



手工艺,让生活更美好

王剑冰



山东,潍坊。走进杨家埠村一间敞亮的大屋,就仿佛走进了一个五彩缤纷的世界。那么多的“蝴蝶”集中一处等待上色,它们要比原本更加漂亮;那么多的“蜻蜓”排成一排等待穿衣,它们要比先前更加精美;那是一只“仙鹤”,有着长长的腿和脖子,也在等待着美丽的变身。

一把锋利的刀把半截竹筒剖开,再将其分成一根根细条。她的动作十分麻利,鸟的竹子骨架,三两下就涂好乳胶,而后将轻柔的丝绸覆在骨架上。

有时赶活,加班加到月光洒满院子。她们就着月光,将星星点缀在风筝上。窗纸白了又黑,岁月就这样走过。杨红卫说,现在很多都是家庭风筝作坊,当地这些村子里从事风筝相关工作的有数万人,大家都体会到了手工艺带来的乐趣,得到了物质和精神上的双重收获。

杨红卫带着新做的风筝走出家门,那些风筝大都是新花样,要经过试飞。杨红卫拉着尾部拖曳很长的“凤凰”向前跑去。那是一条奔跑的路,也是一条攀登的路。村子里的人早已熟悉了她的奔跑,他们知道,杨红卫的每一次奔跑,都是又有了新方向。

一块厚实的梨木板,杨乃东正在木板上下刀,刻着一幅老虎图案。走近后,我看到,木板上是密密麻麻的经络和细如发丝的虎毛,还看到了杨乃东满是刀痕的手。

杨家埠不仅风筝扎制闻名,还是中国三大木版年画基地之一。杨乃东的父亲杨明智做了一辈子木版年画。现在,他自己也已经成了当地有名的传承人。

屋内,一个手拿刻刀的女孩一直低着头认真刻着。一问才知,女孩不是本地人,是来这里拜师学艺的,正在成都读大学,学的就是与民间艺术有关的专业。杨乃东说,现在的年轻人可学的东西太多了,但是这孩子喜欢木版年画,他们一定要支持。一旁,杨乃东的妻子接过话来:“这孩子用心,杨家埠的木版年

获奖,作品远销几十个国家。

屋子里,还有一位头发花白的大嫂和两个年轻女子。杨红卫介绍,年纪大的是她的大姐,另两个是外甥女。一个叫徐洋,中专毕业后就在风筝作坊干活,现在已有了丰富的风筝扎制经验。在全国性的传统风筝创意扎制比赛中,她都能稳操胜券。眼下,徐洋正在一丝不苟地操作,边干活边跟我搭话,似乎那亲切的物件与手是一对好友,形影不离。另一个外甥女叫徐玉真,也参加过各种风筝邀请赛,每次都能拿回奖项。这两个年轻人将杨家埠年画技艺移植到风筝制作中,扎制的风筝不仅线条流畅,而且色彩鲜艳。

谈起木版年画,杨乃东兴奋地打开了话匣子。首先,要把年画图案流畅圆润地勾勒到纸上。然后,贴在梨木上刻。刻好模板,才能印刷。印时,要把颜色抹均匀,带彩的要反复上色。最后,把彩绘后的年画装裱好,才算完成。

也许,有人会问,当今高科技的机器早已取代了人工,为何还会有手工的存在?走进潍坊你会发现,仍然有很多人在坚守着古老的技艺,相比机器,手工制成的东西更细致,更有亲和力。同时,人们通过自己的手艺来获取劳动价值,老祖宗留下的手艺,正在为乡亲们过好日子发挥着重要作用。

二

王建学正在全神贯注地雕刻着,手与目光全在一个小小的桃核上。他要利用桃核上纵横无序、深浅不定的天然形态,精雕细琢,于方寸间创造出精妙绝伦的神奇世界。那一招一式里,灌注着雕刻者的气息和情感。渐渐地,“风筝情”的主题一点点显露出来,彰显出潍坊的地方特色。在潍坊这片文化沃土里,还有独具特色的核雕技艺,传承者众多。

十几对木质小棒在手中不断地回旋穿插。那神奇的编织过程,犹如一群精灵在舞动。还没等看分明,一组透空而有浮雕效果的图案已经织成,实在让人惊叹。这是“青州花边”,鲁绣的一种,是经编织、刺绣制成的手工艺品。今天,那些年轻人依然双手拨弄着小棒,按照自己的所想,编织出一片锦绣。

眼前这个眉眼都笑着的女子,是青州花边传承人李敬,做毵子已有三十年。李敬从小便跟着父亲上手,直到成为城里的名人。几十年来,毵子在她的手上和脚上翻飞。“张飞跨马”“二郎担山”“苏秦背剑”,各个招式不仅雅致优美、生动诙谐,且惊险刺激、扣人心弦。李敬让我看她自己设计并制作的“一鹤冲天”“牛气冲天”“五谷丰登”“心想事成”,那些毵子都超出了司空见惯的式样,置入了多种羽毛和多种色彩,匠心独运。青州花边不仅制作精良,而且色泽艳丽,其中近一半涵盖了潍坊的风土民情、山川景物。

手工艺是历史的印记,也是文明的记忆,凝聚着民间的智慧与审美情趣。如今,潍坊积极推动手工制造赋能乡村振兴,拓展新业态,融入振兴潮。

走进临朐平安峪村的老刘家手工编织品厂,我看到了农家人用的算子。随着社会的发展,不锈钢及塑料制品已经进入千家万户,算子的制作工艺几近失传。但是在刘岳清这里,我却看到了高粱秆做的水饺算子、元宝算子等几十个品种。老刘成立的这个手工编织品厂,为三十多名残疾人和本地妇女提供了就业岗位。他也成了非遗传承人、乡村振兴带头人。

再到临朐北杨善村。走进村子,见村民们正在忙碌着。近年来,这个村子在传统手工艺中融入时代特色,用剪纸、年画创作出百草药、二十四节气等文创作品,通过电商及民俗游览、年会等形式,吸引来一批批参观者和回头客,走出了一条文化致富的新路。

风筝、剪纸、刺绣、年画、核雕、嵌银、花边、土陶、花边、编织……那些犹如明珠般璀璨的手艺,是弘扬中华优秀传统文化的重要载体,在潍坊,如今也已成为实现乡村振兴的重要抓手。

民间艺术的传承与发展,离不开这一双双勤劳的手。独具特色的手工艺,仿佛翩翩飞舞的蝶,翻飞着民间艺术之花,绚丽着时代大潮之彩。它们,让生活更美好!

三

增了七大主题雕塑区,呈现不同历史时期中国建筑事业的辉煌。古镇西侧还有一个面积三百六十亩的森林公园,其中古驿站、房车露营地、梁思成与林徽因纪念馆、赵州金石文化碑拓体验馆正在筹建中。

到赵州桥古镇来,那条特色商业街是一定要去的。在这儿可以品尝到地道的赵州美食——赵州雪梨汁、桥头自来红月饼、石塔烧饼……离开的时候,再带走一份和赵州桥有关的文创纪念品。

我们踏着月光行走在这个北方的古镇。商业街上,灯光已经亮起来,汇聚成一条蓝色的河流。随着人群前行的我们,仿佛变成了一条条鱼,游来游去,梦回一千多年前。孩子们在钟鼓楼前比划着,想要敲一敲那大鼓和铜钟,欢笑声不断。百戏楼前,赵州扁鼓表演队,已踏着音乐的节拍跳起来……

我们这里看看,那里瞧瞧,感到既熟悉又新鲜,内心洋溢着幸福。古老雄伟的赵州桥,我故乡的桥。守在父母左右,漫步赵州桥畔,回忆童年,畅想未来,我深信,我的故乡会越来越好!

增了七大主题雕塑区,呈现不同历史时期中国建筑事业的辉煌。古镇西侧还有一个面积三百六十亩的森林公园,其中古驿站、房车露营地、梁思成与林徽因纪念馆、赵州金石文化碑拓体验馆正在筹建中。

到赵州桥古镇来,那条特色商业街是一定要去的。在这儿可以品尝到地道的赵州美食——赵州雪梨汁、桥头自来红月饼、石塔烧饼……离开的时候,再带走一份和赵州桥有关的文创纪念品。

我们踏着月光行走在这个北方的古镇。商业街上,灯光已经亮起来,汇聚成一条蓝色的河流。随着人群前行的我们,仿佛变成了一条条鱼,游来游去,梦回一千多年前。孩子们在钟鼓楼前比划着,想要敲一敲那大鼓和铜钟,欢笑声不断。百戏楼前,赵州扁鼓表演队,已踏着音乐的节拍跳起来……

我们这里看看,那里瞧瞧,感到既熟悉又新鲜,内心洋溢着幸福。古老雄伟的赵州桥,我故乡的桥。守在父母左右,漫步赵州桥畔,回忆童年,畅想未来,我深信,我的故乡会越来越好!

七老图山脉的脚下,有一座小城叫锦山。城虽小,却恰如其名,有着锦绣的山川。这里群山连绵,层峦叠嶂,被古松、清泉、奇峰、云海装扮得多姿多彩,一年四季既是花的世界,又是云的故乡。锦山是我的家乡,我眷恋着这片土地。

晚清时期,锦山叫做公爷府,1966年改名为锦山。那时,锦山虽然是内蒙古自治区喀喇沁旗人民政府所在地,但由于受地理位置所限,城市人口还不到五千人。唯一的一条街,是一条又窄又窄、凹凸不平的砂石路,街两旁一座楼房也没有。居高临下的锡伯河,把街东侧的土地从中一分为二地割开,形成了河南、河北两个区域。

锡伯河全长约一百二十公里,辽代、元代叫阴凉河,晚清时叫锡伯河。过去,锡伯河常年洪水泛滥。1962年6月,一场暴雨在锦山的上游王爷府连续下了四天,结果河水暴涨,堤坝被冲,顷刻间,处在凹地的锦山变成了一片汪洋。那时的锡伯河成了人们的心头之患,一到汛期,家家户户就提心吊胆。人们拿着铁锹镐头,在麻袋里装满沙子用来防洪,大伙儿日夜守护在单位和家门前。

我至今仍清楚地记得那一幕:那是1973年7月的一天,一岁的女儿患病,我抱着她去锡伯河南岸找医生。谁知等我走到河边,黄豆般的眼泪倾盆而下。由于天黑,前方的道路看不清楚,我两脚艰难地在河岸泥窝里行走,全身湿透,雨水和我的泪水一起流淌。好在一位路人相助,在锡伯河北岸找到了一位医生。从那天开始,我一心想离开这个落后的小城。

后来,我真的离开了锦山。然而,我一直没有忘记锦山,一直关注着家乡的发展。

上世纪80年代初,省级县级两条公路要从锦山城内通过。锦山终于要改变面貌了。喀喇沁旗委、旗政府高度重视,决定综合改造,修路、通水、通电、通电话,无一处不飞跃,奔走相告。仅仅一年多的时间,一座钢筋混凝土大桥就竣工了。有了桥,就有了希望和未来。来往锦山的人很快多了起来,市场也繁荣了起来。旗委、旗政府因势利导,接着提出打造锦山“文化名片”,开发锦山的大街小巷,建设一座便于行人通行的彩色景观桥。桥两端是石护坡橡胶坝的长廊公园,充分展现喀喇沁旗的悠久历史文化和民族风情。“文化名片”的打出,很快吸引了外地的人们来到锦山观光游玩。不过十年的时间,锡伯河上就建起了五座桥梁。远远望去,仿佛一架架架架无比的竖琴在迎风弹奏。

桥多了,路好了,外地人员和物资频繁往来于锦山。到锦山来经商的、建厂的、开矿的络绎不绝。锦山的城市规模也不断扩

大。西城开辟出几千亩的办公和住宅区域,东城打造出全旗规模最大的河岸风景带住宅小区,建设了学校、医院及马鞍山红色教育基地。城市道路由原来的一条发展到五纵五横的格局。街宽了,路好了,街道两旁,一座座高楼临街而立,直指蓝天,大大小小的商店、商铺一家连着一家。清亮亮的锡伯河水,自在地温情地舒展着波纹。“水文化”“桥文化”两张名片,为城市的建设发展打上了文化的烙印。

现在,锦山虽然还是那片土地,却已拥有了十多万人口。各类工业园、工贸园、新型建材园、畜产品加工园、中小企业创业园、现代农业产业园等,拉动着全旗的经济增长。锡伯河两岸,除了金矿、铁矿、萤石矿外,还种植着大量的特色药材,产品远销至国外。一些知名滑雪场频频接待着来自国内外的游客。从锦山走出去的各行各业人才,自豪地为家乡讴歌书写。这些年来,喀喇沁旗获得“国家科技先进旗”“国家园林县城”“国家级休闲农业与乡村旅游示范旗”等荣誉,更为锦山增添了无限荣光。

锦山的发展变化让我吃惊。有人说锦山变成“金山”了。我深有同感。如今,我又回到了锦山,居住已有十年。每年,我都会激动地邀请很多文友来看锦山、写锦山。这里,碧水盈盈、鸟儿婉啼的锡伯河,不舍昼夜地穿高山、绕平原、飞峡谷、跃丘陵,浇灌着这片土地上的沃田万顷,哺育着这片土地上的优秀儿女。

下图为锦山风光。陈佳赫摄



锦山变『金山』

王慧俊

赵州桥畔

杜晓飞

去年夏天,母亲打来电话说,打算在老家给父亲过生日,等着我们都回来。放下电话,我的思绪立即飞回了故乡。故乡河北省石家庄市赵县赵州镇大石桥村,就在举世闻名的赵州桥畔。赵州桥横跨赵州河两岸,位于我们村中间。

始建于隋代的赵州桥至今已有一千四百余年历史。它是世界上现存年代久远、跨度最大、保存最完整的单孔坦弧敞肩石拱桥。这种结构在现代依然具有很高的研究价值。气势如虹的赵州桥在历史上发挥过重要作用,它弯弯的脊背承载了多少古今行人的步履。后来为了保护这一名胜古迹,当地政府在这里建成赵州桥公园,成为著名的景点。

赵州桥曾是童年的我和小伙伴们玩耍的好去处。我们一群孩子经常一起爬桥洞,累了就躺在光滑的桥洞壁上休息,桥下是汹涌的黑黑的汶河水。上学后,我们又在课本中学到了《赵州桥》一文,这才明白原来故乡的石桥是如此神奇,从此对这座桥更多了几分崇拜。现在,汶河的黑水早就不见了,经过整治已是碧波荡漾,

还有鱼儿在水中游动。

往年,我们一般都在城里给父亲庆祝生日。去年开春后,父亲重新修整了老家宅院,已搬回村里住了。赵州桥公园扩建改造工程已竣工,夜景流光溢彩,尤其好看。母亲说:“公园里现在每天晚上都和赶集差不多,好多城里人来玩,你们都是大石桥的人,不回来看看?”于是我们决定,这一次回老家给父亲过生日。

因为赵州桥,我们村有桥北和桥南一说。我家住在桥南,原先从308国道穿过桥北,跨过和赵州桥并肩的交通桥,即可到家。经过改造扩建,赵州桥公园的范围已经延伸到308国道旁,原先那座旧交通桥也已完成了使命。现在我们开车需从村西一条宽阔的马路和另外一座新交通桥上绕道回去。虽然绕了点路,却着实为家乡的发展感到高兴。

入村,只见街道平整干净,每隔不多远就放置着垃圾桶,有专人负责打扫卫生。街道两旁,是一栋栋漂亮的两层小楼。人们不再羡慕城市里的高楼大厦,越发喜欢乡村生活的宁静恬淡。村里许多

在外上班的年轻人都盖了小楼,为随时回来做好准备。

一到胡同口,看见父亲正在劈木柴。忽然想起母亲说过,她新买了一个铁灶台,专门蒸馒头用。我不禁畅想,今天的馒头肯定香甜。母亲正在粉刷一新的门洞里切菜,看到我们回来,开心地笑了。家里的老房子往前延伸了不少,装上了落地玻璃,这样便多出来一个宽敞的客厅,阳光洒满每个角落。

一家子难得团聚。餐桌上,父亲讲起了故事,说得最多的是村子的变化。他说,汶河水清了,每天都有很多人来钓鱼。赵州桥公园的地方更大了,景致也越来越多,还经常有本地的民俗表演,十分热闹。现在父亲每天早上都会去公园里打太极拳,觉得身体比以前要好很多。

听了父亲的讲述,我们都有些按捺不住,急着想去看看那熟悉的桥,逛逛公园。刚吃完午饭,孩子们就冲出了家门。故乡的变化真的大。如今围绕着赵州桥,赵州桥古镇也已初具规模。古镇以桥文化元素为主线,再现隋唐风韵,新

增了七大主题雕塑区,呈现不同历史时期中国建筑事业的辉煌。古镇西侧还有一个面积三百六十亩的森林公园,其中古驿站、房车露营地、梁思成与林徽因纪念馆、赵州金石文化碑拓体验馆正在筹建中。

到赵州桥古镇来,那条特色商业街是一定要去的。在这儿可以品尝到地道的赵州美食——赵州雪梨汁、桥头自来红月饼、石塔烧饼……离开的时候,再带走一份和赵州桥有关的文创纪念品。

我们踏着月光行走在这个北方的古镇。商业街上,灯光已经亮起来,汇聚成一条蓝色的河流。随着人群前行的我们,仿佛变成了一条条鱼,游来游去,梦回一千多年前。孩子们在钟鼓楼前比划着,想要敲一敲那大鼓和铜钟,欢笑声不断。百戏楼前,赵州扁鼓表演队,已踏着音乐的节拍跳起来……

我们这里看看,那里瞧瞧,感到既熟悉又新鲜,内心洋溢着幸福。

古老雄伟的赵州桥,我故乡的桥。守在父母左右,漫步赵州桥畔,回忆童年,畅想未来,我深信,我的故乡会越来越好!

