

讲述·工匠绝活
(特别报道)

习近平总书记强调：“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。”工艺美术是民族文化的生动载体，也是弘扬中华优秀传统文化的重要载体。今年，中国工艺美术馆开馆，《关于推动传统工艺高质量传承发展的通知》印发，新一批中国工艺美术大师产生，全国工艺美术标准化技术委员会成立……一系列举措为我国工艺美术事业发展注入了新动能。

我国工艺美术事业发展现状如何？工艺美术需要怎样的人才？本报记者走近几位中国工艺美术大师和相关专业人士，听听他们的答案。

——编者

“指尖上的技艺”既需要灵感，更离不开耐心与细心

中国国家版本馆中央馆的文瀚阁内，一块长3米、宽1米的文瀚厅大牌匾稳稳悬挂在5米高处。这块牌匾通体采用景泰蓝制作工艺，三个大字掐丝而成，远看浑然一体、端庄大气，近看则纹理细腻、结构玲珑。

“这是30多位工匠历时一个多月共同打造而成的。”北京市珐琅厂有限公司总工程师钟连盛介绍，牌匾上有许多由铜丝构成的不同的密纹装饰，制作时要用一种专门的钢尖镊子，按照设计图纹样将铜丝制成特定形状，再粘到铜胎上。经高温焊丝、点釉烧釉、磨光、镀金等多道工序，最后完成。整个过程耗时，需要大量的磨合与调整。

年过花甲，钟连盛依旧保持着翻阅古籍、观看展览的习惯，为创作寻找灵感。从业40多年，钟连盛对这门手艺的热爱始终不减，他认为，一名好的工匠，应该秉持“择一事、终一生”的信条。

同为“指尖上的技艺”，江西景德镇手工制瓷技艺代表性传承人傅长敏也非常认同这样的理念。她说：“传统手工艺需要创作者不断有新的灵感，但要想把这一行做得长久，更离不开耐心与细心，要有坐得住冷板凳的定力和韧劲。”

从长短粗细各异的画笔里选出最合适的一支，再浅浅蘸上白瓷盒里散发着樟脑油香的颜料……在江西景德镇的一处陶瓷艺术馆里，傅长敏神情专注、笔刷飞舞，不一会儿，瓷瓶表面上的仕女便出落得颌首垂眸、仪态芊芊。

傅长敏说，与陶瓷结缘来自父亲的熏陶。父亲不仅是傅长敏学习陶瓷技艺的“领路人”，其专注和勤勉的状态也为她树立了榜样。比如在创作《红楼梦》系列作品时，傅长敏花了大量时间对人物进行研究，力求展现不同人物的个性。

传统工艺美术从业者精益求精的精神传承源远流长。中国传统工艺美术历史悠久，凝聚了传统技艺的精华，承载着丰厚的历史文化内涵，是中华优秀传统文化的重要组成部分。近年来，我国采取措施大力做好传统工艺美术传承保护工作。在挖掘和继承传统工艺美术品种和技艺的基础上，运用新技术，创新传统题材、工艺，推动工艺美术事业不断发展。据中国轻工业联合会统计，2021年，我国工艺美术规模以上企业营业收入8907亿元，同比增长14.26%；全国工艺美术产业年收入近3万亿元，全产业链从业人员超过1300万。

深入挖掘传统工艺文化内涵，并为其注入时代精神

广州海珠区，走进广式硬木家具制作技艺传承人伍炳亮的工作室，各式各样的餐桌、书柜、床架等家具令人目不暇接。“唯有不断创新，才能成为真正的工艺美术大师；基于传统进行再创造的作品，才能赢得市场青睐。”这是年近七旬的伍炳亮关于传统工艺美术发展的感悟。

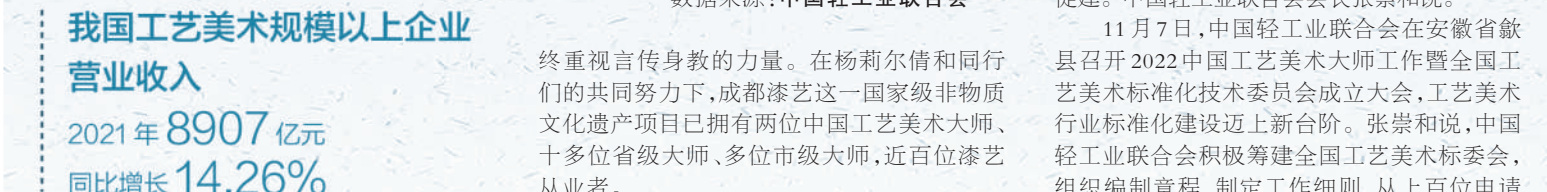
有一次，伍炳亮偶然看到一张老红酸枝竹节纹镶大理石鹅卵石形木台，回到工作室后几经琢磨，在按比例缩小的同时，对原有纹样和样式进行改良，设计出的新款家具作品广受好评。

伍炳亮说，他现在仍坚持不断学习新的设

全国工艺美术产业年收入近3万亿元，
全产业链从业人员超过1300万——

匠心技艺
创新传承

本报记者 韩鑫 宋豪新 姜晓丹 杨颜菲



计，“只有跟得上时代，才能让传统工艺焕发新风采。”

技艺创新不仅是老手艺发展壮大的关键之一，更是一道关乎存续的必答题。“运用创造性的艺术手法，为传统工艺美术注入时代内涵，工艺美术大师应该是先行者。”苏州工艺美术职业技术学院教授廖军说。

据了解，自1979年开展首次评选以来，我国已进行8次评选，产生了640名中国工艺美术大师，覆盖雕刻、漆器、陶瓷等十一大类。这些工艺美术大师的产生，再加上各省市评选的工艺美术大师，形成了我国重要的工艺美术大师梯队。

四川成都的漆器工艺传承人杨莉尔倩经历过行业的发展期和低谷期，深刻理解创新的重要性。上世纪80年代，漆器走进千家万户，日复一日地刮灰、磨胎、上漆，让杨莉尔倩乐此不疲。然而好景不长，传统漆器很快就在市场遇冷。

于是，杨莉尔倩进行了一系列创新研发：以尼龙布衬底的纹理作为装饰手法，引入掐丝工艺，完善雕漆隐花技法……钻研20多年来，杨莉尔倩的创新之路，重新擦亮了漆器工艺的招牌，新作品不仅欣赏者众多，市场反馈也很好。

创新，还离不开新生力量。“传统工艺需要一代代年轻人的传承。工艺美术大师收徒传艺，倾囊相授，为工美事业提供源源不断的新动能。”中国工艺美术学会原副理事长唐克美说。

开班带徒弟，到大学授课……杨莉尔倩喜欢把知识和经验分享给更多人，也带动更多人关注、学习漆器工艺。从2004年开始，杨莉尔倩开始规模招生，三年带一个班，一步步亲手指导。从起初学生们挤在一个小房间，到如今每个人都有独立的房间工作，杨莉尔倩始

终重视言传身教的力量。在杨莉尔倩和同行们的共同努力下，成都漆艺这一国家级非物质文化遗产项目已拥有两位中国工艺美术大师、十多位省级大师、多位市级大师，近百位漆艺从业者。

据了解，近年来，中国轻工业联合会、中国工艺美术大师工作委员会大力开展职业技能培训和评价，举办了“百名大师进校园活动”等多项活动。截至目前，共有100多位中国工艺美术大师、省工艺美术大师走进约40所院校，以线上线下方式授课超5000课时，推动培育“中国工艺美术大师非遗传承基地”49家，“工艺美术大师传承创新基地”56家，工美传承创新工作体系初步形成。

编辑手记

筑牢传统工艺美术发展之基

吴凯

用笔灵动、落笔有神，傅长敏在瓷瓶上勾勒出传神人物；量体裁衣、创新设计，伍炳亮为传统家具制作技艺注入新生命力；薪火相传、传承发展，钟连盛让景泰蓝走近更多年轻受众……作为工艺美术从业者的典型代表，中国工艺美术大师用匠心赋予老手艺以新活力，借助新的技术手段，不断开拓传统工艺美术发展新空间，用实际行动推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

山积而高，泽积而长。历经44年，8次评选，我国已经产生640名中国工艺美术大师，涵盖雕刻工艺、漆器工艺、陶瓷工艺等领域。在这些成就卓越、技艺精湛的中国工艺美术大师们身上，我们既能看到钻研传统手艺的执着与坚守，也能感受到“以能者为师”的开放和包容，更能领略到融汇古今、贯通中外的创新与探索。在他们的鼓舞和带动下，越来

越多人加入传承和弘扬传统工艺美术的队伍中，使传统工艺美术之中的文化意象更加深入人心。

技艺手手相传，文化源远流长。植根于中华优秀传统文化的沃土，传统工艺美术具有鲜明的民族风格和地方特色，承载着中华民族生产生活的经验和对美的追求，具有深厚的文化根基。然而，传统工艺美术发展道路也并非一片坦途，产能有限、后继乏人等问题仍然突出。近年来，一系列推动工艺美术事业发展的政策措施相继出台，有力推动了工艺美术行业的人才建设和高质量发展。

以文入器，器韵悠长。新时代新征程上，工艺美术行业发展空间更大、发展动力更足、发展前景更好。相信在一代代工艺美术从业者的努力下，传统工艺美术事业必将取得新的发展，创造新的辉煌。

冬阳煦暖，在陕西省榆林市绥德县郝家桥革命旧址，非遗传承人用自创的陕北说书宣讲惠民政策，赢得了观众点赞。

近年来，绥德县持续挖掘红色资源，推出精品课程，提升了党群教育培训的吸引力和实效性。

绥德现存多处革命根据地，2018年以来，当地积极推进由绥德革命历史纪念馆、绥德师范旧址等构成的“一馆五址”红色教育点建设；同时，依托绥德展览馆等资源，建成综合性干部教育培训实践场所。“多种形式有利于我们提升理论学习水平和做好新形势下群众工作的能力。”中国延安干部学院省部级培训班学员李云泽说。

据了解，绥德通过专访、征文、座谈等形式，形成了49门理论教学课、9门精品现场教学课，以及多种体验式教学课、实践课，并将红色资源转化为丰富多彩的系列文化产品。此外，绥德还将周边地区的几个教学点连接起来，推出“东南西北中”5条研学路线。

绥德为各类型教学点设计了主题鲜明的特色教学内容。比如，红色文化教学点打造重温入党誓词、聆听革命故事等活动；生态文明建设教学点在教学流程中植入了“争当环保卫士”体验活动；优秀传统文化教学点安排唱民歌、剪窗花等实践项目……形成了满足不同时段、不同行业、不同年龄学员培训需求的教育培训体系。

近年来，绥德以各类“红色课堂”为抓手，壮大红色旅游产业。郝家桥村党支部书记刘振喜介绍，村里设计了“一线、一轴、双核、多点”的产业规划，红色旅游带动了餐饮业、住宿业等相关产业发展，促进了优秀传统文化、民俗文化、非遗文化的保护与传承，也带动了村民的致富增收。

“未来，我们将进一步深挖红色资源、完善体制机制、创新方式方法，以特色化、精准化培训锻造高素质干部队伍。”绥德县委常委、组织部部长李亚明表示。

强化党群教育
突出培训特色

本报记者 裴仕建

广西出台方案——

推进边关国家旅游风景道建设

本报南宁12月5日电（记者祝佳祺）近日，广西文化和旅游厅、广西交通运输厅联合印发《广西边关国家旅游风景道建设工作方案》（以下简称《方案》），预计经过三年建设，实现边境地区“快进慢游”立体交通体系较为完善，沿线旅游产品和旅游服务达到国内一流水准，基本建成广西边关国家旅游风景道的目标。

《方案》指出，边关国家旅游风景道建设要在全面保护广西边关国家旅游风景道沿线文化遗产及周边生态环境基础上，依托文物古迹、历史建筑、传统村落、边关风情、特色节庆等人文资源，深入挖掘其深厚文化价值和内涵，让边关文化遗产活起来、传下去。要求建设坚持依托沿线城镇和乡村的产业基础，串联和整合沿线各类资源，强化融合和创新，促进旅游业及相关产业协同发展，打造边关文化旅游经济带。整合山水田园、特色产业、历史文化和民俗风情等特色资源，推进一批乡村旅游重点示范项目建设，推动乡村旅游提档升级。

《方案》明确，广西边关国家旅游风景道长725公里，预计结合中越边关旅游带建设，广西将重点围绕风景道沿线三市八县（市、区）的资源，突出区域特色，构建“一轴三组四核”的发展布局。重点培育东兴—防城、凭祥—宁明—龙州—大新、靖西—那坡三个边关国家旅游风景道旅游组团。同时，挖掘和利用花山岩画文化、边关历史文化、少数民族文化等特色文化元素，在东兴、防城、宁明、凭祥、龙州、大新、靖西、那坡等地打造风景道文化景观段落。

四川泸州龙马潭区——

盯紧民生项目 加强全程监督

本报成都12月5日电（记者王明峰）“从10月底开始动工，到现在这几栋楼的外墙瓷砖排危工程已全部完工了。”日前，四川省泸州市龙马潭区纪委监委对红星街道小额资产交易开展提级监督时，龙南路749号2栋的居民朱云桂介绍。

外墙瓷砖排危工程项目是街道小额资产资源交易新制度实施后的成功案例之一。近年来，龙马潭区制定《关于规范乡镇(组)小额资产资源交易行为的意见》，在全区各街镇成立小额资产资源交易服务中心，通过明确工作职能、交易范围以及交易要求，规范本辖区内小额资产资源交易活动。同时，各街镇设立小额资产资源交易监督委员会，负责对交易活动进行监督、检查，确保交易在阳光下运行。

小额资产资源项目与群众利益息息相关，涉及民生、安全等各个领域，近年来各街镇的交易项目呈逐年上升趋势。“以我们街道为例，2020年为14个，2021年为66个，呈逐年递增趋势，因此加强对这些项目的全过程监管尤为重要。”红星街道纪工委书记程禹郅说。

据介绍，2020年以来，龙马潭区街镇纪(工)委就小额资产交易项目进度、工程质量等常态化开展监督检查，开展约谈提醒133人次，确保街道和村(社区)实施的475个项目平稳实施。

助力新农村
建设
优化基层治理

近年来，湖北省钟祥市委政法委把基层社会治理作为服务乡村振兴的切入点，通过实行乡风文明积分制及培育优势产业等举措，助力新农村建设，提升村民的获得感、幸福感、安全感。

图为钟祥市客店镇陡石湾村风景。

卓兵摄(影像中国)

