听听一线教师们讲述如何贯彻落实党的二十大精神,助力教育强国建设。

——编者

## 以德立身、以德立学、以德施教

翟帅

实施科教兴国战略,强化现代化建设人才支撑,需要学校加强师德师风建设,引领带动广大教师“学为人师,行为世范”。

近年来,教师地位待遇不断提升,全社会尊师重教氛围更加浓厚。作为一名教师,我越来越意识到肩负的使命职责之重。教师不仅是一份职业,更承担着为党

## 把思政课讲清楚讲透彻讲明白

杨恭田

党的二十大报告提出,“育人的根本在于立德”。我们要用社会主义核心价值观铸魂育人,完善思想政治工作体系,推进大中小学思想政治教育一体化建设。

我所在的学校采取多种方式,推动思政课高质量发展。一方面,组织思政教师参与集体备课、教学大比武、示范大巡讲

## 在学生心中播撒美的种子

张鹏

前不久,教育部印发了《高等学校公共艺术课程指导纲要》,深化高等学校美育教育教学改革,加强高等学校公共艺术课程

建设。新时代高校公共艺术课程应着力培养大学生的审美素养,贯彻落实立德树人根本任务。

作为播音主持专业的一线教师,我和同事们坚持遵循艺术教育规律,注重以审美教育赋能专业教学。播音主持是“美”的生动呈现,播音主持艺术人才培养应严格训练专业技能,积极总结艺术知识与原理,塑成艺术感染力,提升审美修养。在授课中,我们不仅讲解专业技巧,还引导学生发现语言文字之美,实现以美育人、以美化人、以美培元。

以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。立足三尺讲台,我们会继续坚持以美育人,把美的种子播撒在学生心中,不断培养学生的审美能力和创造力。

# 办好人民满意的教育

新时代新征程新伟业