

文艺创作的不竭源泉

龚江辉

坚持“两创”
书写史诗

新征程 新辉煌

核心阅读

作为一名工业题材网络小说作家,我从中国现代化产业体系建设的艰辛历程与辉煌成就中获得源源不断的创作灵感,并且深深地意识到,作家只有深耕时代,才能创作出无愧于时代的优秀作品。

要把深藏在文献中的故事转化为文艺作品,感动和激励今天的年轻人,需要作家进行富有想象力的提炼加工。但这不代表创作可以信马由缰,全凭想象,只有建立在学习和生活真实和艺术真实的基础上,文艺作品才有生命力。

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“坚持把发展经济的着力点放在实体经济上,推进新型工业化,加快建设制造强国、质量强国、航天强国、交通强国、网络强国、数字中国。”我国制造业增加值连续12年世界第一,500种主要工业产品中有四成以上产品产量世界第一。放眼全球,我国产业门类最齐全,产业体系最完整。现实比小说更精彩,作为一名工业题材网络小说作家,我从中国现代化产业体系建设的艰辛历程与辉煌成就中获得源源不断的创作灵感,并且深深地意识到,作家只有深耕时代,才能创作出无愧于时代的优秀作品。

伟大时代需要文艺记录与讴歌

作为文艺工作者,我们有义务用优秀文艺作品去记录和讴歌中国人的奋斗故事。我是一名大学老师,多年来一直在高校从事经济方面的教学和研究工作,对中国经济发展史有较多了解。同时,作为一名在工厂里长大的60后,我也亲身经历了和见证了中国工业由弱变强的过程。上世纪80年代初至今,中国制造业取得了世人瞩目的成就。我的小说《大国重工》《何日请长缨》等,均取材于这段辉煌历史。

在阅读历史资料过程中,我深受感动。史料中寥寥数笔的记载,沉淀的是中国产业工人的奋斗精神。上世纪八九十年代,为保证宝钢二期工程相关技术顺利引进,我国派出优秀工程师和技术工人前往国外接受培训,他们克服生活上的困难与语言上的障碍,如饥似渴地学习先进技术,涌现出许多可歌可泣的事迹。再

如,在秦皇岛煤运码头三期技术引进过程中,发生了外国工程承包商突然破产、撤走专家、停止发货等事件。面对“离开外国专家秦煤三期工程就不可能运行”的断言,我国企业和科研院所迎难而上,群策群力,依靠自身力量完成后续工作,实现工程如期投产。

上课的时候,我会把这些故事讲给学生听,学生们表现出浓厚的兴趣。他们感慨于教材中那些数字背后,有那么多人热血沸腾的故事和人物。正是受此启发,我先后创作多部

契机大力发展不断推进……作品详细讲述前海由规划定位到开发建设,由探索路径到形成模式的具体过程,展现这个改革试验区如何奋勇行进在美丽的春天。

作品用一系列具体而生动的成功案例,写出了深圳前海在制度创新方面的诸多亮点。尤其是在法律服务体系、科技创新、物流、金融等方面的创新发展上,作者采访了许多亲历者和见证者,通过了解前海e站通服务中心、体验全链条法律服务保障体系、走访国际商事法庭等具体故事,让读者真切感受前海的法治环境、绿色金融、物流服务等先行先试的探索。如今,以制度创新为关键的“前海模式”在其他地区也得到复制和推广。

作品以众多卓有创意、敢为人先的代表性人物,写出了深圳前海人的光彩形象和他们身上的时代气息。他们中有的创建了第一家内地与港澳律师联营所,有的坚持在律师事务所做党建工作,有的经营融创孵化器,有的创办

工业题材网络小说,多角度展示改革开放以来我国工业发展历程和显著成就。

真实性是文艺作品的生命力

要把深藏在文献中的故事转化为文艺作品,感动和激励今天的年轻人,需要作家进行富有想象力的提炼加工。但这不代表创作可以信马由缰,全凭想象,只有建立在学习和生活真实和艺术真实的基础上,文艺作品才有生命力。近年来广受好评的电视剧《山海情》《觉醒年代》等,其感人之处首先就在于真实。

中国的工业发展有着鲜明的时代特征,每个时期有着不同的主题,作家需要准确把握工业发展的历史脉络,把故事放置于真实的时代背景之中,才能让读者“感同身受”。例如,在上世纪80年代,我国工业技术与国际先进水平存在客观差距,学习和追赶是那一时期中国工业战线的主要任务。如果仅仅为了读者的口味,虚构一个研制新技术击败国外工业巨头的故事,非但不会振奋人心,还有损于那个年代工业战线的奋斗价值。

除了时代的真实性之外,符合工业逻辑也是工业小说创作的一个基本要求。工业发展有其客观规律,人物和故事可以是虚构的,但创作不能脱离工业逻辑。例如,技术发展有迹可循,一项新技术的诞生,需要技术积累、研发投入、众多技术人员的协作攻关等。如果只是把技术进步归功于主人公的“灵机一动”,会让读者产生悬浮感。工业企业的经营也有其规律,产品研发、市场开拓、内部管理都要有章法。越是成熟的企业,内部规章制度就越完善。基于这样的认识,我们不能为了情节需要而把企业的兴衰完全归结于个人因素,不能把工业生产和企业经营当成可有可无的背景板,要坚守工业题材创作应有的格调。

用心用情讲好中国工业故事

作为一名工业题材文艺作品的创作者,需要对工业、工厂、工人有真挚的情感。工业是现代国家的脊梁。十年来,我国制

造业增加值从2012年的16.98万亿元增加到2021年的31.4万亿元,占全球比重从20%左右提高到近30%,连续12年保持世界第一制造业大国地位。面对这样的成就,创作者要有敬畏之心。我是在老国企里长大的,从小就接触过机床、行车、电炉,亲眼看过直径数米的大型压力容器是如何制造出来的。在后来的求学和科研工作中,我曾参与过许多产业发展相关课题,接触过许多企业厂长、经理、工程师、普通工人以及产业主管部门的负责人,听他们讲产业发展中的故事。可以说,我的人生与中国工业紧密联系在一起,我期待用自己的心血和智慧讲好中国工业故事。

工厂是文艺的沃土,值得作家艺术家花费毕生精力去深耕。工业题材作品的创作者,需要有足够的时间去工厂体验生活,感受工厂氛围。工业故事具有独特艺术魅力,作者只有对工业有深入了解,才能传达出这种艺术魅力。作为一名文科背景的作者,欠缺工业技术相关知识是我的短板。在创作过程中,我曾花费大量时间用于学习相关的工业技术,细致到一个齿轮的加工工艺,一套合成氨装置的工艺流程等等,都要翻阅大量资料和书籍,其目的就是为了保证作品的严谨。这个学习过程加深了我对工业的理解,使我更加体会到我国工业各个领域进步的难度与价值。

工人是平凡的,但正是这亿万工人的能吃苦、肯担当、锐意进取、不断开拓,支撑起我国工业的发展振兴。文艺工作者有义务去发掘、塑造新时代工人的典型形象。网络文学是一种新兴文学形式,受到广大年轻人的青睐。网络文学的创作方式与传播形式更加多元,更讲究与读者的互动。用网络文学讲述工业故事,可以让今天的年轻人了解国家的进步以及前辈的艰辛,增强他们对于中国道路、中国理论、中国制度、中国文化的信心。

“阳春召我以烟景,大块假我以文章。”恢弘时代是文艺创作的不竭源泉。在中国写工业小说是幸福的,把过去40多年乃至70多年完整记录下来,就是一部恢弘的史诗。我会继续努力,争取创作出不负时代的精品力作。

(作者笔名齐橙,网络文学作家,北京师范大学副教授)

压题照片为广西高速公路航拍图。

林志清摄(影像中国)
制图:沈亦伶

讲述前海蝶变的故事

白焯

高新技术企业,等等。其中不少人属于85后大学生创业者,他们敢想敢干、敢作敢当,成为行业领军人物,构成了深圳前海群英荟萃、群峰竞秀的喜人景象。如作者所言:“前海的改革发展让我们再一次看到了,改革的根本目的是解放人,根本的依靠力量也是富于创造力的人。”这些时代弄潮儿的实践是前海最生动的写照,也是前海得以发生巨变的深厚内力与强劲动力所在。

《春天的前海》以丰富的采访素材取胜,对于大量素材的处理,还可以在动静结合、详略相宜上再进一步,让现实背景和人物故事相得益彰。东风吹来,珠江潮起。《春天的前海》写出了改革的信心和决心,写出了发展的热望与愿景。在这群自觉担负社会责任、勇于追逐并实现梦想的新时代奋斗者身上,我们清晰地看到了敢闯敢试、敢为人先、“敢于第一个吃螃蟹”的特区精神、拓荒牛精神,看到深圳前海在春天里勇毅前行的身影。



《春天的前海》:李朝全著;海天出版社出版。

艺海观澜

我越来越深切地体会到,中国人的音乐是我们祖先天才的创造,是中国人贡献给人类文明的珍宝。

研究了一辈子音乐,对音乐跨越文化差异、沟通心灵的作用深有感触。

十多年前,我随“守望家园——中国非物质文化遗产专场晚会”走出国门,见证了一场别开生面的演出。

这场演出阵容除了个别戏剧演员,基本上都是来自我国各地的非物质文化遗产传承人。作为演出的艺术总监,我希望让在场的外国观众感到惊艳,甚至能在某种程度上改变他们对中国文化和中国的认识。我安排的第一个节目是古琴独奏家李祥霆弹奏的著名古琴曲《流水》。所用唐琴“九霄环佩”制于公元756年,那一年李白55岁,杜甫44岁。除了穿越时空的泠泠仙乐,整个剧场鸦雀无声,真的是“掉一根针在地上都能听见”。

第二个节目,是“原生态”的无伴奏合唱侏族大歌,来自贵州省黎平县小黄村的9个小姑娘带着发自内心的微笑走上台,开口便唱。她们中最大的13岁,最小的9岁。第一次走出村寨、第一次坐飞机,让她们兴奋不已,她们就像在侗寨廊桥上歌唱一样,用天籁般的声音瞬间征服了观众。

一个是来自历史的悠远琴音,一个是来自深山的赤子之声,天空与大地交会,时间与空间相融,只用这两个节目,我的目的就达到了。当然,之后演出中那些来自民间的歌手和他们所传承的艺术,尤其是他们上台后那份不加“表演”的真诚,像融冰的春风,入耳入心,化人以深。

紧接着,“中国非物质文化遗产艺术节”在法国巴黎联合国教科文组织总部开幕。大会议厅里,来自160多个国家的观众齐聚一堂观赏我们的演出,其中很多人是第一次现场聆听中国音乐。当二胡曲《二泉映月》萦绕在这座庄严殿堂的时候,1000余名观众鸦雀无声,神情肃穆。乐声袅袅而逝之后将近半分钟,掌声才轰然而起,久久不息,似乎是在向阿炳这位中国民间天才音乐家致敬。

除了这两场令人惊艳的演出,我们还去过许多地方表演,所到之处,都是欢笑和掌声,是心灵的相知和相融。不知道有多少外国朋友,通过中国人的音乐认识了中国人,认识了中国。我越来越深切地体会到“移风易俗,莫善于乐”是古人莫大的智慧;越来越深切地体会到,中国人的音乐是我们祖先天才的创造,是中国人贡献给人类文明的珍宝。

我毕业于天津音乐学院作曲系,年轻时主要学习西方古典音乐。中年之后,才深感自己对中国音乐的无知,开始了专门的学习和研究。中国音乐有数千年历史,真的是浩瀚无垠、博大精深。应该说,过了古稀之年,我才对中国音乐有了一点点认识和了解。经过近半个世纪的学习、研究,我才隐约看到一点儿“大象”的模样,才认识到中国传统音乐的大格局。

假如只用一个字来概括中国音乐,我认为是“和”。“和”就是音乐要有不同的清浊、小大、短长、疾徐、刚柔,而“同”则是“以水济水”,假如音乐只是相同声音的不断重复,那“谁能听之”?千百年来,“和而不同”的哲学落实在生活和艺术的方方面面,成为我们的祖先贡献给人类社会的中国智慧。

总结多年体会和感悟,我写了《中国人的音乐》一书,希望通过我精心选择的这25个主题和36首音乐,让读者对中国音乐这头“大象”有一个整体印象。全书把中国传统音乐分成“乐器与器乐”“民歌与声乐”,把近代西方音乐进入中国后本土出现的各类音乐称为“新音乐”。至于书名为什么叫《中国人的音乐》,强调一个“人”字?因为我始终笃信:音乐,是人创造的,是人聆听的,是人的情感与思想的凝聚与升华。因乐可知心,因乐可识人,你懂得了中国人的音乐,也就懂得了中国人,懂得了中国。

(作者为中央文史研究馆馆员)

经由音乐走近中国文化

田青

文艺评论