

流淌千年的大运河，经由水印木刻艺术再现，画卷上充盈着氤氲烟水之气。“流淌”，不仅是画作的内蕴，也是长卷展出时的外在形态。展厅里，几组特制的波浪形展架次第排开，远远望去，几幅长卷交相呼应，恰似连绵起伏的水波，正契合千年古运河的自然景象和文化意象。

这是浙江美术馆“大地史诗——中国大运河主题艺术展”中的一个场景。自开幕以来，该展览每日参观人数都接近或达到上限，两个月内共吸引近20万人次参观。浙江美术馆也成为城市的一道风景线。在美术馆数量不断攀升的当下，如何提升陈列展览品质？如何推动艺术普及向纵深开展？来自浙江美术馆的特色实践，或许可以带来一些启示。

### 贯通文化气韵

杭州西湖南线万松岭下，一片青灰色的坡顶建筑，依山起伏错落，与天光水色相映照，这正是浙江美术馆。

论建馆历史，2009年正式面向公众开放的浙江美术馆，与众多“老字号”美术馆比起来，实属“小字辈”。但正是在这十余年间，浙江美术馆扎根历史文化底蕴深厚、人文自然环境独特的本地“土壤”，精心策划品牌展览，积极引进艺术佳作，建构具有地域特色的典藏体系、学术研究体系，逐步“成长”为国内一流美术馆，并于2015年入选国家重点美术馆。

什么是浙江美术馆的独特之处？“中国风”是一个关键词。

这个特意选址在西湖边的美术馆，不光建筑风格带有浓郁的中国特色，近些年来还努力探索在展览内涵上彰显中华文化气韵，力求将西湖的自然景致与美术馆的人文韵味和谐地融为一体。从2016年开始，浙江美术馆推出自主策划的“东方智慧”系列品牌展览项目，将研究保护、阐扬传承、创新发展、传播交流中华优秀传统文化作为主要内容，持续探索如何以符合当代审美的展陈方式，展现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。从“湖山胜概——西湖主题水印版画展”，到“纸上谈兵——中华纸文化当代艺术展”，再到“大地史诗——中国大运河主题艺术展”，系列展览既彰显中华美学精神，也为观者提供了视觉欣赏和文化思考的广阔空间，近年来已受邀赴海外多地巡展。

创新展示中华优秀传统文化，进而激活艺术、美育的当代价值，美术馆正成为一座开放的文化艺术宝库，吸引观众潜心探寻。

### 彰显独特优势

什么是“美术馆”区别于博物馆的独特之处？

“博物馆思维是理性的、严谨的，就好比是一本历史书，需要把史料、论证等挖掘出来；而美术馆更应该像一本文学书，像一首诗歌。”以“历史书”和“文学书”作喻，浙江美术馆馆长应金飞提倡用美术馆思维策划展览。

在“大地史诗——中国大运河主题艺术展”中，带有鲜明美术馆特色、灵动而写意的展陈形式和艺术表达，正是其备受关注的因素之一。围绕“大运河”这一文化意象，60余位艺术家展开专题创作，80多件参展作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、装置、新媒体等多种艺术形式，展现了大运河“璀璨文化带、绿色生态带、缤纷旅游带”的建设成果。

展览打破了以往美术作品单一的架上、墙上展示模式，运用多种形式让观众一进入展厅便可感受大运河奔流的气息，产生情感共鸣。比如，艺术家们借鉴传统书画的“长卷”形式，对当代大运河景观展开多元描绘，在题材、媒介和理念上不断创新。这些作品中，既有林海钟《汴河桃源图》等传统长卷，也有方利民《运河记事》等“版画长卷”，还有不少“影像长卷”。浙江大学计算机科学与技术学院采集大运河沿岸数据，融合中国画艺术特点，通过数字化手段生成的特殊山水画卷，更展现了传统与现代、艺术与科技的交融碰撞。

在美术馆里，人们不仅可以直观感受当代中国的崭新面貌，更能在艺术的再创作、再呈现、再诠释中，加深对时代主题、文化内涵的理解与共鸣。

### 拓宽美育空间

美术馆是艺术的殿堂，也是传播



艺术创作与时代生活相贴合，把心、情、思沉到人民之中，使书法作品更具人民性、时代性。

国际交流中，一件件当代书法作品以多元艺术语言沟通世界，架起友谊的桥梁，展现可信、可爱、可敬的中国形象。近年来，由中国书协启动实施的“中国书法环球行”计划，持续增进文明交流互鉴；先后在多国举办的“汉字之美”中国书法展，吸引大量国外观众观赏；“美哉汉字·一带一路国际书法艺术高研班”等，搭建起书法文化交流的平台……以文会友、以艺通心，书法艺术的国际传播，让世界更好地了解当代中国。

阔步新征程，广大书法工作者坚持“笔墨当随时代”，将个人艺术追求融入时代发展的洪流，形成宏观全景叙事与微观人文表达交织、时代与个体相互映照，满足人民文化需求和增强人民精神力量并重的创作、展览方式，书写了新时代新气象。

### 创新阐释中华美学

历代经典书法作品阐释着中华美学的至高境界，是中华民族宝贵的文化遗产。当代书法工作者既广涉古代碑帖，致力于中国书法文化的传承，又坚持古为今用、守正出新，推动中国书法实现创造性转化、创新性发展。

深入挖掘经典法帖的文化内涵，讲好中国故事。今年9月，在湖北省博物馆举办的“尚意千载——宋代书法主题展”，不仅展出了欧阳修、苏轼、米芾等书法大家的国宝级真迹，还邀请国内知名专家学者担任“国宝讲述人”，录制系列视频，讲述书法背后的故事，赋予经典新的时代意义。在“摩崖上的中兴颂——永州摩崖石刻拓片展”等大展上，《中国书法经典》等典籍中，以王羲之《上虞帖》等为蓝本衍生的文创里，越来越多碑帖经典中的文字“活”了起来。从线下到线上，科技进步也为经典法帖的传播提供更多可能。古人难以得见的碑帖，今人可在线上展厅一睹其真容；多机位同时拍摄的网络教学直播，让相隔千里的人们能够清晰领略创作细节；线上讲座等活动，更拓展了知识边界。在对经典的传承与创新中，书法文化与翰墨之美馨香远扬。

广泛搭建古今对话的艺术桥梁，引导大众审美。如今，人们对学习传统书法愈发感兴趣，这也对新时代书法工作者提出了更高要求。从中国书法兰亭奖评选，到各大专业书法展览评审，“植根传统，鼓励创新，文艺兼备，多样包容”的理念贯穿始终，越来越多书法工作者以优秀作品为大众提供丰富精神食粮。“兰亭论坛”“书写时代”“创作中的细节”等研讨活动，以学术建设引导社会审美，倡扬雅正书风，满足人民精神文化需求。从北疆雪村到南海渔镇，从西域高原到东海之滨，广大书法工作者以形式多样的书法志愿服务活动，为人们送去艺术之美。一个个志愿小分队深入工厂车间、营房边哨、医院学校等基层一线，让更多群众领略书法的艺

# 守正创新 书写新时代气象

孙晓云

## 坚持“两创” 书写史诗

### 新征程 新辉煌

#### 核心阅读

近年来，广大书法工作者深入生活、扎根人民，更加注重将书法寄情抒怀的表达方式与记言录史的社会功能相结合，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值，展现时代风采。

一支笔、一方墨，一张纸、一本帖，不仅成为弘扬中华美育精神的重要载体，而且是普通中国人文化生活的组成部分。

让古老的书法艺术绽放时代光彩，需要广大书法工作者不断增强综合素养，书写和记录人民的伟大实践、时代的发展进步，将美的种子播撒到大众尤其是青少年的心间。

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶”。以汉字为载体的中国书法，是中国人独一无二文化创造，呈现出鲜明的东方美学特征，于笔墨挥洒间充盈着中国人的精神家园。

在中国国家博物馆“征程：迎接庆祝党的二十大胜利召开书法大展”上，一件件翰墨佳作在继承传统的基础上，面向时代，开拓创新，聚焦新时代党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，以及新时代“时代楷模”先进典型事迹、中国共产党人的精神谱系等，给人以美的熏陶和精神力量。

近年来，广大书法工作者在人民的奋斗中捕捉灵感，在改革创新的实践中积累素材，创作出一批具有时代气象的优秀作品，体现时代新发展，开拓文艺新境界。

### 艺术展现时代风采

书法艺术不仅仅是文人书斋里的陶然自乐，更承担着撰文记事、濡墨抒情的重要使命。那些流传千年的经典碑帖，蕴含不朽的艺术魅力，也留下了历史的印迹，记录了书写者的真情实感。近年来，广大书法工作者深入生活、扎根人民，更加注重将书法寄情抒怀的表达方式与记言录史的社会功能相结合，不断提升作品的精神能量、文化内涵、艺术价值，展现时代风采。

在“伟业：庆祝中国共产党成立一百周年书法大展”“盛世中国——庆祝中华人民共和国成立70周年书法大展”“中国力量——全国扶贫书法大展”“中国书协主题创作书法系列展——美

丽中国”等主题书法展上，当代书法工作者将现代创作形式与新的时代内涵相融合，以我国经济社会发展中的重大成就为主题，谱写了壮美的时代新篇。

“他满脸烧伤的疤痕令我心疼不已，然而他的眼光中透露出的却是坚毅和淡然。”书家将对“时代楷模”安徽省蚌埠市公安局特警张勃的敬佩之情抒发于笔底毫端，使作品不同于平时书斋里的简单抄录，彰显情感温度与生命厚度。当下，越来越多书法工作者将个人

## 名家新作



▲油画《丽江玉龙雪山下牧场》，作者孙景波。

