

城市味道 行走县城看中国

苏东坡没想到，他买田置地、筹划隐居的一片野山，后世成了烧制紫砂的陶艺之都。

“买田阳羨吾将老，从初只为溪山好。”苏轼笔下的阳羨，正是江苏宜兴的古称。城外一座孤零零的小山，据传苏轼在这里结庐置地，言“此山似蜀”，便改名为蜀山。

这里出产的紫砂茶器独具特色，宜兴成为中国陶都、世界陶艺胜地，宜兴紫砂陶制作技艺是国家级非遗项目。是什么力量，把山里的砂土炼成“珠玉”？宜兴自有奥妙。

古南街上的手艺人

“紫砂是块万能的黄金土，就像那孕育着优雅旋律的钢琴谱”

在缺少工业产品的时代，缸坛盆瓮日用品，样样得靠烧陶。烧陶要用陶土，要有烧柴的燃料，要有坡度合适的丘陵搭建窑炉，更要有便利的水运通江达海……

这些先天因素，都汇集在蜀山。不远处的丁山出陶土，宜兴南部山区产木柴，山坡不急不缓，正好符合建龙窑的坡度。山下一条蠡河贯通，不远处就是太湖。易碎的陶器在丁蜀镇古南街的码头装船，经长江可西去，经运河可北上。

宜兴被称为中国陶都。距今7300年的古文化遗存中，就发现了烧制的陶片。从彼时直到现代，制陶业虽历经兴衰，烧制陶瓷的脉络却始终清晰，各个年代的陶片遗存证明窑火从未中断。

把视野稍稍拉大，宜兴城“三山两水五分田”，不论矿料、山柴，自然资源分布均衡，2400多条水道，3片水面贯穿全城。从空中俯瞰，山水怀抱沃野，山在城中、城在水中，村庄连片、田园纵横。

更难得的是，这里还处于南京、上海、杭州三城的几何中心，这在以水运为主的江南占尽便利。而在最新规划的高铁版图中，这3座城市距离宜兴均仅三四十分钟路程。

走进蜀山下的古南街，能触摸到小城奔涌千百年的文脉。长街上，不少紫砂工作室散布其间，还有工匠在家窑泥坯拉坯。

制壶的场景往往安静、枯燥。只听见泥搭子砰砰打着泥条，一个动作，匠人要做上几十年甚至一辈子。当一个人把眼睛、手和心投注在一抔泥上，外面有多嘈杂，这里就有多安静。渐渐地，壶身就在手中显出了形状，或柔和、或端正、或古雅、或圆润，泥土生出性格，器物有了灵气。

孙羽飞是年轻一代的制陶匠人，20多岁，从小在古南街长大，祖辈是陶工，父母都是知名的制壶行家。他考入南京艺术学院学习陶瓷艺术专业，见识了许多世界级的陶艺作品，最终又回到古南街学起了制壶。

父子两代的审美，已出现不同。父亲求新求变，创制器型，追求艺术上的超越；孙羽飞却希望回归传统器型，热衷素器的线条之美，不求过多雕饰，不再把壶变成纯粹观赏的作品，而是化作生活中使用的器具。

父子俩有时争论，有时也相互认可，一代人有一代人的追求，一代壶有一代壶的气韵。孙羽飞有时工作累了，就沿着河走路，弹吉他，唱自己写的歌。歌里大多记录制陶的生活和他对紫砂的理解。有一首这样唱道：“我的家乡叫做小镇丁蜀，陶的故土。从小看着父亲做茶壶，是否我长大后，也会踏上这条路。他告诉我紫砂是块万能的黄金土，就像那孕育着优雅旋律的钢琴谱。泥土滋养着万物，高雅中透露质朴。它就像是父母，滋养着一方水土……”

古南街依旧氤氲着烟火气，老石板被踏得溜光，小黄狗沿街边撒欢，冲人摇尾。街上的老朋友们定期聚会夜谈，有时在东坡书院，有时在老工匠家的书房。早晨，你能在一片瓦顶中，远远听到钢琴声；夜里，制壶匠人加紧赶活，许多小店会因为开张到很晚。住在这条街上，人们总能找到有趣的事来做，年轻人开了店铺，用紫砂杯冲泡咖啡，老人们口述过去，编出了厚厚一本古南街的故事。

走向世界的紫砂壶

“泥土与人的亲和力，让它天然就是一种世界语言”

宜兴城的早晨，大约是从水边开始的。

陶都承古韵 宜兴气象新

本报记者
王汉超

时啜上一口。有的祖孙俩各自握把壶，一边喝茶解渴，一边识字背书。

在宜兴的产业体系里，电线电缆、环保材料是经济支柱，集成电路、新能源、新材料、生物制药正在兴起，制陶和种茶虽仅占财政较小的比例，却是涵养城市人文的灵魂所在。

陶器在人类文明中出现的年代很早，瓷器后来居上，在世界范围内更为流行。为什么宜兴反其道行之，长久保存了陶的兴盛？

对此，宜兴市陶瓷行业协会会长史俊棠曾思考，“一个原因是，中国的茶文化挽救了陶器衰微，并为其找到了新的定位。”在饮茶历史上，唐的煮茶、宋的点茶，变为明以来的沏茶，弃用团饼，而改散茶，饮茶方式深刻影响了器具。紫砂茶壶透气而不透水，长于散发茶香，还能被茶养护得光泽滋润，不仅从茶具中脱颖而出，还成就了士大夫的文玩雅趣，不断增加文化附加值。相比于煲汤腌菜的陶罐，与茶结缘真正让宜兴紫砂站稳了脚跟。

也正是明中期以来，宜兴紫砂迎来了鼎盛，“紫玉金沙”风行海内，走向世界。史俊棠说，越是富足，越重视文化，对紫砂壶的需求也就越大，“饿着肚子是喝不来茶的，生活水平提高，肉类食物增加，人们才更爱饮茶。”

改革开放以后，紫砂壶在各地受到热捧，有些作品更是价值不菲。诗人余光中曾写下一首《宜兴茶壶》：“壶身在我的掌中转动，我的指纹叠上陶匠的指纹，叠上雕者的手印，赠者的掌温，像伸过手去，跟后土上面她所有的孩子一起握手。最清的泉水是君子之交，最香的茶叶是旧土之情……”

在全世界，很多人可能不知道宜兴在哪里，可提到紫砂壶的故乡，多半会频频点头。不同款型、制作精美的紫砂壶，至今仍

毕业于学生，还是想学一技之长的新手，这条街都接纳了他们。

老周思维活跃，认为游客喜爱紫砂壶，除了观赏买卖，也想亲身体会制一把壶。有人反对：“没有几年苦功，烧的那能叫壶吗？”老周不着急，他到很多城市尝试开办体验课，了解游客的需求。

老周的女儿周艺出生在古南街，毕业后着手组建团队，打造自己的制壶品牌。她推广紫砂的方式又不同于父亲，是用视频拍摄江南风物，记录美学生活，带着拍摄杆访茶游历。她说：“文人造器，砂壶是东方生活的一个小小局部。”如今，她创办的品牌“南街壶娘”已经成了当地的知名IP。

中国宜兴陶瓷博物馆馆长周小东介绍，创新贯穿了宜兴陶瓷发展史，代有新品，代有新意。在远古陈迹中，发现了4000年前类似文字的陶符；魏晋多用青瓷，宋代陶兴；明朝用白泥烧出了大型均陶，最终创制紫砂陶。

“大陶缸下南洋，装在船底既是压舱石，也当‘包装箱’，还能卖价钱，体现中国人的商贸智慧。”周小东说，紫砂泥料更是把风化的石渣用到极致，炼出泥的黏性，能让泥坯“薄如纸、细如发”，烧成的器物表面呈现鳞状微观结构，堪称材料学的创举。

今天，宜兴的制陶业已经从日用陶、艺术陶，延伸到建筑陶、特种陶多个领域，很多新的用途正在被发现。根据陶土的特性，人们尝试将陶用于太阳能电池、防磨防腐、环保过滤等各类领域。创新的思路无限，陶土材料的可能性越拓越宽。

在江苏省宜兴非金属化工机械厂有限公司，工人烧制出硫酸塔脊梁，把国外售价30多万元的产品降至4万元，研发的陶瓷过滤滤芯售价比国外同类产品的1/10还低。在宜兴市区一座写字楼里，一群程序员正在探索对紫砂产业数字赋能。他们建立了一套严选体系和品鉴师平台，希望让紫砂壶从泥料、工艺到交易全程透明可追溯，让紫砂市场更加完备。

在宜兴青青巷，一座粉墙黛瓦的小园里重新唱起昆曲。这里曾是清朝一座古宅园林，名为“瀛园”。园内的“行和厅”从前就是昆曲雅集的活动场所，如今再次成为宜兴的“戏曲之家”。今天，中华优秀传统文化焕发新的光彩。

宜兴的老文庙前，曾立着一座石牌坊，称“相国牌坊”，是小城崇文重教的象征。后来，文庙成了小学，牌坊被拆下来垫在太湖河的驳岸底下，做了石料。如今，这座“丢失”47年的石牌坊又被一块块找了回来，收藏在宜兴市博物馆内。近400年的建筑，见证了宜兴风雨沧桑、人物繁盛；这里考中过500多名进士，走出了10位宰相；近现代又成长出32位两院院士、百余位大学校长。

瀛园昆曲、相国牌坊等，都见证着宜兴正从全面的城市改造转向精致的城市更新，通过“百宅百院”的活化，把文保单位变成文化空间，用宜兴独特的“陶、竹、洞、茶、禅”各类元素，推广“陶式生活”。

“陶式生活”本指充满文化气息的慢生活，使用陶器，感受陶然，被美陶冶。与此同时，新的理解正不断被加入，有人说，是像陶渊明那样回归自然的生活方式；有人说，是一种注重本真感受的“陶适生活”……

北宋元丰七年，苏轼在信札中这样描述宜兴：“吾来阳羨，船入荆溪……”阳羨山明水秀，让他心意豁然，也让他看到了向往的未来。千百年后，“陶式生活”的美好图景，正在今天的宜兴铺展开来。

图①：宜兴东坡书院。 刘政摄
图②：宜兴城一景。 张文龙摄

新语

随着高水平科技自立自强的步伐不断加快，充分发挥新型举国体制优势，全社会进一步形成创新创造合力，依靠创新培育壮大发展新动能，中国航天将在新的起点上飞得更高更远

创新助推中国航天腾飞

余建斌

2022年12月29日12时43分，随着长征三号乙运载火箭成功将试验十号02星发射升空，中国航天完成2022年度所有发射任务。这一年，我国航天发射次数达到64次，再创历史新高。其中长征系列运载火箭发射53次全部成功，将140余个航天器送入太空，为我国加快航天强国建设奠定坚实基础。

中国航天2022年的丰硕成果，不仅体现在发射次数上，更表现在“分量”上。中国空间站全面建成，我们的“太空之家”遨游苍穹；长征八号运载火箭将我国一箭多星纪录刷新至22颗；“夸父一号”卫星成功发射，我国破晓进入遥感时代；“夸父一号”成功发射并发布首批科学图像，开启探日之旅……2022年，中国航天成就巨大、收获满满，一批航天重大计划达成目标，更长远探索计划蓄势待发，映照看高水平科技自立自强的有力脚步。

激发创新动力，强化创新意识，中国航天不断迈上新台阶，开辟新赛道。过去一年里，我国商业航天也持续加强研发力度，矢志以创新赢得未来。面对朱雀二号新型运载火箭首次飞行试验实现入轨未取得完全成功，蓝箭航天的研制团队并不气馁，他们迅速投入“归零”工作，继续挑战液氧甲烷火箭这项全新技术。在飞出大气层的征途上，尝试与突破是“成功发射”的必经之路和坚实基石。中国民营航天企业敢于攻关关键技术、勇于强化投入，体现着对创新是第一动力的深刻认识。

中央经济工作会议指出，布局实施一批国家重大科技项目，完善新型举国体制，发挥好政府在关键核心技术攻关中的组织作用，突出企业科技创新主体地位。新的一年，随着高水平科技自立自强的步伐不断加快，充分发挥新型举国体制优势，全社会进一步形成创新创造合力，依靠创新培育壮大发展新动能，中国航天将在新的起点上飞得更高更远。

中国交响乐团开启2023音乐季

本报北京1月2日电（记者王珏）近日，中国交响乐团发布2023音乐季。新乐季中，陈燮阳、谭盾、谭利华等指挥家将精彩亮相。德国指挥大师克里斯蒂安·爱华德也将执棒，为观众带来纪念勃拉姆斯诞辰190周年交响音乐会。在中国作品方面，交响音乐《沙家浜》、大型交响套曲《山河颂》等作品将精彩上演。由谭盾创作的《敦煌三乐神—唢呐协奏曲》将完成首演，由国交多位青年作曲家联袂创作的岁月交响《和平里》也将首次与观众见面。多位指挥家同台献艺的“伟大奠基”——纪念李凌诞辰110周年、严良堃诞辰100周年交响音乐会也将举办。

此外，国交将继续打造以展示西方经典交响乐作品为主的“聆赏经典”和呈现中国现代作品的“龙声华韵”等品牌，继续推出“国之骄子”系列音乐会，以及“不忘初心”“光影和声”“月是故乡明”等一系列主题鲜明、内容丰富的合唱音乐会。室内乐音乐会今年的新亮点，11场室内乐演出将呈现许多耳熟能详的电影配乐与民族音乐。

北京推动传承急需保护的非遗项目

本报北京1月2日电（记者潘俊强）记者从北京市文旅局获悉：近日，北京出台《北京市急需保护的非物质文化遗产项目认定和保护办法》（以下简称《办法》），抢救濒临消失、传承困难的急需保护的非物质文化遗产代表性项目。

《办法》规定，北京建立市级急需保护项目目录，有效期不超过5年，一般5年认定一次。急需保护项目的申报单位和传承人、学徒应当落实保护计划，可以申请急需保护项目的项目经费，申请项目经费最长不超过5年。申请使用项目经费的主体应当与市文化和旅游局主管部门、相关区文化和旅游局主管部门签订经费使用协议，并接受年度资金验收和绩效考核。

《办法》明确，鼓励市、区各类使用财政资金及获得政府财政资金支持举办的各类展览、展演、展示活动安排急需保护项目参加。市、区教育主管部门可结合急需保护项目的实际情况，在区域内学校开展相关的知识普及与传播。

2022武汉双年展举办

本报武汉1月2日电（记者范昊天）近日，“艺以通衢——2022武汉双年展”在湖北武汉举办。285位中外艺术家及团队的446件（组）艺术作品，在武汉美术馆（琴台馆）、武汉美术馆（汉口馆）、合美术馆3馆同期展出。展览将持续到5月31日。

2022武汉双年展由中国美术家协会、武汉市政府、湖北省文化和旅游厅主办，分为“文化样态”“城市形态”“创新动态”“绿色生态”“开放姿态”5个专题。3馆之外，展览还将串联多个艺术空间的平行展，开展学术论坛、美育志愿行动、艺术之旅等多场文化艺术活动，打造“没有围墙的艺术之城”。新开馆的武汉美术馆（琴台馆）与周边的琴台大剧院和琴台音乐厅共同构成文化场所矩阵，双年展期间，“文化样态”“城市形态”“创新动态”3个展览专题在该馆展出。