

# 加大文物保护力度

李群

## 核心阅读

文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。把文物保护好、传承好、利用好,是坚定历史自信、传承中华文明的实际行动,是推动文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的重要内容。

要推动完善以文物资源为核心的城乡历史文化保护传承体系,积极发挥文物在提升城乡建设内涵方面的独特作用,将文物保护利用有机融入现代生活,让历史文化与现代化建设交相辉映。

文物和文化遗产具有穿越时空、跨越地域、直抵人心的魅力,是满足人民美好生活需要的重要资源,是扩大中华文化国际影响力的重要名片。

实际行动,是推动文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的重要内容。党的二十大报告提出:“加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承,建好用好国家文化公园”,并就“用好红色资源”“增强

中华文明传播力影响力”等作出部署。党的二十大闭幕不久,习近平总书记赴陕西延安和河南安阳考察时指出:“继续深化中华文明探源工程”“通过文物发掘、研究保护工作更好地传承优秀传统文化。”总书记的重要指示,突出文物资源以物证史、以物载文、以史增信、以文化人的独特优势,突出中国现代化文物保护、文脉传承的必要性紧迫性,突出人民精神文化需求日益增长、增强实现中华民族伟大复兴的精神力量赋予文物工作的使命任务,与党的十八大以来习近平总书记关于文物工作重要论述精神一脉相承,为继往开来推进文物事业高质量发展提出了新的更高要求。

文物和文化遗产为塑造全民族历史认知提供实证,是沟通历史文脉与现实道路、连接文明认同与民族复兴之间的桥梁。文物系统要深入研究阐释,坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义,加强考古工作和中华文明历史研究,深化中华文明探源工程、“考古中国”重大项目,阐明中华文明的历史渊源、发展脉络、基本走向,揭示文物蕴含的中华民族文化精神、文化胸怀和文化自信,依托实物载体阐明中华文明天下为公、民为邦本、为政以德、革故鼎新、任人唯贤、天人合一、自强不息、厚德载物、讲信修睦、亲仁善邻的宇宙观、天下观、社会观、道德观,构建中华文明标识体系,建好用好国家文化公园、国家考古遗址公园,借助文物展览、文博节目、文化活动等多种形式,广泛践行社会主义核心价值观,丰富公众历史文化滋养,促进人的全面发展和社会全面进步。

坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的新时代文物工作方针,坚持和完善党领导文物事业发展的体制机制。要牢固树立保护历史文化遗产责任重大的观念,进一步转化为适应现代化治理要求的队伍支撑、政策支持、法治

保障,持续深入打击防范文物犯罪,全面构建党委领导、政府负责、部门协同、社会参与的文物工作格局。要加大文物和文化遗产系统保护力度,以确保文物安全为基本、以强化科技创新为关键,健全文物资源管理体制,统筹保护不同类型、级别的历史文化遗产,提高文物保护的系统性、科学性和可持续发展水平。要推动完善以文物资源为核心的城乡历史文化保护传承体系,在国土空间规划编制实施中落实不可移动文物空间管制措施,积极发挥文物在提升城乡建设内涵方面的独特作用,将文物保护利用有机融入现代生活,让历史文化与现代化建设交相辉映。

文物和文化遗产具有穿越时空、跨越地域、直抵人心的魅力,是满足人民美好生活需要的重要资源,是扩大中华文化国际影响力的重要名片。要让文物真正活起来,坚持社会效益优先、社会效益和经济效益相统一,强化政策引导、创新技术应用、拓展交融领域,建立社会力量参与文物保护利用长效机制,提升文物领域活化利用的能效水平,让更多文物古迹、革命旧址、博物馆纪念馆、民间收藏释放出文化正能量,让文物公共服务和大众传播飞入寻常百姓家。要加快构建中国话语和中国叙事体系,扩大“云上交流”和互动参与,利用文物资源向世界讲述中国特色、中国精神、中国智慧以及全人类共同价值。同时积极同世界各国开展文化遗产交流合作,实施流失文物追索返还、亚洲文化遗产保护、中外联合考古、濒危文化遗产保护等行动,为增进民心相通、构建人类命运共同体贡献力量。

(作者为文化和旅游部副部长、国家文物局局长)

题为良渚遗址鸟瞰图。

国家文物局供图  
版式设计:赵德汝

目前,非遗工作已初步形成社会广泛参与、人人保护传承的生动局面。非遗保护传承成为当代社会生活、文化实践、文化建设的一大亮点,保护活动在各地蓬勃开展

11月29日,我国中报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此,我国共有43个非遗项目列入该名录,总数居世界第一位。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是联结民族情感、维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于繁荣发展文化事业和文化产业、深化文明交流互鉴、推进文化自信自强具有重要意义。

新时代以来,非遗保护的蓬勃开展,使中华优秀传统文化在当代生活中得到很好的赓续。非遗保护传承在促进人与自然和谐相处、构建和谐社会、推动精神文明建设、提高人民健康水平等诸多方面,发挥了良好作用,取得了可喜成效。

非遗保护传承的进程,始终响彻作为历史创造者的人民的颂歌。近期以来,忠诚敬业、矢志奋进、锲而不舍、精益求精、孜孜以求、不断创新的“工匠精神”受到普遍赞扬,得到广泛发扬。一大批各门类非遗代表性传承人以及各地广大传承人,组成了保护传承大军,充分展现非遗的当代价值,大力推动非遗在当代生活中的创造性转化和创新性发展。从中央到地方各级政府公布的非遗代表性传承人总数已达9万余名,其中国家级非遗代表性传承人3000余名。

目前,非遗工作已初步形成社会广泛参与、人人保护传承的生动局面。非遗保护传承成为当代社会生活、文化实践、文化建设的一大亮点,保护活动在各地蓬勃开展。几乎每项非遗的申报都会引起普遍关注,比如,我国的“二十四节气”项目列入人类非物质文化遗产代表作名录之际,群众欢欣鼓舞,传唱节气歌。经国务院批准公布的国家级非遗代表性项目有1557项,全国共有各级非遗代表性项目10万余项。文旅部规划和实施了非遗记录工程、中国传统工艺振兴计划、中国非遗传承人研培计划、曲艺传承发展计划等一系列举措,培训传承人超过10万人次。全国还设立了23个国家级文化生态保护区。我国非物质文化遗产保护体系日益完善,制度健全,保护观念深入人心,保护水平不断提升。

非遗作为重要的文化基因,深深融入了我国各族人民的生活,也是我们情感交融彼此认同的源泉。比如,每逢佳节倍思亲,民族传统节日以及重要庆典活动,形成了热爱生活、热爱集体、热爱家乡、热爱祖国的强大精神力量。非遗在繁荣市场经济、促进文旅融合、助力脱贫攻坚和乡村振兴等方面,也发挥了很大作用。在边远山区,在民族村寨,很多地方以“合作社+农户”的方式组织群众,通过制作民族特色的手工艺品脱贫致富。非遗的展览展示,成为旅游的新亮点和重要内容。这些活动传播了非遗文化,增加了居民收入,更增强了群众的文化自信。

非遗既是中华优秀传统文化的重要组成部分,同时也具有全人类意义,代表着我们中华民族对人类文明做出的独特贡献。每一个国家每一个族群的文化,共同构成了人类文明的丰富性、多样性。正如联合国《保护和促进文化表现形式多样性公约》所指出的:文化多样性是人类社会的一项基本特性,它使人类有了更多的选择,得以提高自己的能力和形成价值观,并因此成为各社区、各民族、各国可持续发展的一股主要推动力。我国43个成功中报的项目中,包括我们和友邻国家联合中报的项目,这是非遗在世界范围促进文明交流互鉴的极好见证。在国际交往中,常常互赠礼品,以表达美好祝愿和深厚友情。我国的传统手工艺品种繁多,手艺高超。陶瓷、雕漆、景泰蓝、苏绣、湘绣等非遗工艺品,长期以来一直被作为“国礼”,彰显了我国非遗的深厚底蕴和保护传承的显著成就。

非物质文化遗产已成为当代生活方式的有机组成部分,让我们体验着更具美感的日常。纺织绣染装点着我们的衣着服饰;丰富多样的烹饪技艺带来了舌尖上的幸福滋味;各种表演艺术展示着我们卓越的艺术技能,显示着生活的五彩缤纷……这些文化成果惠及全社会,非遗的创造者同时也成为非遗的享用者。蓬勃开展的非遗保护传承实践,铺展开一幅生动的时代画卷。

(作者为中国民俗学会荣誉会长)

# 保护好、传承好、利用好非物质文化遗产

刘魁立

坚持“两创”  
书写史诗

新征程 新辉煌

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“我们必须坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新,把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来”。

从武夷山朱熹园调研时提出“如果没有中华五千年文明,哪里有什么中国特色?如果不是中国特色,哪有我们今天这么成功的中国特色社会主义道路?”,到考察安阳殷墟时强调“中华优秀传统文化是我们党创新理论的‘根’,我们推进马克思主义中国化时代化的根本途径是‘两个结合’”——习近平总书记的一系列重要论断,深化了我们党对坚持和发展马克思主义的规律性认识、对中华优秀传统文化地位和作用的认识,既为推动中国特色社会主义理论创新拓展了路径、提供了滋养,又以时代精神进一步激活中华优秀传统文化生命力,让五千多年中华文明在赓续传承中焕发新的蓬勃生机。

文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉,是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。把文物保护好、传承好、利用好,是坚定历史自信、传承中华文明的实

## 沉船考古与展示利用

傅柒生

水下考古工作不同于陆地考古,有更大的艰巨性和挑战性,必须充分综合考虑气象、海流、水文等多种因素。关键技术的研发,对水下考古产生了很大助力

圣杯屿,形如一只平放的酒杯。与鼓浪屿等岛屿相比,圣杯屿稍显默默无闻,处在福建漳州古雷港经济开发区杏仔村东南部海面上。

2022年秋,圣杯屿元代海船遗址水下考古吸引了大众的目光。公元1271至1368年间,一艘满载龙泉窑瓷器的船只在圣杯屿海域沉没,深埋海底,任由波涛涤荡700年。

2010年11月,漳州文物市场上出现疑似水下盗捞宋元瓷器,引起了文物部门的高度重视。经国家文物局批准,2014年9月,漳州海域水下文化遗产调查队成立,重点调查了圣杯屿元代沉船,采集出水110件元代龙泉窑瓷器。2016年和2021年又进行了两次调查,发现有木质船体。2022年,国家文物局考古研究中心、福建省考古研究院和漳州市文物保护中心牵头组建了一支多学科的水下考古发掘工作队,正式启动圣杯屿元代沉船考古发掘工作。

水下考古工作不同于陆地考古,有更大的艰巨性和挑战性,必须充分综合考虑气象、海流、水文等多种因素。此次沉船遗址发掘就困难重重。担任项目副领队的阮永好是漳州本地人,感受很深:“地面上百米的能见度,可能水下不到5米。此次水下考古,水深超过30米,海域条件较为恶劣,洋流不稳定,难度确实有点大。”



圣杯屿沉船遗址出水青釉碗、青釉高足杯、青釉双鱼洗。傅柒生供图

关键技术的研发,对此次水下考古产生了很大助力。

在前期准备阶段,考古队联合交通运输部天津水运工程科学研究所、自然资源部第三海洋研究所等单位,利用“多波束测深系统”“侧扫声呐”“浅地层剖面仪”“磁力仪”等海洋物探设备,获取了最新最准确的海底地形地貌数据,明确了沉船的埋藏位置及周边环境,让水下考古发掘更加精准高效。

此次发掘还大胆采用新技术,极大程度降低了潜水人员作业风险。如水下考古实时定位监测系统,能够实时监控并获取遗址海域2米级水流方向及流速数据,使水下作业时间窗口的选择更科学,还可以实时定位和了解水下考古队员的动态。还有中国水下考古领域首次使用的水下导航定位系统,能实现队员之间、水下和水面平台间的交流。

水下文物尤其是脆弱文物、破碎文物的提取,一直是水下考古现场保护的难点。此次发掘,文物保护人员研发了一种使用环氧树脂和

碳纤维布的复合文物保护体系,实现了水下文物的科学安全打包提取。

考古人员一边进行沉船考古,一边把出水文物展示给社会大众。9月21日,在漳州市博物馆圣杯屿元代海船遗址水下考古成果展上,320件龙泉窑瓷器让观众大饱眼福。

圣杯屿元代沉船出水文物多是元代龙泉窑瓷器,器形主要有碗、盏、盘、洗、碟、高足杯。龙泉窑因其主要产区在浙江省龙泉市而得名,是中国制瓷史上最长的瓷窑系,时间跨度达1600多年,以烧制青瓷闻名遐迩。沉船出水文物,从精巧的“双鱼洗”到雅致的“菊花碗”,从灵动的“五线谱”纹高足杯再到“百花绽放”的印花瓷盘,品种繁多。

这些器物外腹出现双线莲瓣纹,具有典型的元代特征;而“五线谱”纹龙泉青瓷尤其是高足杯,则成了遗址的时代标签。复旦大学教授沈岳明介绍,当时瓷器沿下的“五线谱”纹样,通常位于瓷器外腹口沿下,五条横线贯穿外腹,再加三道类似音符的短斜线点缀。这在大

盘大碗上格外醒目。7个世纪前的审美意趣,深深地烙刻在各色青瓷中,彰显了那个年代文明话语的朴素与闲适、多彩与隽永。

圣杯屿是福建众多岛屿中的一个,见证了无数的潮起潮落、船来船往。福建是海洋大省,海域面积达13.6万平方公里,海岸线长3752公里,位居全国第二。宋元时期,以泉州港、福州港为代表的福建沿海港口贸易空前繁荣。福建因而成为古代沉船最多的海域之一,形成了序列完整、内涵丰富的水下文化遗存,现已确认的水下文化遗存逾50处,既有沉船遗址,也有古代船舶避风交易的锚地遗址。1990年,国家文物局在福建连江定海举办了第一期水下考古专业培训班。此后,第二、三、五期和最近的第九期培训班,都选择在福建连江、东山、平潭、漳州海域进行实习。

福建省考古研究院院长王永平说,福建考古工作的特色和重心是水下考古,圣杯屿元代沉船遗址考古是福建省考古研究院成立以来联合有关部门第一次全面系统开展的水下考古项目,具有重要的示范作用和引领作用。遗址保存较好,船载龙泉青瓷数量众多、品种丰富、器形优美,如何加强保护研究与展示利用,需要统筹规划。根据国家文物局的整体规划,考古队拟于2023年完成圣杯屿元代海船遗址水下文物的发掘和提取工作,并根据发掘结果,研判最终是否进行海船船体的发掘与提取。

这条即将浮出水面的沉船,将为研究元代中国航海史、造船史、海洋贸易史、海上丝绸之路提供不可多得的考古实证。

## 考古进行时